



广东江门幼儿师范高等专科学校

2026 级 人 才 培 养 方 案

舞台艺术设计与制作专业（三年制）

二〇二六年六月

2026 级舞台艺术设计与制作专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞台艺术设计与制作

专业代码：550218

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

学制：标准修业年限为 3 年，弹性学分有效修业年限为 3~5 年，全日制专科学历。

学分：总学分为 149 学分，其中包括公共基础课程 39.5 学分，专业课程 109.5 学分。

四、职业面向

毕业生主要面向各类演出团体、剧院、电视台、音响行业平台、音响及灯光生产厂家等就业和自主创业，从事音响和灯光系统的运行使用、维护管理等岗位工作，以及从事与舞台艺术相关的设计和制作工作。

（一）职业面向

表 1. 职业面向与主要岗位表

专业所属大类 (代码)	专业 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类(5502)	文化艺术业 (88) 娱乐业 (90)	文化创意与编导人员(2-09-01), 舞台专业人员(2-09-04), 专业化设计服务人员(4-08-08), 广播、电视、影视录音制作人员(4-13-02)	舞台美术设计与制作、灯光设计、人物造型设计、数字影像制作、音响工程	演艺灯光助理工程师 音响调音员

注：所属专业大类及所属专业类应依据现行专业目录；对应行业参照现行的《国民经济行业分类》；主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》；根据行业企业调研，明确主要岗位类别（或技术领域）；根据实际情况举例职业资格证书或技能等级证书。

（二）工作任务与职业能力分析

表 2. 岗位能力提升表

岗位名称	典型工作任务	工作过程	岗位能力要求
音响调音员	舞台音响系统的安装、调试、音效设计。	制定音响系统设计方案，绘制舞台音响设备配置图，并现场按照音响设计图对舞台音响系统进行配置、连线和安装。	能负责演出现场音响系统的安装和调试；能负责音响及相关设备的操作与维护；能依据活动需要进行实时的调整和重新编排。
	音响设备的维护、声音效果的反馈。	设计、配置各种音响效果，营造舞台氛围。	
演艺灯光助理工程师	常用灯光控制台的基本操作以及灯光设计软件的使用。	根据现场条件运用各类灯具和设备进行灯光设计并绘制灯位图及效果图。	能负责舞台灯光设备的调试、管理和维护工作，确保舞台灯光的照明效果。能负责舞台灯光的布置，演出过程中的灯光控制和光影效果。

岗位名称	典型工作任务	工作过程	岗位能力要求
	运用专业灯光设计软件进行离线编辑。	选定特定的灯具与光源，配合舞台演出等艺术形式所需要的光线效果。	
舞台助理技术员	根据图纸和安全要求，协助技术人员完成舞台架体的组装与紧固。	进驻场地，进行舞台本体、灯光、音响、视频等所有技术系统的搭建与基础部署。	通常要求大专及以上学历，掌握舞台设备的原理与操作规范，具备一定的动手能力和安装经验。
	完成灯光、音响设备的定位、布线以及基本调试工作。	跟随舞台监督或导演组的指令，对所有技术设备进行精密的编程和调试，并配合演员进行技术合成彩排。	

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向各类演出团体、剧院、文旅晚会、电视台、音响行业平台、音响及灯光生产厂家等就业和自主创业，校园少儿展演等行业的舞台设计人员、灯光音响专业人员、演出监制等职业，能够从事舞台美术设计、灯光设计与艺术效果处理、音响设计与调试、舞台演出监制与统筹等工作，成为传承侨乡文化、服务湾区演艺产业的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1.素质

（1）拥护党的领导，践行社会主义核心价值观，爱国守法，崇德向善，诚实守信，尊重生命，热爱劳动，具有社会责任感；（2）具备质量、环保、安全、信息素养、工匠精神和创新思维，勇于奋斗，乐观向上，有职业生涯规划，有集体意识和团队合作精神；（3）具有健康的体魄和心理，掌握基本运动技能，养成良好的健身、卫生与行为习惯；（4）具有一定的审美和人文素养，能够形成艺术特长或爱好。

2.知识

（1）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；（2）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；（3）掌握灯光、音响的操作及舞台形象设计与呈现的理论知识，了解艺术学及其他艺术门类知识。

3.能力

（1）具有舞台音响的调试及舞台制作、舞台演出监督的专业技能；（2）具有舞台演出、中进行灯光设计、灯光艺术效果处理的专业技能；（3）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；（4）具有探究学习、终身学习和可持续发展

的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；（5）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，型扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

4. 职业素养

（1）艺术审美和创新能力：具备良好的艺术审美能力，能够独立思考，创新设计思路，适应不同风格和类型的舞台艺术需求。（2）专业技术能力：掌握舞台美术设计、灯光设计、音响实操等专业技能（3）数字技术应用能力：具有将数字技术应用于舞台艺术设计与制作的基本能力，包括计算机辅助设计、数字媒体艺术等方面的知识和技能。（4）沟通与协作能力：具有良好的沟通表达能力和团队合作意识，能够在实际工作中与其他部门紧密合作，共同完成舞台艺术作品。（5）安全与环保意识：具有安全作业、节能环保、质量意识，严格遵守行业法律法规，在舞台艺术设计与制作过程中注重安全 and 环境保护。

