



广东江门幼儿师范高等专科学校

# 2025 级 人 才 培 养 方 案

现代学徒制舞蹈教育专业（三年制）

二〇二五年五月

## 一、专业名称及代码

专业名称：现代学徒制舞蹈教育

专业代码：570112K

## 二、招生对象、招生与招工方式

(一) 招生对象：合作企业在职员工和其他人员。

(二) 招生方式：自主招生。

(三) 招工方式：先招工后招生。

## 三、基本学制与学历

(一) 学制

三年

(二) 学历

学生修满学分，并符合毕业条件和要求，可获得高职院校普通专科毕业证书。

## 四、培养目标

本专业培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，德、智、体、美、劳全面发展，面向群众文化活动服务（少儿艺培机构、舞蹈健身俱乐部）等行业（企业），既能从事幼儿舞蹈项目的指导、教学与培训、活动策划组织（岗位）等工作，又能胜任凤舞学徒岗位工作（这里的岗位应与校企学徒制合作协议中的岗位一致），具备少儿舞蹈相关知识、专业技术技能和沟通、协作、创新、数字信息化处理的（专业能力和职业素养）职业能力，以及自主学习能力，在生产、建设、服务、管理第一线的发展型、复合型和创新型的技术技能人才。

## 五、培养方式

学校和企业联合招生、联合培养、一体化育人。原则上职业院校承担系统的专业知识学习和技术技能训练；企业通过师傅带徒形式，依据培养方案进行岗位技术技能训练，教学任务必须由学校教师和企业师傅共同承担，形成双导师制。培养方式根据招生对象及学徒岗位特点进行描述，实现真正一体化育人。

## 六、职业范围

### (一) 职业生涯发展路径

舞蹈教育专业职业生涯发展路径

发展阶段	学徒岗位	就业岗位			学历层次	发展年限参考
		操作岗位	技术岗位	管理岗位		
IV	讲师	讲师	经理	校长	高本	5-10
III	教学主管	教学主管	主管	校长助理	高本	3-5
II	主教老师	主教老师	核心骨干	教务主管	高职	1-3
I	助教	助教	职员	教务助理	高职	刚毕业

注：1.“发展阶段”应依据国家、行业企业的有关规定以及调查分析确定，将职业发展分为若干个阶段，阶段数量因各专业的具体情况而不同。

2.“就业岗位”的分类仅供参考，各专业可以自行分类。

3.“学历层次”只是要明确高职对应的层次。

### (二) 面向职业范围

序号	对应职业（岗位群）	学徒目标方向	职业资格证书举例
1	操作岗位	1. 具备基本功的示范能力，舞蹈表演能力； 2. 掌握少儿舞蹈基本功、舞蹈教学的教学法、具备有一定的教学能力与课堂掌控能力，教学沟通技巧与能力； 3. 具备舞蹈节目编排能力； 4. 具备活动的组织与策划、宣传能力；	少儿基训 1-4 级主教证书
2	技术岗位	1. 熟悉掌握校区管理、教务管理岗位职责，具有一定实操能力； 2. 具备较好的市场与课程销售能力，掌握招生、引流、转化、成交技巧； 3. 具备活动的组织与策划、宣传能力； 4. 具有良好创业思维与财务分析能力；	艺培运营管理结业证书
3	管理岗位	1. 熟悉掌握自媒体平台运营技巧，具备较好的实操能力； 2. 具备较好的摄影技术、视频剪辑、图片处理能力； 3. 熟悉直播各环节的岗位工作职责，具备一定实操能力； 4. 具备脚本、文案、公众号等的文字排版、编辑、写作能力；	新媒体结业证书

### 1. 操作岗位

(1) 中国舞教师岗位的学徒通过三年的学习达到主教教师的所有能力，其工作领域包含：舞蹈教学方法和手段、节目编排、音乐的剪辑、舞蹈表演、演出活动的组织与策划、课程服务（课后沟通、服务）、课程设置、教学研讨和突发事件的处理。

