



广东江门幼儿师范高等专科学校

2025 级 人 才 培 养 方 案

舞台艺术与设计专业（三年制）

二〇二五年五月

一、专业名称及代码

专业名称：舞台艺术设计与制作

专业代码：550218

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、修业年限

学制：标准修业年限为3年，弹性学分有效修业年限为3~5年。

学分：本专业共计150学分，其中包括公共基础课程40学分，专业课程110学分。

四、职业面向

毕业生主要面向各类演出团体、剧院、电视台、音响行业平台、音响及灯光生产厂家等就业和自主创业，从事音响和灯光系统的运行使用、维护管理等岗位工作，以及从事与舞台艺术相关的设计和制作工作。

（一）职业面向

表 1. 职业面向与主要岗位表

| 专业所属大类 (代码) | 专业 (代码) | 对应行业 (代码) | 主要职业类别 (代码) | 主要岗位类别 (或技术领域) | 职业资格证书或技能等级证书 |
|----------------|-------------|---------------|--|---|--|
| 文化艺术大类 (55) | 表演艺术类(5502) | 文化艺术业 (88) | 舞台专业人员 (2-09-04) 专业化设计服务人员 (4-08-08) 广播、电视、影视录音制作人员 (4-13-02) 工艺美术品制作人员 (6-09-03) | 舞美美术设计与制作、灯光设计、人物造型设计、美工师、数字影像制作、化妆师、装置师、服装道具师、演出监督、演出制作人、照明设计师、形象设计师、影视置景制作员 | 演出经纪人 电工证 高空作业证 中国演出行业舞美（舞台）工程技术人员资格证 网络直播编导职业技能等级证书 数字创意建模 |

注：所属专业大类及所属专业类应依据现行专业目录；对应行业参照现行的《国民经济行业分类》；主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》；根据行业企业调研，明确主要岗位类别（或技术领域）；根据实际情况举例职业资格证书或技能等级证书。

（二）工作任务与职业能力分析

表 2. 岗位能力提升表

| 岗位名称 | 典型工作任务 | 工作过程 | 岗位能力要求 |
|-------|--------------------------|---|--|
| 音响工程师 | 舞台音响系统的安装、调试、音效设计。 | 制定音响系统设计方案，绘制舞台音响设备配置图，并现场按照音响设计图对舞台音响系统进行配置、连线和安装。 | 能负责演出现场音响系统的安装和调试；能负责音响及相关设备的操作与维护；能依据活动需要进行实时的调整和重新编排。 |
| | 音响设备的维护、声音效果的反馈。 | 设计、配置各种音响效果，营造舞台氛围。 | |
| 舞台灯光师 | 常用灯光控制台的基本操作以及灯光设计软件的使用。 | 根据现场条件运用各类灯具和设备进行灯光设计并绘制灯位图及效果图。 | 能负责舞台灯光设备的调试、管理和维护工作，确保舞台灯光的照明效果。能负责舞台灯光的布置，演出过程中的灯光控制和光影效果。 |

| 岗位名称 | 典型工作任务 | 工作过程 | 岗位能力要求 |
|-------|-------------------|---------------------------------|---|
| | 运用专业灯光设计软件进行离线编辑。 | 选定特定的灯具与光源，配合舞台演出等艺术形式所需要的光线效果。 | |
| 舞美设计师 | 制定舞台设计方案, 绘制图纸。 | 搜集和把握创作素材, 绘制图纸, 制定设计方案。 | 能依据舞台总体策划, 参与设计并提出创意方案。能帮助现场实景舞台美术设计, 景具设计及选材、制作, 指导安装。能参与部分舞台灯光效果设计。 |
| | 指导舞台模型的制作与体现。 | 指导晚会、实景舞台剧等舞台模型制作, 并评估舞美设计效果。 | |

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的舞台美术设计与制作、灯光设计、扩声系统设计与操作、人物造型设计、数字影像制作等岗位（群），能够从事舞台美术设计、置景道具制作、灯光设计与艺术效果处理、音响设计与调试、舞台和影视人物的造型设计、舞台数字媒体制作、演出监制等工作的高技能人才。

(二) 培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神。(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

2. 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识。(3) 熟悉舞台艺术设计与制作发展历史相关的知识。(4) 了解舞台美术知识以及其他艺术门类基础知识。(5) 舞台设计应掌握舞台影视美术设计与制作、绘景、道具制作的理论知识；灯光设计应掌握灯光设计与操作的专业技术知识及技术呈现的理论知识。

3. 能力

(1) 掌握探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。(2) 掌握良好的语言、文字表达能力和沟通能力。(3) 专业技术技能：①了解国内外舞台艺术设计与舞台科技方面的发展信息；②掌握二维和三维的电脑软件进行舞台艺术设计、展示设计的技能；③了解舞台灯光设计理论知识，掌握一定的舞台灯光实践操控技能；④了解音响方面的相关知识，掌握音响设备的使用方法和调音技巧；⑤了解人物造型的基本知识，具备对戏剧人物进行基础造型的能力；⑥了解多媒体数字应用技术，能够进行应的舞台数字创作；⑦掌握剧场管理、舞台监督能力，能够组织、计划文化艺术项目的运作。

4. 职业素养（本专业所特有的，有别于其他专业的职业素养）

（1）艺术审美和创新能力：具备良好的艺术审美能力，能够独立思考，创新设计思路，适应不同风格和类型的舞台艺术需求。（2）专业技术能力：掌握舞台美术设计、灯光设计、人物造型设计等专业技能，熟悉舞台艺术设计与制作的操作流程，能够绘制制作图并实施设计方案。（3）数字技术应用能力：具有将数字技术应用于舞台艺术设计与制作的基本能力，包括计算机辅助设计、数字媒体艺术等方面的知识和技能。（4）沟通与协作能力：具有良好的沟通表达能力和团队合作意识，能够在实际工作中与其他部门紧密合作，共同完成舞台艺术作品。（5）学习与发展能力：具有终身学习和可持续发展的能力，能够不断更新知识和技能，适应快速变化的行业发展趋势。（6）安全与环保意识：具有安全作业、节能环保、质量意识，严格遵守行业法律法规，在舞台艺术设计与制作过程中注重安全和环境保护。