六、毕业要求

学生修完本人才培养方案规定的课程，考核合格获得规定的学分，且体能成绩需达到 50 分以上准予毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期 2 年。

1、毕业要求指标点

表 3.毕业要求指标点表

序号	毕业要求	指标点序号	对应的毕业要求指标点
1.	课程思政目标 1 1. 有良好的道德素养 (L) 2. 思想政治素养 (L)	1. 1	遵守职业道德规范，能够对舞台设计工作的意义与价值有着正确的认同；具有本专业的工作意愿，以成为优秀的舞台照明设计师、舞美设计师、音响工程师。
		1. 2	具有爱国主义精神，具有积极正确的情感态度价值观；对待工作有责任心、对待专业学习有耐心，增强责任感、使命感和职业荣誉感, 愿意为从事本专业相关工作并做出贡献
2.	课程思政目标 2 3、沟通合作(M)	1. 3	能够系统掌握团队协作与沟通交流的一般知识、方法与技能，并在实习工作中深入参与合作学习活动。
3.	知识目标 1 学科素养(H)	2. 1	掌握音响、灯光、舞台设计等相关基础知识与专业知识，具备进行晚会、舞台剧等演出形式所需要的灯光、音响和舞美设计效果。
			注重团队成员之间的沟通合作，探究学习、问题解决等多种学习方式，做到以专业技能学习为中心，系统开展工作。
			能够通过文献查阅与交流学习，不断了解音响、灯光、舞美领域的理论前沿、最新动态与前景需求，能够与时俱进，不断改进。

4.	能力目标 1 实践能力(H)	2.2	能够负责演出现场音响系统的安装和调试；负责音响及相关设备的操作与维护；依据活动需要进行实时的调整和重新编排。
			负责舞台灯光设备的调试、管理和维护工作，确保舞台灯光的照明效果。负责舞台灯光的布置，演出过程中的灯光控制和光影效果。
			搜集和把握创作素材，绘制图纸，制定设计方案。指导晚会、实景舞台剧等舞台模型制作，并评估舞美设计效果。
5.	能力目标 2 学会反思(M)	2.3	了解国内外音响、灯光、舞美发展前沿动态，具备参与学术会议、竞赛与交流的能力，形成专业发展意识与终身学习的理念。
			能够在教育实习过程中不断进行信息收集、自我诊断、自我改进与自我完善，优化专业技能。

2、毕业前鼓励获取的相关证书

学生在学习期间，鼓励取得以下职业技能等级证书：

- (1) 演艺灯光助理工程师 中国演出行业协会
- (2) 音响调音员 人力资源社会保障部门
- (3) 全国计算机等级考试一级证书 教育部考试中心
- (4) 普通话水平测试三级甲等证书 广东省语言文字工作委员会

3.体质测试要求

学生测试成绩评定达到学校要求方可毕业。

七、核心课程

(一) 灯光控台与软件操作（80 学时，5 学分）

课程内容覆盖行业主流灯光控台设备，包含基础按键功能、通道匹配、灯具寻址、信号连接、设备调试等硬件实操内容，同时系统讲解灯光编程软件、可视化模拟软件的操作方法，手把手教学灯光素材编辑、场景程序录制、多场景切换、节奏卡点编程、特效叠加、灯光联动控制等核心实操技巧。课程摒弃晦涩的理论堆砌，以实战为核心，结合海量真实案例，针对不同演出氛围、舞台节奏、节目风格，讲解对应的灯光搭配逻辑与操控技巧，解决不会编程、不会控场、现场调试慌乱、光影效果单调等常见问题。

(二) 舞台设计与制作（48 学时，3 学分）

本课程统筹舞台空间视觉整体搭建，与舞台灯光、舞台服装、舞台化妆、舞台扩声构成完整舞台演出技术体系。课程兼顾舞台方案设计、舞美图纸绘制、实景道具制作、现场装台施工，面向校园晚会、剧场剧目、少儿展演、小型文旅舞台，侧重中小型舞台落地实操，兼顾创意设计与低成本制作，是综合舞台呈现的核心主干课。内容包括：完成舞美设计的创意构思，并设计舞美草图，完成舞台设计方案，包括舞台模型、效果图、制作图、设计说明。

(三) 舞台灯光设计（80 学时，5 学分）

本课程包括灯具安装调试、调光编程、舞台布光、晚会、戏剧灯光方案落地演练。标准拆解演出灯光项目，分组完成小品、音乐会完整灯光设计与现场执行。教学紧贴演艺行业动

态，同步更新新型智能灯光设备实操内容。着重锻炼灯光实操落地与舞台视觉创作能力，兼顾跨舞台艺术综合素养，同步培养规范职业操作习惯与持续精进的自学能力，实现学训一体、岗课直通。

（四）数字调音台操作（80 学时，5 学分）

通过本课程系统化学习，学生能够熟练掌握数字调音台的全套操作流程，独立完成设备接线、系统调试、音频优化、节目跟调、现场实时控音等工作，精准适配人声、乐器、伴奏等不同音源的发声特点，打造干净、立体、均衡的音频效果。具备中小型演出、商业活动、直播间、会议场馆的独立调音实操能力，熟练掌握行业标准化调音流程与实操技巧，为从事音响调音、舞台音控、活动技术执行、直播音频运维等相关工作筑牢坚实的技术根基。