(2) 让学生通过学习本专业收获专业的舞蹈技巧示范能力和教学方法、教学沟通能力，使学生具备舞蹈教学能力、演出能力、创作能力和课程设计能力。

### 2. 技术岗位

新媒体岗位的学徒通过三年的学习达到培训机构、教务管理、教学设计、教师管理、市场推广、活动策划、市场推广、教育活动组织、管理运营等职位。

### 3. 管理岗位

艺培教务管理的学徒通过三年的学习达到新媒体运营、新媒体编辑、摄影师、直播策划师、短视频制作师、剪辑师等掌握新媒体运营、剪辑和摄影技巧，从事媒体编辑、策划与技术服务工作的高素质技术技能人才。

## 七、人才规格

### (一) 职业素养

职业素养	合作企业要求 (合作企业个性化要求)
1. 相关专业的技能 2. 相关基础知识 3. 沟通交流 4. 创新创业 5. 数字信息化处理 6. 文化修养	1. 电脑excel、word、ppt处理能力。 2. 明确岗位职业与职业生涯发展方向,熟悉岗位工作流程与岗位职责。 3. 对外语言沟通交流表达流利、自信,对内工作及时回复反馈-总结-分析-解决的能力。 4. 具有个人的专业见解,举一反三的能力。 5. 掌握移动互联网、自媒体传播方法知识,熟悉相关应用软件。 6. 良好的书面文字表达与文案能力。如会议记录、通知、通告的撰写,各类文案的策划等。

### (二) 专业能力

专业能力	合作企业要求 (合作企业个性化要求)
1. 全面的专业技能 2. 教学指导能力 3. 课堂组织能力 4. 节目的创编与排练能力 5. 掌握专业基础知识 6. 艺术修养 7. 自主学习能力	<b>操作岗位:</b> 1. 舞蹈基本功技能与舞蹈表演技巧基本掌握。 2. 对教材理解掌握,独立教研备课的能力,了解研究学生,因材施教的能力 3. 课堂的掌控能力,保证教育教学工作顺利而又生动活泼进行。 4. 成品舞蹈的独立编排,并组织学生排练,达到节目整齐、美观与艺术效果统一。 5. 掌握舞蹈基本知识,如舞蹈特点、分类,舞蹈教学常用术语、记录方法,舞蹈基本技能与动作技能训练理论,激发舞蹈学习兴趣,明确舞蹈学习方向。 6. 认识艺术之美,学会艺术欣赏,体验艺术创造。 7. 培养自我训练与学习能力。 8. 教学计划的制定、教案编写、理论教学、磨课实操、模拟磨课。 9. 沟通表达优秀,亲和力好,职业规划明确,具有良好的职业稳定性。 <b>技术岗位:</b> 1. 善于捕捉热点,编撰文案,引爆视频,具有文字总结、活

	<p>动策划能力。</p> <p>2. 个性开朗活泼，从事直播运营方向感兴趣浓烈。</p> <p>3. 沟通能力强，自驱能力强，执行能力强，擅长跨部门沟通及资源整合。</p> <p>4. 对数据敏感，能够高效完成项目规划，执行，复盘。</p> <p>5. 有运营抖音、小红书、公众号、B 站等平台运营技能。</p> <p>6. 具有摄影构图、相机使用方法、视频拍摄技巧、后期剪辑、图片制作。</p> <p>7. 主播职业技能、副播职业技能、小助理职业技能、中控职业技能、运营职业技能、客服职业技能。</p> <p><b>管理岗位：</b></p> <p>1. 管理运营的行业状况、创业思维、活动策划、运营技巧、财务分析。</p> <p>2. 教务运营流程的校区管理、教务工作、岗位介绍、日常工作流程。</p> <p>3. 接待成交的策略；接待咨询、试课成交方法、收费技巧。</p> <p>4. 招生引流技巧，增加家校粘性的方案、低成本成效高的活动组织方法、线上招生技巧。</p> <p>5. 职场高效沟通：有效沟通方法，解决各种沟通难题。</p>
--	---