六、毕业要求

学生修完本人才培养方案规定的课程，考核合格，获得规定的学分，准予毕业。对于在规定年限内难以完成所要求学分者，可申请延长学习时间，最长可延期2年。

1、毕业要求指标点

表 3.毕业要求指标点表

| 序号 | 毕业要求 | 指标点序号 | 对应的毕业要求指标点 |
|----|--|-------|--|
| 1. | 课程思政目标 1 1. 师德规范 (L) 2. 教育情怀 (L) | 1.1 | 遵守职业道德规范，能够对舞台设计工作的意义与价值有着正确的认同；具有本专业的工作意愿，以成为优秀的舞台照明设计师、舞美设计师、音响工程师。 |
| | | 1.2 | 具有爱国主义精神，具有积极正确的情感态度价值观；对待工作有责任心、对待专业学习有耐心，增强责任感、使命感和职业荣誉感，愿意为从事本专业相关工作并做出贡献 |
| 2. | 课程思政目标 2 3、沟通合作(M) | 1.3 | 能够系统掌握团队协作与沟通交流的一般知识、方法与技能，并在实习工作中深入参与合作学习活动。 |
| 3. | 知识目标 1 学科素养(H) | 2.1 | 掌握音响、灯光、舞台设计等相关基础知识与专业知识，具备进行晚会、舞台剧等演出形式所需要的灯光、音响和舞美设计效果。 |
| | | | 注重团队成员之间的沟通合作，探究学习、问题解决等多种学习方式，做到以专业技能学习为中心，系统开展工作。 |
| | | | 能够通过文献查阅与交流学习，不断了解音响、灯光、舞美领域的理论前沿、最新动态与前景需求，能够与时俱进，不断改进。 |
| 4. | 能力目标 1 实践能力(H) | 2.2 | 能够负责演出现场音响系统的安装和调试；负责音响及相关设备的操作与维护；依据活动需要进行实时的调整和重新编排。 |

| | | | |
|----|-------------------|-----|--|
| | | | 负责舞台灯光设备的调试、管理和维护工作，确保舞台灯光的照明效果。负责舞台灯光的布置，演出过程中的灯光控制和光影效果。 |
| | | | 搜集和把握创作素材，绘制图纸，制定设计方案。指导晚会、实景舞台剧等舞台模型制作，并评估舞美设计效果。 |
| 5. | 能力目标 2 学会反思(M) | 2.3 | 了解国内外音响、灯光、舞美发展前沿动态，具备参与国际会议、竞赛与国际交流的能力，形成专业发展意识与终身学习的理念。 |
| | | | 能够在教育实习过程中不断进行信息收集、自我诊断、自我改进与自我完善，优化专业技能。 |

2、毕业前鼓励获取的相关证书

本专业学生在学习期间，鼓励取得以下职业技能等级证书：

- (1) 全国计算机等级考试一级证书 教育部考试中心
- (2) 普通话水平测试三级甲等证书 广东省语言文字工作委员会
- (3) 中国演出行业舞美（舞台）工程技术人员资格证 中国演出行业协会
- (4) 演出经纪人资格证 中国演出行业协会

还鼓励取得以下职业资格和技能等级证书：

- (1) 电工证 国家安全生产监督管理总局
- (2) 演员资格证 中国演出行业协会
- (3) 网络直播编导职业技能等级证书 北京第一时间网络科技有限公司

七、核心课程

（一）绘景（64学时，4学分）

本课程掌握绘景工艺、绘景的特殊方法与颜料和材料、绘景与灯光的关系、各种景物表现手段以及掌握绘景的基本技能，完成软硬景、网景、天幕、立体布景的制作与绘制。

（二）舞台设计与制作（64学时，4学分）

本课程完成舞美设计的创意构思，并设计舞美草图，完成舞台设计方案，包括舞台模型、效果图、制作图、设计说明。

（三）舞台灯光基础（32学时，2学分）

本课程掌握舞台灯光基础知识,掌握常规类舞台灯具（聚光灯、柔光灯、回光灯、成像灯等）的使用技能，掌握舞台调光控制设备的基本原理及操作方法。

（四）舞台灯光技术（64学时，4学分）

本课程掌握智能灯及其控制系统的操控与应用能力，掌握舞台演出灯光原理及操控实践的技能。

（五）舞台化妆（32学时，2学分）

本课程掌握舞台化妆的分类与特点、舞台化妆的创作过程、舞台化妆与舞美各部门的配合；掌握歌剧、舞剧、话剧、戏曲、晚会等各类舞台演出的化妆方法和技巧；掌握戏曲角色化妆的各类特征表现方法和造型技巧。

（六）舞台影视服装与制作（64学时，4学分）

本课程需要熟悉戏剧影视服装设计的工作流程与制作工艺；掌握戏剧服装设计基本特征与规律；掌握传统戏曲服装构成要素与创造规律；掌握舞蹈服装设计方法与体现；掌握影视服装设计方法与体现。

（七）舞台数字媒体（32学时，2学分）

掌握计算机应用技术的基本操作技能；掌握数字媒体设计制作、传输处理的专业 基础知识及操作技能；掌握舞台数字媒体美术方面的基础知识；掌握舞台数字媒体传播、应用等方面的基础知识；掌握舞台数字音频的基本知识，掌握格式转换、编辑、音效合成和输出的基本技能。