（五）计算机辅助设计（64 学时，4 学分）

本课程贴合前期艺术基础功底，聚焦舞台艺术专属制图需求，摒弃通用化繁杂内容，由浅入深讲解舞美领域 CAD 绘图核心逻辑与实操技巧，精准适配本专业课程学习与舞台设计岗位实操需求。核心包含软件基础操作、图层分类管理、舞台尺寸标注、场景文字注释、道具模块块编辑、舞台平面图纸绘制、场景结构修改、灯光点位布局标注、舞台布局排版、施工图打印输出、舞美模板保存调用等全套核心技能。

（六）舞台扩声系统设计与操作（80 学时，5 学分）

掌握舞台音响系统的安装、调试、音效设计以及设备的维护、声音效果反馈等，以及音响系统方案的制定，形成音响系统设计及现场调音操作，形成设备操作使用能力。具体从剧场声场设计、设备选型、系统搭建，到现场调音、演出应急、安全规范全流程，能独立完成中小型文艺演出、晚会、剧场、校园舞台的扩声工作。主要包括：声学基础与舞台扩声基础理论、舞台扩声全套设备认知与原理、舞台扩声系统方案设计、系统搭建、接线与调试实操、现场调音实操、故障排查与演出应急处理等。

八、课程结构与学分（时）分布

课程类别	课程性质	理论				实践				学分统计	
		学分数	学分比例	学时数	学时比例	学分数	学分比例	学时数	学时比例	学分数	学分比例
公共基础课程	必修	21	14.09%	328	11.73%	14	1.01%	224	8.01%	39.5	26.51%
	选修	3.5	2.34%	56	2.00%	1	0.67%	16	0.57%		
专业课程	必修	29.5	19.54%	466	16.66%	68	45.63%	1466	52.43%	109.5	73.49%
	选修	3	2.01%	48	1.71%	9	6.04%	144	5.15%		
合计	必修	50	33.63%	794	23.39%	82	46.64%	1690	60.44%	149	100%
	选修	6.5	4.35%	104	3.71%	10	6.71%	160	5.72%		

注：将每门课程的理论与实践部分拆开分别计算；公共任选课按 3 学分计算，专业选修课按最低 12 学分计算，理论学时：实践学时=1:1；实践周 1 周=1 学分=30 学时；劳动素养、第二课堂属于必修课、纯实践课，即 4 学分为实践学分，不计算学时）

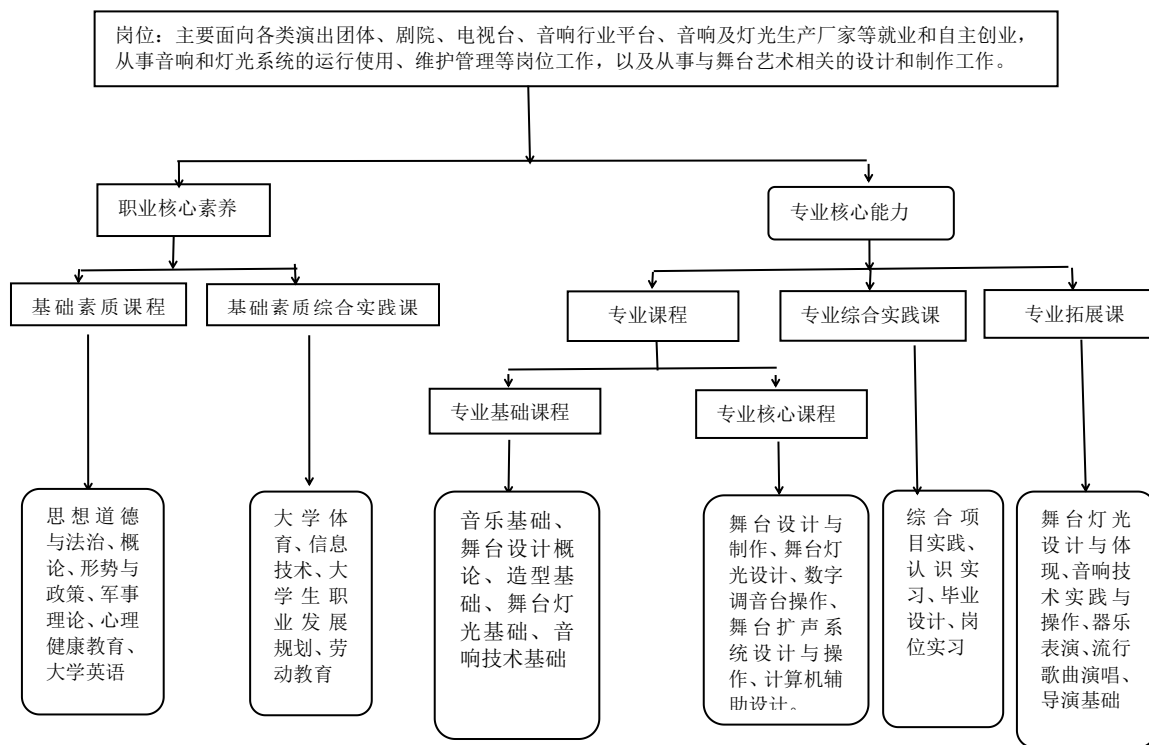
九、课程对毕业要求分解指标的支撑情况

（一）课程体系设计思路

本专业根据大湾区演艺产业对毕业生职业核心能力和专业核心能力的要求，主要面向各类演出团体、剧院、电视台、音响行业平台、音响及灯光生产厂家等就业和自主创业，从事音响和灯光系统的运行使用、维护管理等工作岗位。