### 八、典型工作任务及职业能力分析

根据本专业操作、技术、管理目标岗位，运用文献查阅、访谈、头脑风暴等方法，开展行业企业专家研讨，获得 18 个典型工作任务，以及 30 工作项目，51 工作任务，52 条职业能力点。典型工作任务(见下表)及职业能力分析表见附件。

**典型工作任务一览表**

序号	典型工作任务	工作项目及职业能力要求	备注
1	基本功示范	具备基本功教学示范、讲解能力。	详见附件
2	舞蹈展示	具备舞蹈剧目的舞台表演能力。	
3	助教工作	具备助教手册中所有工作的能力，并在实践中完成相关工作及要求的能力。	
4	主教课堂掌控与教学	具备课堂教学与沟通能力，拆解基本技术及安全教学的能力，课堂掌控的能力。	
5	剧目编排	具备音乐的挑选与剪辑能力；舞蹈动作的示范能力和编排能力。	
6	教案撰写	具备课堂教案的撰写能力和对教案进行磨课、模拟教学的能力。	
7	家庭作业	具备布置家庭作业点评作业技巧的能力。	

8	前台接待	具备良好语言沟通表达能力及接待的能力	
9	招生	具备良好语言沟通能力，掌握销售技巧与邀约技巧、销售话术的能力，掌握基本的财务单据、发票知识的能力。	
10	自媒体宣传能力	具备朋友圈文案宣传推送能力，自媒体的宣传运营能力，图片、视频的拍摄、剪辑、修图能力。	
11	活动策划	具备活动方案策划能力，数据编辑能力，文字写作能力，组织、协调、执行能力。	
12	文案编辑	备良好文字写作能力；	
13	市场	具备良好的应变、反应能力，市场分析能力。	
14	了解自媒体平台	具备掌握不同平台运营及推送规则的能力。	
15	制作照片、视频	具备运用视频剪辑软件的能力，图片处理能力，摄影、摄影器材的使用与维护能力。	
18	编辑文案、脚本	具备掌握视频引流的方法与技巧，较好的数据分析能力，拍摄分镜、场景的描述能力，良好的文字编辑能力。	
17	发布公众号	具备公众号的文字与图片搭配排版编辑格式的能力，具备较好的文字写作能力。	
18	直播	具备良好语言表达能力，数据分析能力；直播转化咨询销售技巧，直播复盘分析总结能力，直播违规规则与规避方法。	

## 九、课程结构

本专业课程体系是根据行业、企业的市场需求岗位与专业人才培养目标，以及毕业生实际从事的工作岗位需要和必备的知识、技能、能力、素质要求，构建与培养目标相适应，以学徒岗位课程为主干的课程体系。依据培养目标的规格要求和职业岗位设置要求，构建以学校公共基础课、专业技术技能课、学徒岗位课程、专业拓展课程组成的专业课程体系。

课程模块	课程名称	课程性质
公共基	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修课
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修课
	形势与政策	必修课
	思想道德与法治	必修课

基础课程		国家安全教育	必修课
		大学体育	必修课
		军事理论	必修课
		心理健康教育	必修课
		大学英语	必修课
		大学语文	必修课
		信息技术	必修课
		大学生职业发展规划	必修课
		大学生创新创业	必修课
		大学生就业与创业指导	必修课
		中共党史	必修课
	专业课程	专业技术技能课程	活动策划与实施
舞蹈艺术概论			必修课
儿童舞蹈创编			必修课
儿童舞蹈教学法			必修课
舞蹈表演与排练			必修课
中国舞基训（芭蕾）			必修课
中国舞基训（古典）			必修课
古典舞身韵			必修课
民族民间舞			必修课
岭南民间舞蹈元素			必修课
管理学			必修课
音乐基础与制作			必修课
毕业设计或毕业论文			必修课
学徒岗位能力课程		少儿舞蹈基础训练	必修课
		企业管理	必修课
		新媒体运营	必修课
		艺术实践	必修课

	专业 拓展 课程	由学校自行设置，不低于6学分。 运动解剖学 中华优秀传统文化 舞蹈鉴赏 劳动教育 艺术概论 网络直播	任选课
--	----------------	--	-----