（八）音响技术基础（64学时，4学分）

掌握舞台音响系统的安装、调试、音效设计以及设备的维护、声音效果反馈等,以及音响系统方案的制定，形成音响系统设计能力现场调音操作，形成设备操作使用能力。

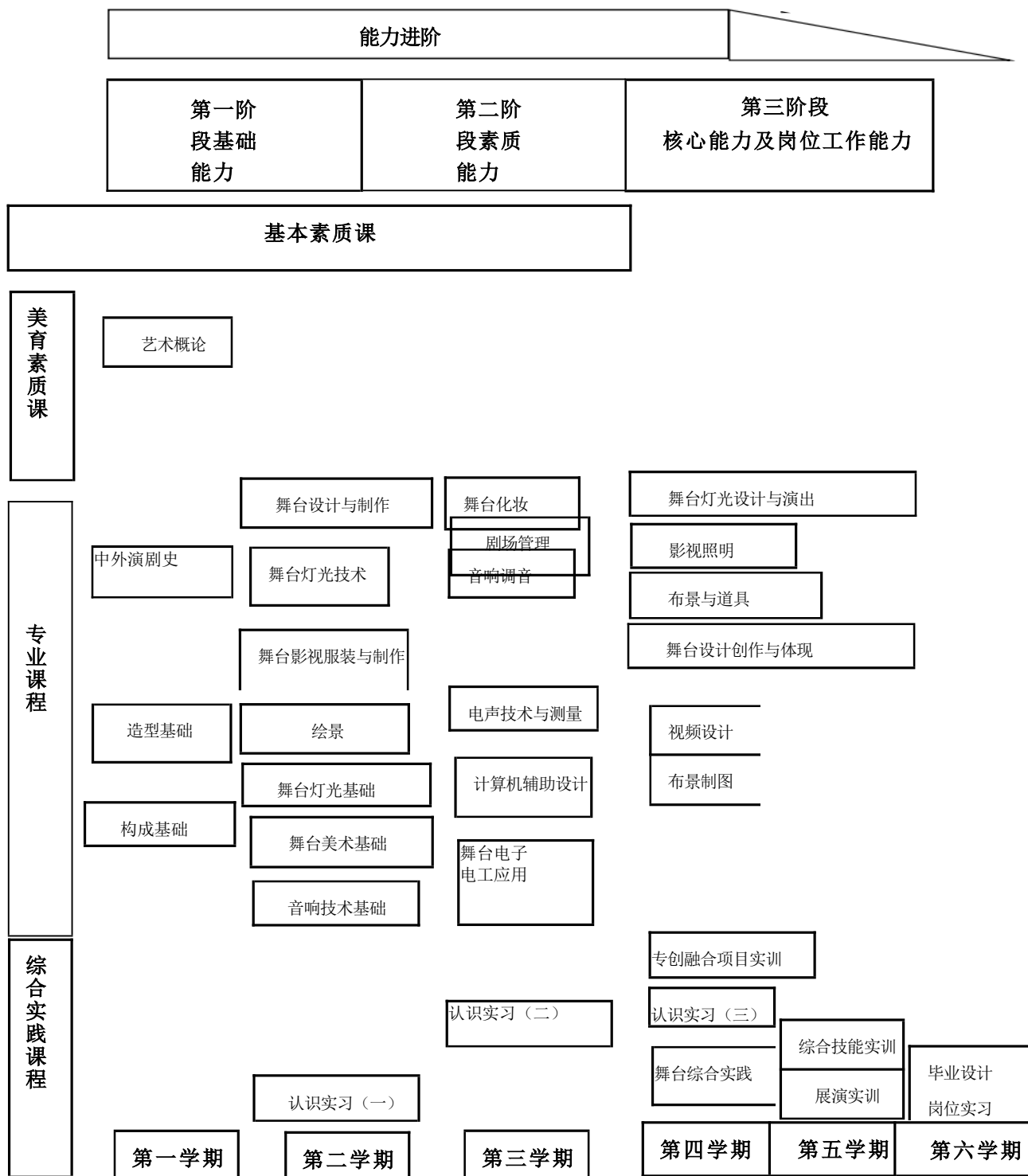
八、课程结构与学分（时）分布

| 课程类别 | 课程性质 | 理论 | | | | 实践 | | | | 学分统计 | |
|--------|------|-----|--------|-----|--------|------|--------|------|--------|------|--------|
| | | 学分数 | 学分比例 | 学时数 | 学时比例 | 学分数 | 学分比例 | 学时数 | 学时比例 | 学分数 | 学分比例 |
| 公共基础课程 | 必修 | 19 | 12.67% | 328 | 11.68% | 13 | 8.67% | 224 | 7.98% | 40 | 26.67% |
| | 选修 | 4.5 | 3.00% | 77 | 2.74% | 3.5 | 2.33% | 51 | 1.82% | | |
| 专业课程 | 必修 | 15 | 10.00% | 306 | 10.90% | 83 | 55.33% | 1630 | 58.05% | 110 | 73.33% |
| | 选修 | 4 | 2.67% | 64 | 2.28% | 8 | 5.33% | 128 | 4.56% | | |
| 合计 | 必修 | 34 | 22.67% | 634 | 22.58% | 96 | 64.00% | 1854 | 66.03% | 150 | 100% |
| | 选修 | 8.5 | 5.67% | 141 | 5.02% | 11.5 | 7.67% | 179 | 6.37% | | |

注：将每门课程的理论与实践部分拆开分别计算；公共任选课按3学分计算，专业选修课按最低12学分计算，理论学时：实践学时=1:1；实践周1周=1学分=30学时；劳动素养、第二课堂属于必修课、纯实践课，即4学分为实践学分，不计算学时）

九、课程对毕业要求分解指标的支撑情况

(一) 课程体系设计思路



主要包括美育素质课程、专业课程和综合实践课程

（二）课程体系对应岗位能力需求分析

表 4. 课程对毕业要求分解指标的支撑情况表

| 毕业要求 | 指标分解内容 | 支撑课程 |
|------|---|--|
| 职业道德 | <p>【思想政治】</p> <p>理解习近平新时代中国特色社会主义思想,领会习近平总书记关于教育的重要论述,形成对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同,能够在教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。</p> | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、形势与政策、中共党史、国家安全教育; |
| 职业情怀 | <p>【理想情操】</p> <p>贯彻党的教育方针,以立德树人为己任,具有高尚的思想情操和良好的道德素质,立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识的有志青年。</p> | 教育学基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、军事理论、军事技能、中共党史; |
| 实践能力 | <p>【舞台设计】</p> <p>熟练使用舞台设计专业软件及数字工具,掌握舞台模型制作与材料工艺技术。</p> | 舞台设计与制作、布景与道具、舞台影视服装与制作、舞台数字媒体; |
| | <p>【技术操作】</p> <p>具备灯光、音响、布景等专业技术操作能力。</p> | 舞台灯光技术、音响技术基础、布景与道具、认识实习、岗位实习 |
| 协作能力 | <p>【管理能力】</p> <p>能独立完成中小型舞台空间方案设计。</p> | 舞台综合实践、场景模拟、毕业创作(实践); |
| | <p>【空间设计】</p> <p>掌握舞台机械系统与安全规范,具备舞台装台、拆台及现场协调能力。</p> | 舞台设计创作与体现、舞台数字媒体、剧场管理; |
| 职业素养 | <p>【艺术审美】</p> <p>掌握舞台艺术美学原理与风格流派知识。</p> | 中外演剧史、艺术概论、舞台影视美术设计与制作、艺术欣赏、中外美术史; |
| | <p>【创意能力】</p> <p>能结合剧本进行舞台意象转化与风格化表达。</p> | 造型基础、舞美设计、舞美制作、舞台设计与制作(实践); |
| 发展能力 | <p>【沟通技能】</p> <p>理解导演、表演、编剧等岗位创作需求</p> | 导演基础、数字媒体运营、舞台数字媒体、认识实习、岗位实习; |
| | <p>【共同学习】</p> <p>熟悉舞台行业标准与版权法规文化法规、舞台行业标准解读;具备艺术职业道德与可持续设计理念</p> | 职业伦理、知识产权法、认识实习、岗位实习 |