短期路径（毕业后 1-3 年）：初入职场从灯光助理或音响助理做起，负责设备搬运、安装及系统测试等基础工作。第一至第三年，逐步掌握主流灯光控制台或数字调音台操作，可独立完成中小型演出。大专学历从业满三年可申报四级舞台技术职称（初级）。

中长期路径（毕业后 3-10 年）：取得四级舞台技术职称后，从事舞台技术工作满四年可申报三级舞台技术职称（中级），独立承担中型项目技术统筹，熟练运用专业设计软件与工具，建议通过专升本提升学历。取得三级舞台技术职称后，从事舞台技术工作满五年可申报二级舞台技术职称（副高级），主导大型演出项目，建立行业口碑。综合能力突出者可向舞台监督、技术总监、项目经理等管理岗位发展。



（二）课程体系对应岗位能力需求分析

表 4. 课程对毕业要求分解指标的支撑情况表

毕业要求	指标分解内容	支撑课程
职业道德	【政治素养】 坚定理想信念，厚植爱国主义情怀，自觉践行社会主义核心价值观。注重个人品德修养，遵纪守法，爱岗敬业，具有强烈的教育责任感和奉献精神。坚持立德树人，以美育人、以文化人，培养学生健康的审美情趣和良好的道德品质。	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、形势与政策、中共党史、国家安全教育；

毕业要求	指标分解内容	支撑课程
职业情怀	【理想情操】 贯彻党的教育方针,以立德树人为己任,具有高尚的思想情操和良好的道德素质,立志 成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识的有志青年。	教育学基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概 论、军事理论、军事技能、中共党史;
实践能力	【舞台设计】 熟练使用舞台设计专业软件及数字工具,掌握舞台模型制作与材料工艺技术。	舞台设计与制作、计算机辅助设计;
	【技术操作】 具备灯光、音响等专业技术操作能力。	舞台灯光基础、音响技术基础、舞台灯光设计、舞台扩声系统设计与操作;
协作能力	【管理能力】 能独立完成中小型舞台空间方案设计。	舞台设计与制作、舞台综合项目实践、毕业设计
	【空间设计】 掌握舞台机械系统与安全规范,具备舞台装台、拆台及现场协调能力。	舞台设计创作与体现、舞台设计与制作;
职业素养	【艺术审美】 掌握舞台艺术美学原理与风格流派知识。	舞台设计概论、造型基础;
	【创意能力】 能结合剧本进行舞台意象转化与风格化表达。	人工智能与创意设计、表达性艺术体验;
发展能力	【沟通技能】 理解导演、表演、编剧等岗位创作需求	导演基础、音乐基础;
	【共同学习】 熟悉舞台行业标准与版权法规文化法规、舞台行业标准解读;具备艺术职业道德与可持续设计理念	专业导论和学业发展指导、综合项目实践;

十、课程与毕业要求对应关系矩阵表

表 5.课程与毕业要求对应关系矩阵表

课程模块	课程名称	毕业要求	践行师德		实践能力		职业素养		协作发展	
		职业道德	职业情怀	舞台设计	技术操作	艺术审美	创意能力	沟通技能	共同学习	
公共基础课程	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H								
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H								
	形势与政策	M								
	思想道德与法治	H								
	国家安全教育	L								
	大学体育		M							
	心理健康教育（一）		L			M				

课程模块	课程名称	毕业要求	践行师德		实践能力		职业素养		协作发展	
			职业道德	职业情怀	舞台设计	技术操作	艺术审美	创新能力	沟通技能	共同学习
	心理健康教育（二）			L			M			
	大学生安全教育								L	
	大学英语			L						
	大学语文			L	M					
	大学生职业规划							H		
	信息技术					L				
	中共党史	M								
	中华优秀传统文化				M					
	大学数学								L	
	劳动教育			L						
专业课程	舞台设计概论				H			M		
	音乐基础				H					
	舞台灯光基础				H			L		
	造型基础					H			M	L
	音响技术基础				H					
	专业导论和学业发展指导				H					
	构成基础					M		H		
	舞台设计与制作						M	H		
	灯光控台与软件操作					H		M	M	
	舞台扩声系统设计与操作					H		M	M	
	数字调音台操作					H	M			
	计算机辅助设计					H	M	H	M	
	舞台灯光设计					H	H			
	综合项目实践				H	H	M	M	M	L
	认识实习					H	M		L	
	毕业设计				H	M		M	M	
	岗位实习			M	H	M	M	L		L