## 十、课程内容及要求

课程设置、学时等应符合《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）等文件要求。

### （一）公共基础课程

#### 1. 公共必修课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>教学内容：课程第一部分阐述毛泽东思想；第二部分阐述中国特色社会主义理论体系的重要内容：邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。</p> <p>教学要求：通过教育教学，引导青年学生系统掌握马克思主义中国化时代化的历史进程及其两大理论成果：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，懂得为什么只有中国化时代化马克思主义才能为解决中国革命、建设和改革问题，着重从正面剖析问题、讲清道理、切中要害，努力做到以理服人，充分发挥真理的力量、逻辑的力量，培养学生科学认识和分析复杂的社会现象的能力，从而坚定中国特色社会主义道路的理想信念。</p>	36
2	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>教学内容：课程共十七章，讲述习近平新时代中国特色社会主义思想主要内容，包括历史方位、鲜明主题、奋斗目标、发展方式、总体布局、战略布局、治国理政世界观方法论、价值观等，构成其理论的“四梁八柱”及科学体系。</p> <p>教学要求：通过教育教学，引导青年学生增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，做到坚决维护习近平总书记党中央的核心、全党的核心地位，坚决维护党中央权威和集中统一领导，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，厚植</p>	54

		爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展新时代中国特色社会主义、以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的伟大事业之中。	
3	形势与政策	<p>教学内容：课程的内容包含形势与政策两部分，形势是国际和国内社会政治和经济发展的状况和态势，政策是党和国家为实现一定时期的目标和任务而制定的行为准则。具体根据教育部每学期初下发的“形势与政策教学要点”来确定。</p> <p>教学要求：增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，始终在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。采用专题式教学方法，努力体现权威性、前沿性，注重理论与实际的结合、历史与现实的结合、稳定性与变动性的结合、学习知识与发展能力的结合，在相关问题的解读和分析上下功夫，力求达到知识传递与思想深化的双重效果。</p>	40
4	思想道德与法治	<p>教学内容：本课程以马克思主义为指导，以社会主义核心价值观为主线，以理想信念教育为核心，以中国精神教育为重点，以思想道德教育为基础，帮助大学生提高思想道德素质、职业素质和法律素质，落实立德树人根本任务。</p> <p>教学要求：以课堂讲授法为主，结合课堂讨论法、案例教学法和实践教学法来进行教学。教学过程中，发挥教师的主导作用和学生的主体作用，根据教学内容，结合学生实际，采用多种教学方法。充分利用模拟法庭、五邑华人华侨博物馆等场所开展实践教学。培养学生的思想道德素质和法治素养，使学生树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观，进而提升学生运用理论分析问题、解决问题的综合能力。</p>	54
5	国家安全教育	<p>教学内容：课程讲述了国家安全的基本知识，分析了国家当前面临的风险与挑战，研判国家安全的最新趋势，解释维护国家安全的基本要求。课程主要包括政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、金融风险、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全这十二个方面的内容。</p> <p>教学要求：本课程坚持以总体国家安全观为科学指导，坚持党对国家安全教育的绝对领导，坚持以构建国家安全教育体系为途径，重点围绕理解中华民族命运与国家关系，践行总体国家安全观。课程要求学生系统掌握总体国家安</p>	18