十、课程与毕业要求对应关系矩阵表

表 5.课程与毕业要求对应关系矩阵表

| 课程模块 | 课程名称 | 毕业要求 | | 践行师德 | | 实践能力 | | 职业素养 | | 协作发展 | |
|-----------|----------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|
| | | 职业道德 | 职业情怀 | 舞台设计 | 技术操作 | 艺术审美 | 创新能力 | 沟通技能 | 共同学习 | | |
| 公共基础课程 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | H | | | | | | | | | |
| | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | H | | | | | | | | | |
| | 形势与政策 | M | | | | | | | | | |
| | 思想道德与法治 | H | | | | | | | | | |
| | 国家安全教育 | L | | | | | | | | | |
| | 大学体育 | | M | | | | | | | | |
| | 心理健康教育 | | L | | | M | | | | | |
| | 生理健康教育 | | L | | | M | | | | | |
| | 大学生安全教育 | | | | | | | | L | | |
| | 大学英语 | | L | | | | | | | | |
| | 大学语文 | | L | M | | | | | | | |
| | 大学生职业规划 | | | | | | | H | | | |
| | 信息技术 | | | | | L | | | | | |
| | 中共党史 | M | | | | | | | | | |
| | 中华优秀传统文化 | | | M | | | | | | | |
| | 大学数学 | | | | | | | | | L | |
| 劳动教育 | | L | | | | | | | | | |
| 专业课程 | 中外演剧史 | | | H | | | | M | | | |
| | 艺术概论 | | | H | | | | | | | |
| | 舞台电子电工应用 | | | H | | | | L | | | |
| | 剧场管理 | | | | H | | | | M | L | |
| | 舞台美术基础 | | | H | | | | | | | |
| | 造型基础 | | | H | | | | | | | |
| | 构成基础 | | | | H | | | | | | |
| | 雕塑 | | | | M | | H | | | | |
| | 计算机辅助设计 | | | | H | | | | | | |
| | 舞台电子与电工应用 | | | | H | | | | | | |
| | 绘景 | | | | H | | | | | | M |
| | 舞台设计与制作 | | | | | M | H | | | | |
| | 舞台灯光基础 | | | | | | H | M | | | |
| | 舞台灯光技术 | | | | H | | M | M | | | |
| | 舞台化妆 | | | | H | M | | | | | |
| 舞台影视服装与制作 | | | | H | | H | M | | | | |

| 课程模块 | 课程名称 | 毕业要求 | | 践行师德 | | 实践能力 | | 职业素养 | | 协作发展 | |
|------|----------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|
| | | 职业道德 | 职业情怀 | 舞台设计 | 技术操作 | 艺术审美 | 创新能力 | 沟通技能 | 共同学习 | | |
| | 舞台数字媒体 | | | | H | | | | | | L |
| | 音响技术基础 | | | | H | | H | | | | |
| | 专创融合项目实训 | | M | | M | M | | | M | M | |
| | 专业技能实践 | | | | H | M | | | M | | |
| | 认识实习 | | | | H | M | | | L | | |
| | 舞美设计 | | | H | M | | | | | | |
| | 舞美制作 | | | H | M | | | | | | |
| | 舞台灯光设计 | | | H | | M | | | | | |
| | 戏曲化妆 | | | | H | M | | | | | |
| | 舞台服饰设计 | | | | | H | M | | | | |
| | 数字媒体设计 | | | H | M | | | | | | |
| | 剧（节）目合成 | | | H | M | | | | | | |
| | 展演实训 | | | | H | | | | | | M |
| | 毕业设计 | | | H | M | | M | M | | | |
| | 岗位实习 | | M | H | M | M | L | | | | L |