注：根据课程对毕业要求的支撑强度分别用“H（高）、M（中）、L（弱）”表示课程支持该毕业要求的贡献度；矩阵应覆盖本专业所有课程。

十一、教学计划进程

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六		
公共基 必修	1	14GG001GBD	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	30	2	32						考试	
	2	14GG002GBD	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	44	4		48					考试	

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六		
基础课	3	14GG003GBD	形势与政策（一）	0.2	8	8	0	8						考查	
	4	14GG004GBD	形势与政策（二）	0.2	8	8	0		8					考查	
	5	14GG005GBD	形势与政策（三）	0.2	8	8	0			8				考查	
	6	14GG006GBD	形势与政策（四）	0.2	8	8	0				8			考查	
	7	14GG007GBD	形势与政策（五）	0.2	8	8	0					8		考查	
	8	14GG008GBD	思想道德与法治	3	48	44	4	48						考试	
	9	14GG009GBD	国家安全教育	1	16	8	8		16					考查	
	10	13GG001GBD	大学体育（一）	2	36	4	32	36						考查	
	11	13GG002GBD	大学体育（二）	2	36	4	32		36					考查	
	12	13GG003GBD	大学体育（三）	2	36	4	32			36				考查	
	13	14GG010GBD	军事理论	2	36	32	4	36						考查	
	14	11GG001GBD	心理健康教育（一）	1	16	8	8	16						考查	
	15	11GG002GBD	心理健康教育（二）	1	16	8	8		16					考查	
	16	13GG004GBD	大学英语（一）	2	32	16	16	32						考查	
	17	13GG005GBD	大学英语（二）	2	32	16	16		32					考查	
	18	13GG006GBD	大学语文	2	32	28	4	32						考试	
	19	13GG007GBD	信息技术（一）	2	32	8	24		32					考查	
	20	13GG008GBD	信息技术（二）	1	16	4	12			16				考查	
	21	13GG009GBD	大学生职业发展规划	1	16	10	6	16						考查	
	22	13GG010GBD	大学生创新创业	1	16	10	6				16			考查	
	23	13GG011GBD	大学生就业与创业指导	1	16	10	6					16		考查	
限定选修课	1	14GG001GXD	中共党史	1	16	16	0		16					考查	
	2	13GG001GXD	中华优秀传统文化	1	16	14	2		16					考查	
	3	13GG002GXD	大学数学	1.5	24	18	6		24					考查	
	4	13GG003GXD	劳动教育	1	16	8	8	16						考查	
各专业可根据专业发展需求，自由选择限定选修课的门数															
任选课	1	1. 鼓励各学院根据教学和师资情况，开设其他新的公共选修课； 2. 从教务部公布的全校性公共选		3	48	1. 公共任选课程每生选 3 门课程，要求修满 6 学分； 2. 一般开设在第二至四学期；								考查	

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六		
			修课目录中选修； 3.这里写总学分学时。			3. 学生自修网络课程作为公共选修课的学习并获得该课程合格证书，可作为公共选修课的成绩而获得相应学分。									
			必修课程学分、学时小计	32	552	328	224	256	188	60	24	24	0		
			必修课程学分、学时占比	21.48%	20.04%	11.91%	8.13%								
			选修课程学分、学时小计	7.5	120	70	66	16	56	0	0	0	0		
			选修课程学分、学时占比	5.03%	4.36%	2.54%	2.40%								
专业基础课程模块	1	12WS008ZTD	音乐基础	2	32	8	24	32						考查	
	2	12WS010ZJD	舞台设计概论	3	48	32	16	48						考查	
	3	12WS011ZJD	造型基础（素描）	3	48	8	40	48						考查	
	4	12WS012ZJD	造型基础（色彩）	3	48	8	40		48					考查	
	5	12WS013ZJD	音响技术基础	3	48	32	16		48					考查	
	6	12WS014ZJD	舞台灯光基础	3	48	32	16			48				考查	
	7	12WS007ZJD	构成基础	3	48	16	32		48					考查	
	8	12MS005ZJD	专业导论和学业发展指导	0.5	8	2	6	8						考查	
专业核心课程模块	1	12WS009ZHD	舞台设计与制作	3	48	24	24				48			考查	
	2	12WS010ZHD	灯光控台与软件操作	5	80	32	48			80				考查	
	3	12WS011ZHD	舞台灯光设计（一）	5	80	32	48				80			考查	
	4	12WS012ZHD	舞台灯光设计（二）	5	80	64	16					80		考查	
	5	12WS013ZHD	数字调音台操作	5	80	48	32			80				考查	
	6	12WS014ZHD	舞台扩声系统设计与操作（一）	5	80	48	32			80				考查	
	7	12WS015ZHD	舞台扩声系统设计与操作（二）	5	80	64	16				80			考查	
	8	12WS016ZHD	计算机辅助设计	4	64	16	48					64		考查	
实习实训课程模块	1	16GG001SXD	劳动素养	4	此学分为毕业资格学分，不计入收费学分。融入在实训实践之中，毕业前认定。									考查	
	2	16GG002SXD	军事技能	2	112	0	112	第1学期，训练时间2-3周，实际训练时间不少于14天112学时。						考查	
	3	12WS012SXD	综合项目实践	4	120	0	120				120			考查	
	4	12WS013SXD	认识实习	9	270	0	270					270		考查	
	5	12WS014SXD	毕业设计	4	120	0	120						120	考查	
	6	16GG005SXD	岗位实习	13	390	0	390						390	考查	
专	1	12MS019ZTD	人工智能与创意设计	1	16	4	12		16					考	