注：根据课程对毕业要求的支撑强度分别用“H（高）、M（中）、L（弱）”表示课程支持该毕业要求的贡献度；矩阵应覆盖本专业所有课程。

十一、教学计划进程

| 课程类型 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 教学学时数 | | | 开课学期和学时 | | | | | | 考核类型 | 备注 | | |
|-------|-----|------|------------|----------------------|-------|------|------|---------|----|----|----|---|---|------|----|----|--|
| | | | | | 合计 | 理论学时 | 实践学时 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | | | |
| 公共基础课 | 必修课 | 1 | 14GG001GBD | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 2 | 32 | 30 | 2 | 32 | | | | | | | 考试 | |
| | | 2 | 14GG002GBD | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 3 | 48 | 44 | 4 | | 48 | | | | | | 考试 | |
| | | 3 | 14GG003GBD | 形势与政策（一） | 0.2 | 8 | 8 | 0 | 8 | | | | | | | 考查 | |
| | | 4 | 14GG004GBD | 形势与政策（二） | 0.2 | 8 | 8 | 0 | | 8 | | | | | | 考查 | |
| | | 5 | 14GG005GBD | 形势与政策（三） | 0.2 | 8 | 8 | 0 | | | 8 | | | | | 考查 | |
| | | 6 | 14GG006GBD | 形势与政策（四） | 0.2 | 8 | 8 | 0 | | | | 8 | | | | 考查 | |
| | | 7 | 14GG007GBD | 形势与政策（五） | 0.2 | 8 | 8 | 0 | | | | | 8 | | | 考查 | |
| | | 8 | 14GG008GBD | 思想道德与法治 | 3 | 48 | 44 | 4 | 48 | | | | | | | 考试 | |
| | | 9 | 14GG009GBD | 国家安全教育 | 1 | 16 | 8 | 8 | | 16 | | | | | | 考查 | |
| | | 10 | 13GG001GBD | 大学体育（一） | 2 | 36 | 4 | 32 | 36 | | | | | | | 考查 | |
| | | 11 | 13GG002GBD | 大学体育（二） | 2 | 36 | 4 | 32 | | 36 | | | | | | 考查 | |
| | | 12 | 13GG003GBD | 大学体育（三） | 2 | 36 | 4 | 32 | | | 36 | | | | | 考查 | |
| | | 13 | 14GG010GBD | 军事理论 | 2 | 36 | 32 | 4 | 36 | | | | | | | 考查 | |
| | | 14 | 11GG001GBD | 心理健康教育（一） | 1 | 16 | 8 | 8 | 16 | | | | | | | 考查 | |
| | | 15 | 11GG002GBD | 心理健康教育（二） | 1 | 16 | 8 | 8 | | 16 | | | | | | 考查 | |
| | | 16 | 13GG004GBD | 大学英语（一） | 2 | 32 | 16 | 16 | 32 | | | | | | | 考试 | |
| | | 17 | 13GG005GBD | 大学英语（二） | 2 | 32 | 16 | 16 | | 32 | | | | | | 考试 | |
| | | 18 | 13GG006GBD | 大学语文 | 2 | 32 | 28 | 4 | 32 | | | | | | | 考试 | |
| | | 19 | 13GG007GBD | 信息技术（一） | 2 | 32 | 8 | 24 | | 32 | | | | | | 考查 | |
| | | 20 | 13GG008GBD | 信息技术（二） | 1 | 16 | 4 | 12 | | | 16 | | | | | 考查 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|------------|------------------------------------|-------|--------|--------|---|-------|----|----|----|--|----|----|--|--|--|
| 限定选修课 | 21 | 13GG009GBD | 大学生职业发展规划 | 1 | 16 | 10 | 6 | 16 | | | | | | 考查 | | | |
| | 22 | 13GG010GBD | 大学生创新创业 | 1 | 16 | 10 | 6 | | | 16 | | | | 考查 | | | |
| | 23 | 13GG011GBD | 大学生就业与创业指导 | 1 | 16 | 10 | 6 | | | | 16 | | | 考查 | | | |
| | 1 | 14GG001GXD | 中共党史 | 1 | 16 | 16 | 0 | | 16 | | | | | 考查 | | | |
| | 2 | 13GG001GXD | 中华优秀传统文化 | 1 | 16 | 14 | 2 | | 16 | | | | | 考查 | | | |
| | 3 | 13GG002GXD | 大学数学 | 1.5 | 24 | 18 | 6 | | 24 | | | | | 考查 | | | |
| | 4 | 13GG003GXD | 劳动教育 | 1 | 16 | 8 | 8 | 16 | | | | | | 考查 | | | |
| | 5 | 13GG004GXD | 科学素养（物理） | 0.5 | 8 | 6 | 2 | 8 | | | | | | 考查 | | | |
| | 任选课 | 1 | 1. 鼓励各学院、各部门根据教学和师资情况，开设其他新的公共选修课； | | 3 | 48 | 1. 公共任选课程每生选3门课程，要求修满3学分； | | | | | | 考查 | | | | |
| | | | 2. 从教务部公布的全校性公共选修课目录中选修； | | | | 2. 一般开设在第二至五学期； | | | | | | | | | | |
| | | | 3. 这里写总学分学时。 | | | | 3. 学生自修网络课程作为公共选修课的学习并获得该课程合格证书，可作为公共选修课的成绩而获得相应学分。 | | | | | | | | | | |
| | 必修课程学分、学时小计 | | | | 32 | 552 | 328 | 224 | | | | | | | | | |
| | 必修课程学分、学时占比 | | | | 21.33% | 19.66% | 11.68% | 7.98% | | | | | | | | | |
| | 选修课程学分、学时小计 | | | | 8 | 128 | 77 | 51 | | | | | | | | | |
| 选修课程学分、学时占比 | | | | 5.33% | 4.56% | 2.74% | 1.82% | | | | | | | | | | |
| 专业基础课程模块 | 1 | 12WS001ZJD | 中外演剧史 | 2 | 32 | 24 | 8 | 32 | | | | | | 考试 | | | |
| | | 12WS002ZJD | 艺术概论 | 2 | 32 | 24 | 8 | 32 | | | | | | 考试 | | | |
| | 2 | 12WS003ZJD | 剧场管理 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | 32 | | | | 考查 | | | |
| | 3 | 12WS004ZJD | 舞台美术基础 | 4 | 64 | 16 | 48 | | 64 | | | | | 考查 | | | |
| | 4 | 12WS005ZJD | 舞台电子电工应用 | 2 | 32 | 8 | 24 | | 32 | | | | | 考查 | | | |
| | 5 | 12WS006ZJD | 造型基础 | 4 | 64 | 16 | 48 | | 64 | | | | | 考查 | | | |
| | 6 | 12WS007ZJD | 构成基础 | 4 | 64 | 16 | 48 | | 64 | | | | | 考查 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----|------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|----|--|
| | 7 | 12WS008ZJD | 雕塑 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | 32 | | | | 考查 | |
| | 8 | 12WS009ZJD | 计算机辅助设计 | 3 | 48 | 16 | 32 | | | 48 | | | | 考查 | |
| | 小计 | | | 25 | 400 | 144 | 256 | 64 | 224 | 112 | 0 | | | | |
| 专业核心课程模块 | 1 | 12WS001ZHD | 绘景 | 4 | 64 | 16 | 48 | | 64 | | | | | 考查 | |
| | 2 | 12WS002ZHD | 舞台设计与制作 | 4 | 64 | 16 | 48 | | | 64 | | | | 考查 | |
| | 3 | 12WS003ZHD | 舞台灯光技术 | 4 | 64 | 16 | 48 | | | 64 | | | | 考查 | |
| | 4 | 12WS004ZHD | 舞台灯光基础 | 2 | 32 | 16 | 16 | | 32 | | | | | 考查 | |
| | 5 | 12WS005ZHD | 舞台化妆 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | 32 | | | 考查 | |
| | 6 | 12WS006ZHD | 舞台影视服装与制作 | 4 | 64 | 16 | 48 | | | | 64 | | | 考查 | |
| | 7 | 12WS007ZHD | 舞台数字媒体 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | 32 | | | 考查 | |