课程类型		序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注
						合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六		
业拓展课程模块				(限选)											查	
	2	12YY043ZTD	艺术概论	1	16	8	8					16			考查	
	3	12YY044ZTD	家庭教育指导	2	32	24	8				32				考查	
	4	12LY004ZTD	咖啡与茶饮鉴赏(限选)	1	16	4	12			16					考查	
	5	12YY045ZTD	艺术疗愈基础	1	16	4	12				16				考查	
	1	12WS022ZTD	摄影摄像技术	1	16	8	8							16	考查	
	2	12WS023ZTD	舞台灯光设计与体现(限选)	2	32	8	24				32				考查	
	3	12WS024ZTD	音响技术实践与操作(限选)	2	32	8	24			32					考查	
	4	12WS025ZTD	数字音视频技术(限选)	2	32	8	24				32				考查	
	5	12WS026ZTD	器乐表演(一)	1	16	4	12			16					考查	
	6	12WS027ZTD	器乐表演(二)	1	16	4	12				16				考查	
	7	12WS028ZTD	流行歌曲演唱(一)	1	16	4	12				16				考查	
	8	12WS029ZTD	流行歌曲演唱(二)	1	16	4	12					16			考查	
	9	12WS030ZTD	导演基础	1	16	8	8							16	考查	
	10	12WS031ZTD	网络主持	1	16	8	8							16	考查	
	11	12WS032ZTD	布景与道具	1	16	8	8							16	考查	
1.学生根据专业特点和个人职业生涯规划,从此模块中最低修满 12 学分(6 门课程), 216 学时; 2.系部可以根据专业特点,在“专业选修课程模块”下设置不同的课程模块,可以是针对不同专业方向的课程模块,也可以是针对同一专业不同职业面向的课程模块。																
第二课堂课程模块	1	16GG001EKD	第二课堂	4	1.全日制大专“第二课堂课程模块”共计 4 学分(建议一年级、二年级各修满 2 学分),原则上学生在第 4 学期修完 4 学分(“思想成长类”课程至少获得 1 学分)。超出规定的学分可兑换人才培养方案中“第一课堂”相应选修课学分; 2.一般情况下“第二课堂”60 积分=1 学分。学生应在大二下学期结束前取得 240 积分,并完成学分兑换; 3.可兑换项目由团委另行公布; 4.关于第二课堂成绩录入统一安排在大三上学期(第 5 学期)与期末成绩一起录入; 5.关于“第二课堂”的具体细节参见团委文件。										考查	
	必修课程学时、学分小计				129.5	2484	794	1690	392	332	348	352	438	510		
	必修课程学时、学分占比				86.91%	88.84%	28.40%	60.44%								
	选修课程学时、学分小计				19.5	312	118	210	16	104	48	48	48	0		
	选修课程学时、学分占比				13.09%	11.16%	4.22%	7.51%								
总学分、学时合计				149	2796	912	1900	408	436	396	400	486	510			

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六		
说明	1. J 标记为教师教育课程、 Z 标记为证书类课程、 S 标记为竞赛类课程；														
	2. 专业群共享课程控制在 3-8 门，专业核心课程 6-8 门；														
说明	3. 学生在教师指导下进行课程学习 15-18 学时并经过考核合格，计 1 学分，每门课程的理论与实践部分拆分计算，学分最小单位为 0.5；														
	4. 公共任选课按最低 6 学分计算，专业选修课按最低 12 学分计算，理论学时：实践学时=1:1；实践周 1 周=1 学分=30 学时；劳动素养、第二课堂属于必修课、纯实践课，即 4 学分为实践学分，不计算学时。														

十二、培养方案执行的保障条件

（一）师资队伍

按照“四有好老师”、“四个相统一”、“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 校内专任教师

本学生与本专业专任教师的比例不超过 18:1。双师型教师的比例一般不低于 60%，且专任教师队伍应考虑职称和年龄，形成合理的梯队结构。目前，舞台艺术与设计专业有 4 名专任教师，6 名兼职教师，其中 8 人拥有硕士研究生及以上学历，2 人具备高级职称，5 人是双师型教师。为加强学生的教育和教学实践能力，学校目前聘请了 5 名兼职教师，主要负责舞台艺术设计和造型基础课程的教学。

表 7. 校内专任教师师资表

序号	姓名	性别	专业技术职务	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	是否“双师型”	专职/兼职
1	郭永青	男	正高	广西艺术学院 民族音乐 硕士	音乐、 音乐声 响	音响技术基础	是	专职
2	周玉娥	女	正高	广西艺术学院 作曲理论 硕士	音乐	艺术欣赏	是	兼职
3	董娟	女	讲师	韩国启明大学 音乐教育 博士	音乐	舞台设计概论	否	专职
4	黄思淇	女	讲师	华南师范大学 音乐与舞蹈学 硕士	音乐	音乐基础	是	专职
5	欧阳建树	男	讲师	江西师范大学 音乐教育 学士	音乐	专业导论和学 业发展指导	是	专职
6	成璐	女	讲师	西安音乐学院 音乐表演 硕士	音乐	网络主持	音乐 表演	兼职
7	匡嵩	男	讲师	江汉大学 艺术硕士	美术	构成基础	否	兼职
8	谢雅	女	副高	武汉音乐学院 舞蹈教育	舞蹈	舞台化妆	是	兼职
9	金锋	男	无	西安工程科技学院 电子信息工程 学士	实验室 技术管 理	音响技术实践 与操作	否	兼职