| | 8 | 12WS008ZHD | 音响技术基础 | 4 | 64 | 32 | 32 | | | 64 | | | | 考查 | |
| | | 小计 | | | 26 | 416 | 144 | 272 | 0 | 96 | 192 | 128 | | | |
| 专业拓展课程模块 | 1 | 12WS001ZTD | 摄影基础 | 2 | 32 | 12 | 20 | | | 32 | | | | 考查 | |
| | 2 | 12WS002ZTD | 艺术欣赏 | 2 | 32 | 24 | 8 | | 32 | | | | | 考查 | |
| | 3 | 12WS003ZTD | 中外美术史 | 1.5 | 24 | 18 | 6 | | 24 | | | | | 考查 | |
| | 4 | 12WS004ZTD | 服饰手工艺 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | 32 | | | 考查 | |
| | 5 | 12WS005ZTD | 音响调音 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | 32 | | | | 考查 | |
| | 6 | 12WS006ZTD | 非线性编辑 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | 32 | | | 考查 | |
| | 7 | 12WS007ZTD | 导演基础 | 2 | 32 | 24 | 8 | | 32 | | | | | 考查 | |
| | 8 | 12WS008ZTD | 音乐基础 | 2 | 32 | 8 | 24 | 32 | | | | | | 考查 | |
| | 9 | 12WS009ZTD | 知识产权法 | 1 | 16 | 8 | 8 | | 16 | | | | | 考查 | |
| | 10 | 12WS010ZTD | 舞台灯光设计与演出 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | 32 | | | 考查 | |
| | 11 | 12WS011ZTD | 影视照明 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | 32 | | | | 考查 | |
| | 12 | 12WS012ZTD | 布景与道具 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | 32 | | | | 考查 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----|------------|-----------|----|-------------------------------|----|-----|--|----|-----------|----|----|--|----|----|--|
| | 13 | 12WS013ZTD | 舞台设计创作与体现 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | 32 | | | 考查 | | |
| | 14 | 12WS014ZTD | 视频设计 | 2 | 16 | 8 | 8 | | | | 32 | | | 考查 | | |
| | 15 | 12WS015ZTD | 布景制图 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | 32 | | | | 考查 | | |
| | 16 | 12WS016ZTD | 化妆设计与体现 | 2 | 32 | 12 | 20 | | | | | 32 | | 考查 | | |
| | 18 | 12WS017ZTD | 电声技术与测量 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | 32 | | | | 考查 | | |
| | 19 | 12WS018ZTD | 考证培训与指导 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | 32 | | | 考查 | | |
| | 20 | 12WS019ZTD | 舞美案例分析 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | 32 | | | | 考查 | | |
| | 21 | 12WS020ZTD | 数字媒体运营 | 2 | 32 | 8 | 24 | | 32 | | | | | 考查 | | |
| | 22 | 12WS021ZTD | 主播形象设计 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | | 32 | | 考查 | | |
| | 小计 | | | 12 | 192 | 64 | 128 | | | | | | | | | |
| 教育 实践 课程 模块 | 1 | 16GG001SXD | 劳动素养 | 4 | 融入实训实践中，其中包含思想政治实践课1学分。毕业前认定。 | | | | | | | | | | 考查 | |
| | 2 | 16GG002SXD | 军事技能 | 2 | 112 | 0 | 112 | 第1学期，训练时间2至3周，实际训练时间不少于14天112学时。 | | | | | | 考查 | | |
| | 3 | 12WS001SXD | 专创融合项目实训 | 2 | 36 | 18 | 18 | 第一至六学期开设，以讲座或其他课外实践形式进行。不参与排课，为毕业资格学分，不计入收费学分。 | | | | | | 考查 | | |
| | 4 | 16GG008SXD | 认识实习（一） | 1 | 30 | 0 | 30 | | 30 | | | | | 考查 | | |
| | 5 | 16GG009SXD | 认识实习（二） | 1 | 30 | 0 | 30 | | | 30 | | | | 考查 | | |
| | 6 | 16GG010SXD | 认识实习（三） | 1 | 30 | 0 | 30 | | | | 30 | | | 考查 | | |
| | 7 | 12WS002SXD | 舞台扩声设计 | 2 | 60 | 0 | 60 | | | | | 60 | | 考查 | | |
| | 8 | 12WS003SXD | 舞美设计 | 2 | 60 | 0 | 60 | | | | | 60 | | 考查 | | |
| | 9 | 12WS004SXD | 舞美制作 | 2 | 60 | 0 | 60 | | | | | 60 | | 考查 | | |
| | 10 | 12WS005SXD | 舞台灯光设计 | 2 | 60 | 0 | 60 | | | | | 60 | | 考查 | | |
| | 11 | 12WS006SXD | 戏曲化妆 | 1 | 30 | 0 | 30 | | | | | 30 | | 考查 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|------------|---------|--------|---|--------|--------|--|--|--|--|----|-----|----|--|
| | 12 | 12WS007SXD | 舞台服饰设计 | 1 | 30 | 0 | 30 | | | | | 30 | | 考查 | |
| | 13 | 12WS008SXD | 数字媒体设计 | 2 | 60 | 0 | 60 | | | | | 60 | | 考查 | |
| | 14 | 12WS009SXD | 剧（节）目合成 | 2 | 60 | 0 | 60 | | | | | 60 | | 考查 | |
| | 15 | 12WS010SXD | 展演实训 | 2 | 60 | 0 | 60 | | | | | 60 | | 考查 | |
| | 16 | 12WS011SXD | 毕业设计 | 3 | 90 | 0 | 90 | | | | | | 90 | 考查 | |
| | 17 | 16GG005SXD | 岗位实习 | 13 | 312 | 0 | 312 | | | | | | 312 | 考查 | |
| 第二课堂课程模块 | 1 | 16GG001EKD | 第二课堂 | 4 | 1.全日制大专“第二课堂课程模块”共计4学分(建议一年级、二年级各修满2学分),原则上学生在第4学期修完4学分(“思想成长类”课程至少获得1学分)。超出规定的学分可兑换人才培养方案中“第一课堂”相应选修课学分; | | | | | | | 考查 | | | |
| | | | | | 2.一般情况下“第二课堂”60积分=1学分。学生应在大二下学期结束前取得240积分,并完成学分兑换; | | | | | | | | | | |
| | | | | | 3.可兑换项目由团委另行公布 | | | | | | | | | | |
| | | | | | 4.关于第二课堂成绩录入统一安排在大三上学期(第5学期)与期末成绩一起录入; | | | | | | | | | | |
| | | | | | 5.关于“第二课堂”的具体细节参见团委公布的文件。 | | | | | | | | | | |
| 必修课程学时、学分小计 | | | | 98 | 1936 | 314 | 1622 | | | | | | | | |
| 必修课程学时、学分占比 | | | | 65.33% | 68.95% | 11.18% | 57.76% | | | | | | | | |
| 选修课程学时、学分小计 | | | | 12 | 192 | 64 | 128 | | | | | | | | |
| 选修课程学时、学分占比 | | | | 8.00% | 6.84% | 2.28% | 4.56% | | | | | | | | |
| 总学分、学时合计 | | | | 150 | 2808 | 783 | 2025 | | | | | | | | |
| 说明 | 1. J 标记为教师教育课程、Z 标记为证书类课程、S 标记为竞赛类课程; | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2. 专业群共享课程控制在3-8门,专业核心课程6-8门; | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3. 学生在教师指导下进行课程学习15-18学时并经过考核合格,计1学分,每门课程的理论与实践部分拆分计算,学分最小单位为0.5; | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4. 公共任选课按最低3学分计算,专业选修课按最低12学分计算,实践学时占总学时比例不低于50%;实践周1周=1学分=30学时;劳动素养、第二课堂属于必修课、纯实践课,即4学分为实践学分,不计算学时。 | | | | | | | | | | | | | | |

十二、培养方案执行的保障条件

(一) 师资队伍

按照“四有好老师”、“四个相统一”、“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 校内专任教师

本学生与本专业专任教师的比例不超过 18:1。双师型教师的比例一般不低于 60%，且专任教师队伍应考虑职称和年龄，形成合理的梯队结构。目前，舞台艺术与设计专业有 13 名专任教师，其中 9 人拥有硕士研究生及以上学历，4 人具备高级职称，8 人是双师型教师。为加强学生的教育和教学实践能力，学校目前聘请了 3 名兼职教师，主要负责舞台灯光和音响设计课程的教学。

| 序号 | 姓名 | 性别 | 年龄 | 专业技术职务 | 最后学历毕业学校、专业、学位 | 现从事专业 | 拟任课程 | 是否“双师型” | 专职/兼职 |
|----|-----|----|----|--------|---------------------------|-------------|---------------|---------|-------|
| 1 | 李耀麟 | 男 | 56 | 正高 | 华南师范大学、电化教育专业 | 电子信息技术 | 电声技术与测量 | 是 | 专职 |
| 2 | 郭永青 | 男 | 40 | 副高 | 广西艺术学院 民族音乐 硕士 | 音乐、 音乐声响 | 音响技术实践 与操作 | 是 | 专职 |
| 3 | 周玉娥 | 女 | 47 | 正高 | 广西艺术学院 作曲理论 硕士 | 音乐 | 舞美案例分析 | 是 | 专职 |
| 4 | 匡嵩 | 男 | 25 | 讲师 | 江汉大学 艺术硕士 | 美术 | 艺术设计 | 否 | 专职 |
| 5 | 梁焕贞 | 男 | 47 | 副教授 | 华南理工大学 | 计算机 | 计算机辅助设计 | 是 | 专职 |
| 6 | 张瑞 | 女 | 46 | 讲师 | 武汉音乐学院 音乐教育 学士 | 音乐教育（声乐） | 舞台艺术编导 | 是 | 专职 |
| 7 | 李翱 | 男 | 27 | 讲师 | 北京建筑大学 设计学（环境设计） 硕士 | 设计学（环境设计） | 布景与道具 | 否 | 专职 |
| 8 | 董娟 | 女 | 43 | 讲师 | 韩国启明大学 音乐教育 博士 | 音乐 | 艺术概论 | 否 | 专职 |
| 9 | 张文强 | 男 | 25 | 讲师 | 宁夏大学 美术（书法） 硕士 | 美术（书法） | 舞台美术基础 | 否 | 专职 |
| 10 | 黄思淇 | 女 | 27 | 初级 | 华南师范大学 音乐与舞蹈学 硕士 | 音乐 | 器乐演奏 | 是 | 专职 |
| 11 | 郭思敏 | 女 | 32 | 讲师 | 意大利皮亚琴察国立音乐学院 音乐表演 | 音乐表演 | 音乐表演 | 否 | 专职 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---|----|----|-----------------------|------|------|---|----|
| | | | | | 硕士 | | | | |
| 12 | 徐丽红 | 女 | 50 | 副高 | 华南师范大学 舞蹈教育 无学位 | 音乐教育 | 舞蹈教育 | 是 | 专职 |
| 13 | 谢雅 | 女 | 40 | 副高 | 武汉音乐学院 舞蹈教育 | 音乐教育 | 舞台形体 | 是 | 专职 |

2、校外兼职教师

| 序号 | 姓名 | 性别 | 年龄 | 专业技术职务 | 最后学历毕业学校、专业、学位 | 现从事专业 | 拟任课程 | 是否“双师型” | 专职/兼职 |
|----|-----|----|----|--------|------------------|--------|-------------|---------|-------|
| 1 | 陈健业 | 男 | 40 | 高级工程师 | 广州高达尚电子科技有限公司总经理 | 音响设计 | 调音技巧、数码音响技术 | 是 | 兼职 |
| 2 | 李波 | 女 | 50 | 高级讲师 | 全国数字演艺产教融合共同体秘书长 | 舞台艺术设计 | 舞台艺术设计 | 是 | 兼职 |
| 3 | 王慧 | 男 | 30 | 工程师 | 中山市杰尚文旅灯光 | 舞台灯光 | 舞台灯光基础 | 是 | 兼职 |

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

建立舞台艺术设计制作及实训为一体的校内技术技能综合实训室，建立实训室管理制度，配备实践经验丰富的实训管理员，综合实训室及设备。包括：文体馆、小剧场、道具制作间、服装实训室、化妆实训室、PC 机房共计 6 间。专业实训室的面积充足、设施齐全、器材先进。能够满足建设规划内学生的技能实训要求。本专业还将继续扩建专业实训室，完善实训室设备，以满足更多的专业实训要求。

| 序号 | 主干课程 | 实训（实验）名称 | 主要设备的配置要求 | 数量 |
|----|----------|----------|--|----|
| 1 | 舞台灯光基础 | 文体馆 | 电脑灯、聚光灯、无透镜聚光灯、回光灯、PAR 灯及封闭灯泡、成像聚光灯、控制台、配电设备、电缆和连接器以及辅助设备，包括脚架、吊杆、滑轨等 | 1 |
| 2 | 舞台电子电工应用 | 小剧场 | 舞台机械设备、舞台音响设备、舞台灯光设备、舞台多媒体设备、舞台舞美设备、通用电力拖动实验室成套设备。包括学生台桌、示教控制台、通用实验底板、通用电力拖动实验台等 | 1 |

| | | | | |
|---|-----------------|-------|---|---|
| 3 | 布景与道具 | 道具制作间 | 软景、硬景、背景布景、家具和装饰品（模拟现实生活中的场）、特殊道具（根据剧情需要定制的道具，如魔法道具、历史文物复制品等）。投影设备、视频设备等。 | 1 |
| 4 | 舞台影视服装设计 与制作 | 服装实训室 | 去污机、大烫台、检针机、验布机等 | 1 |
| 5 | 舞台化妆 | 化妆实训室 | 灯光设备、化妆台、化妆椅、梳妆台、化妆用品容器、护理用品和化妆品、各种器具、药品和灭菌剂等 | 1 |
| 6 | 计算机辅助设计 | PC 机房 | 电脑、工作台、服务器、路由器、三层交换机、硬件网关、硬件防火墙等。 | 1 |