10	郭翰林	男	讲师	香港浸会大学 导演 硕士	影视与 新媒体 制作	导演基础	否	兼职
----	-----	---	----	--------------------	------------------	------	---	----

2、校外兼职教师

表 8. 校外兼职教师师资表

序号	姓名	性别	专业技术职务	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	专职/兼职
1	鞠望飞	男	教授	哈尔滨师范大学硕士	舞台艺术设计	舞台设计与制作	兼职
2	谭玉怡	女	讲师	华南师范大学硕士	舞台艺术设计	舞台设计与制作	兼职
3	谢鸣	男	高级工程师	广东舞蹈戏剧职业学院	舞台灯光（高级）	舞台灯光设计	兼职
4	山沙	女	工程师	湖北师范大学	讲师兼技术主管	舞台灯光设计	兼职
5	邓弘毅	男	工程师	四川美术学院 上海美御品牌策划有限公司	美术教育	基础素描色彩	兼职
6	林锡基	男	工程师	天津美术学院 动画设计专业 江海区美文化传播工作室	分镜策划	构成基础	兼职

（二）教学设施

1. 校内实训基地

建立舞台艺术设计制作及实训为一体的校内技术技能综合实训室，建立实训室管理制度，配备实践经验丰富的实训管理员，综合实训室及设备。包括：艺术中心、音乐厅、灯光音响实训室和 PC 机房。专业实训室的面积充足、设施齐全、器材先进。能够满足建设规划内学生的技能实训要求。本专业还将继续扩建专业实训室，完善实训室设备，以满足更多的专业实训要求。

表 9. 校内实训基地列表

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量 (台/套)	基本配置	适用范围
----	-------	-------	--------	-------------	------	------

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量(台/套)	基本配置	适用范围
1.	艺术中心	演出、比赛、讲座、会议排练、录像、录音等	LED 屏幕、话筒、电脑、调音台、功放、音箱、调光台、灯光、幕机、吊杆机、杆体等	1	空间面积不小于 3300 平方米,层高不少于 17 米,观众席 650 座 电路配套:独立大功率供电回路,配备漏电保护、弱信号线路预埋 功能分区:舞台、观众席、化妆间、候场间、控制室、机房、卫生间 基础配套设施:灯光音响控制台、设备机柜、空调系统、应急消息设施	校内实训教学
2.	音乐厅	演出、比赛、讲座、会议排练、录像、录音等	话筒、电脑、调音台、功放、音箱、调光台、灯光、幕机、吊杆机、杆体等	1	空间面积不小于 840 平方米,层高不少于 10 米,观众席 300 座 电路配套:独立大功率供电回路,配备漏电保护、弱信号线路预埋 功能分区:舞台、观众席、化妆间、控制室、卫生间 基础配套设施:灯光音响控制台、设备机柜、空调系统、应急消息设施	校内实训教学
3.	灯光音响实训室	舞台灯光、音响课程教学和实训	话筒、电脑、调音台、功放、音箱、调光台、灯光、灯光控制器、显示器等	1	空间面积不小于 153 平方米,层高不少于 4.5 米,学生座位 32 个 电路配套:独立大功率供电回路,配备漏电保护、弱信号线路预埋 基础配套设施:设备操作台、设备存放架、空调照明系统、应急消防设施 软件配套:舞台灯光编程软件、音频剪辑制作软件	校内实训教学

2. 校外实习实训基地

舞台艺术与制作专业目前已有的校外实习实训基地共计 3 所,其中示范性基地 1 所、一般基地 2 所,为学生实习实训创业就业提供优良条件。学校提供舞台影视美术设计与制作、绘景、道具制作、灯光设计与操作、音响调音、舞台形象设计与体现等实训活动,实训设施齐备,实训岗位、实训指导教师确定,实训管理及实施规章制度齐全。

表 10. 校外实习实训基地列表

序号	基地名称	地点	实习规模	功能
1	江门粤剧研习所	江门市蓬江区跃进路 98 号	30	舞台设计与制作、 灯光音响
2	广州天喜文化股份有限公司	广州市天河区华强路 9 号 1505 房 B105	10	舞台设计实践实训
3	广州巽骢文化传媒有限公司	广州市越秀区解放北路 988 号越秀 公园内花卉馆下馆	10	舞台设计实践实训

（三）教学资源

舞台艺术与设计制作专业的教学资源非常丰富，学校图书馆和电子资源库提供丰富的专业书籍、期刊和数据库访问权限，支持学生进行深入的研究和学习，涵盖灯光、音响等多个领域。学校与多家企业、剧院、音乐厅等单位建立合作关系，为学生提供实习和就业机会，增强学生的行业经验。为满足多样化的教学需求，学校还建设了一批网络课程资源，支持线上线下混合教学。这些课程包括教学视频、课件、案例分析等多种类型，能够充分满足学生的自主学习需求。学校文体馆、小剧场、服装实训室等，让学生能够在实际操作中学习和应用技术。舞台排练厅供学生进行舞台设计与制作的实际演练，模拟真实的工作环境，提升学生的实战能力。通过这些丰富的教学资源，学生将获得全面的教育，提升专业水平。

表 11. 教学资源配置要求

类别	要求
教材	1. 优先选用国家十五五规划教材、省级优秀教材及行业指导委员会推荐教材（如《舞台美术设计基础》《舞台灯光设计》《舞台音响技术》《中外美术史》等）。 2. 核心课程须配备近 3 年出版的教材，使用率 100%。 3. 鼓励使用活页式、工作手册式新型教材，以及结合剧院团实际项目的校本教材。
图书文献	1. 生均专业图书不少于 60 册，专业期刊不少于 15 种（含《演艺科技》《舞台美术家》等）。 2. 涵盖舞台设计、灯光技术、音响工程、服装化妆、多媒体影像、剧场管理等中英文核心著作及标准规范。 3. 配备历年国内外知名演出剧目的设计图稿、剧照集、舞台技术案例汇编。
数字资源	1. 建有专业教学资源库，包含课件、微课、设计案例、舞台模型库、灯光效果库等。 2. 可访问中国知网、万方等学术数据库，以及艺术类外文数据库。 3. 配备舞台设计 PS、CAD 等软件及教学视频。

（四）教学方法

1. 采用“教、学、练”一体化的情境教学方法

在组织教学的过程中，通过导向任务、讲解制作技能要领、制作技术操作示范演练、实操训练与逐个指导、教学目标考核评价、实训总结等几个环节，把培养学生职业岗位能力的过程设计为边讲边练的过程，岗位能力课程由专任教师与行业单位实训指导老师共同完成，注重理论知识与实践

操作的穿插安排，做到理论教学与实践教学一体化，教学内容与实践内容一体化，实训教学与工学结合一体化，调动学生的学习兴趣 and 热情，保证教学质量与效果。

2. 工学交替的多层次实践教学法

在舞台艺术设计实践性教学环节过程中，始终坚持以提高学生舞台艺术设计专业设计与制作技能以及专业制作运用能力为本位的原则，倡导以学生为主体的教育理念，把提高学生的专业设计与制作技能以及专业制作运用能力放在重要位置，实行层次化分阶段的能力培养方法，将课程的实践教学环节划分为三个层次：第一是与课堂教学相对应的实训，突出基本技术技能的训练；第二是校内实训基地的模拟舞台美术制作的实践教学，突出基本技能的强化和实际运用，培养岗位能力与岗位素质；第三是结合专业的社会实践及行业单位的专业实习与顶岗实习，突出综合技能的训练，通过这种方法，学生有层次、由易到难完成各项专业技术与技能实训。实践技能得到了全方位训练。

3. 积极采用多媒体和网络资源教学

核心课程全部采用多媒体课件作为辅助教学手段，并进一步开发适合网络运行的多媒体教学软件，增强教学效果，在舞台美术设计、舞台灯光设计和舞台形象设计三门课程开设网络课程和网上答疑室，将课堂教学向网络扩展，给学生提供更多的教学资源。以岗位工作过程为主线，通过校内外实习实训基地的建设，创造良好的实践不境，在教学过程中全面推行“教、学、做”一体化。根据各课程的具体要求和特点，课程教学主要采用现场教学法、小组讨论法、案例分析法、项目任务驱动法等教学方式，并充分利用现代化的多媒体技术、网络中台和实战现场等手段开展教学活动。定期举办各种形式的竞赛、专家讲座等相关活动，营造校园竞赛文化，以赛促教、以赛促学、以赛促练，提高学生的竞争意识，激发学生的积极性，营造一个良好的学习氛围，培养学生的动手能力。

（五）学习评价

1. 教师教学质量评价

学校成立由主管教学学校领导、教务部、督导室、学院二级督导、学生代表组成的教学质量评价小组，采用督导组专家评价、同行评价、教师自评、学生评价相结合的评价方法，运用包括教学态度、教学内容、教学方法与手段、教学效果、综合素质等评价指标，对教师教学质量作出评价。评价结果由教务部或督导室收集整理并按一定权重统计出结果后，反馈给教师和学院上，作为改进教学和绩效考核的依据。

2. 学生学业考核评价

考核分为考试和考查两种形式。考试成绩评定采用百分制计分，其中，平时成绩占 40%；期末考试成绩占 60%；考查成绩评定采用优秀、及格与不及格三级制，各等级参照分数：（80-100）优秀、（60-80）及格、（59 以下）不及格。毕业设计、岗位实习考试采用考核小组评分，考核小组设组长一名，辅导教师两名，教师独立评分，综合分数取平均分，分数按百分制计分。

（六）质量管理

1. 建立专业人才培养保障机制

学校和二级院系应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 完善教学管理机制

学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日

常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 组织线上线下集中备课制度

专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制

学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

执笔：董娟

审核：郭永青