2. 校外实习实训基地

舞台艺术与制作专业目前已有的校外实习实训基地共计 11 所，其中示范性基地 1 所、紧密型基地 1 所、一般基地 9 所，为学生实习实训创业就业提供优良条件。学校提供舞台影视美术设计与制作、绘景、道具制作、灯光设计与操作、音响调音、舞台形象设计与体现等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

| 企业名称 | 合作形式和实项目 | 接纳学生人数 /企业 | 备注 |
|-----------------|----------|---------------|----|
| 江门市浩明电子公司 | 灯光综合实践 | 20 | |
| 江门市聚星文化艺术策划有限公司 | 舞台设计实践实训 | 15 | |
| 恩平市海天电子科技有限公司 | 灯光综合实践 | 10 | |
| 恩平市影响电子科技有限公司 | 音响调试实践实训 | 10 | |
| 恩平市贝思麦电声科技有限公司 | 音响调试实践实训 | 15 | |
| 恩宝电子有限公司 | 音响调试实践实训 | 20 | |
| 邦华电子有限公司 | 音响调试实践实训 | 10 | |
| 江门市乐动艺术文化传播有限公司 | 舞台设计实践实训 | 15 | |
| 恩平市亿歌电子有限公司 | 灯光综合实践 | 10 | |
| 江门市大口袋文化有限公司 | 舞台设计实践实训 | 15 | |
| 江门市东西文创艺术研究有限公司 | 舞台设计实践实训 | 15 | |

（三）教学资源

舞台艺术与设计制作专业的教学资源非常丰富，学校图书馆和电子资源库提供丰富的专业书籍、期刊和数据库访问权限，支持学生进行深入的研究和学习，涵盖灯光、音响等多个领域。学校与多家企业、剧院、音乐厅等单位建立合作关系，为学生提供实习和就业机会，增强学生的行业经验。为满足多样化的教学需求，学校还建设了一批网络课程资源，支持线上线下混合教学。这些课程包

括教学视频、课件、案例分析等多种类型，能够充分满足学生的自主学习需求。学校文体馆、小剧场、服装实训室等，让学生能够在实际操作中学习和应用技术。舞台排练厅供学生进行舞台设计与制作的实际演练，模拟真实的工作环境，提升学生的实战能力。通过这些丰富的教学资源，学生将获得全面的教育，提升专业水平。

（四）教学方法

1. 采用“教、学、练”一体化的情境教学方法

在组织教学的过程中，通过导向任务、讲解制作技能要领、制作技术操作示范演练、实操训练与逐个指导、教学目标考核评价、实训总结等几个环节，把培养学生职业岗位能力的过程设计为边讲边练的过程，岗位能力课程由专任教师与行业单位实训指导老师共同完成，注重理论知识与实践操作的穿插安排，做到理论教学与实践教学一体化，教学内容与实践内容一体化，实训教学与工学结合一体化，调动学生的学习兴趣和热情，保证教学质量与效果。

2. 工学交替的多层次实践教学法

在舞台艺术设计实践性教学环节过程中，始终坚持以提高学生舞台艺术设计专业设计与制作技能以及专业制作运用能力为本位的原则，倡导以学生为主体的教育理念，把提高学生的专业设计与制作技能以及专业制作运用能力放在重要位置，实行层次化分阶段的能力培养方法，将课程的实践教学环节划分为三个层次：第一是与课堂教学相对应的实训，突出基本技术技能的训练；第二是校内实训基地的模拟舞台美术制作的实践教学，突出基本技能的强化和实际运用，培养岗位能力与岗位素质；第三是结合专业的社会实践及行业单位的专业实习与顶岗实习，突出综合技能的训练，通过这种方法，学生有层次、由易到难完成各项专业技术与技能实训。实践技能得到了全方位训练。

3. 积极采用多媒体和网络资源教学

核心课程全部采用多媒体课件作为辅助教学手段，并进一步开发适合网络运行的多媒体教学软件，增强教学效果，在舞台美术设计、舞台灯光设计和舞台形象设计三门课程开设网络课程和网上答疑室，将课堂教学向网络扩展，给学生提供更多的教学资源。以岗位工作过程为主线，通过校内外实习实训基地的建设，创造良好的实践不境，在教学过程中全面推行“教、学、做”一体化。根据各课程的具体要求和特点，课程教学主要采用现场教学法、小组讨论法、案例分析法、项目任务驱动法等教学方式，并充分利用现代化的多媒体技术、网络中台和实战现场等手段开展教学活动。定期举办各种形式的竞赛、专家讲座等相关活动，营造校园竞赛文化，以赛促教、以赛促学、以赛促练，提高学生的竞争意识，激发学生的积极性，营造一个良好的学习氛围，培养学生的动手能力。

（五）学习评价

1. 教师教学质量评价

学校成立由主管教学学校领导、教务部、督导室、学院二级督导、学生代表组成的教学质量评价小组，采用督导组专家评价、同行评价、教师自评、学生评价相结合的评价方法，运用包括教学态度、教学内容、教学方法与手段、教学效果、综合素质等评价指标，对教师教学质量作出评价。评价结果由教务部或督导室收集整理并按一定权重统计出结果后，反馈给教师和学院上，作为改进教学和绩效考核的依据。

2. 学生学业考核评价

考核分为考试和考查两种形式。考试成绩评定采用百分制计分，其中，平时成绩占 40%；期末考试成绩占 60%；考查成绩评定采用优秀、及格与不及格三级制，各等级参照分数：（80-100）优秀、（60-80）及格、（59 以下）不及格。毕业设计、岗位实习考试采用考核小组评分，考核小组设组长一名，辅导教师两名，教师独立评分，综合分数取平均分，分数按百分制计分。

（六）质量管理

1. 建立专业人才培养保障机制

学校和二级院系应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 完善教学管理机制

学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 组织线上线下集中备课制度

专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制

学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

执笔：董娟 审核：郭永吉