		全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系，树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化学生责任担当。	
6	大学体育	<p>教学内容：模块(1)：理论教学有科学健身合理营养、运动安全急救与保健养生、职业性体育、体质健康运动能力测评等；实践教学有篮排足基本技术、中长跑技术、身体素质练习等。模块(2)：蔡李佛拳。模块(3)：体测指导。</p> <p>教学要求：以实践为核心，要求大学生掌握体育的基本理论知识，学会1-2项体育运动，能进行科学的锻炼，养成锻炼的习惯，树立终身体育意识。遵循体育教育规律，以学生为中心，采用线上线下相结合的混合式教学模式，使教会、勤练、常赛常态化。重视学习过程评价，体育考试成绩按百分制计分，根据体育项目和身体素质练习的成绩，考勤情况和课堂表现综合评定。</p>	108
7	军事理论	<p>教学内容：国防概述、国防法规、国防建设、武装力量、国防动员，国家安全形势、国际战略形势，外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想，新军事革命、机械化战争、信息化战争，信息化作战平台、综合电子信息系统。</p> <p>教学要求：按照《普通高等学校军事课教学大纲》组织实施军事课教学，严格考勤考核制度。坚持课堂教学在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术等在线课程在教学中的应用和管理，有机开展线上+线下教学，注重培养学生的国防素养，考试成绩按等级制，根据卷面成绩、平时作业、考勤情况和课堂表现综合评定。</p>	36
8	心理健康教育	<p>教学内容：包括心理健康概述、入学适应、学习心理调适、自我概念发展与完善、和谐人际心理辅导、恋爱与性心理、健康人格塑造、情绪管理与压力应对、危机识别与干预、职业心理调适等，帮助大学生学习掌握心理健康调节的方法。</p> <p>教学要求：大学生心理健康教育课程既有心理知识的传授，心理活动的体验，还有心理调适技能的训练等，是集知识、体验和训练为一体的综合课程。课程要注重理论联系实际，注重培养学生实际应用能力；课程要充分发挥师生在教学中的主动性和创造性，教师要尊重学生的主体性，充分调动学生参与的积极性，开展课堂互动活动，避免单向的理论灌输和知识传授；课程要采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的教学方法，如课堂讲授、案例</p>	36

		分析、小组讨论、心理测试、团体训练、情境表演、角色扮演、体验活动等；在教学过程中，要充分运用各种资源，利用相关的图书资料、影视资料、心理测评工具等丰富教学手段，也可以调动社会资源，聘请有关专家，举办专题讲座等各类活动补充教学形式。	
9	大学英语	<p>教学内容：共 18 个主题教学单元，内容涵盖职场人士在公司、企业、事业单位所能接触到的职场情景和工作环节。每个单元由走进职场、职场交际、课文阅读、团队活动、应用写作等六部分组成，全面培养英语听说读写译等技能。</p> <p>教学要求：既要掌握基本的英语语言知识（包括语音、词汇、语法等），又要培养英语语言运用能力（听、说、读、写），能用英语进行日常生活和工作方面的沟通和交流；能基本读懂一般性题材的英文文章；能完成一般性应用文写作任务；能借助词典查阅专业资料；能对题材熟悉的文章进行英汉互译。</p>	72
10	大学语文	<p>教学内容：课程内容主要分为两个部分，第一个部分为经典作品选读，涵盖记叙文、论说文、诗词曲赋以及小说戏剧四个部分。第二个部分为应用文写作。教学内容注重语文基础知识的掌握和运用，注重提升学生的综合素质。</p> <p>教学要求：在大学语文教学中融入课程思政，旨在培养学生正确的世界观、人生观和价值观。要求教师在传授汉语言文化知识和培养学生语文素养的同时，注重引导学生树立社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化，强化学生的家国情怀和社会责任感。</p>	36
11	信息技术	<p>教学内容：计算机发展历史、操作系统、WPS Office2019 文字处理、表格数据处理、演示文稿制作。</p> <p>教学要求：本课程有通过丰富的网络课程资源，采用任务驱动的教学理念，混合式教学模式，注重基础，突出重点，帮助学生掌握计算机的基本操作及办公软件，理论结合实践，不断提高学生分析问题、解决问题的实践应用能力。</p>	54
12	大学生职业发展与就业指导	<p>教学内容：包括心理健康概述、入学适应、学习心理调适、自我概念发展与完善、和谐人际心理辅导、恋爱与性心理、健康人格塑造、情绪管理与压力应对、危机识别与干预、职业心理调适等，帮助大学生学习掌握心理健康调节的方法。</p> <p>教学要求：本课程分理论学习和实践教学，分两个学期进行教学。入学第一学期进行职业（学</p>	18

		业)规划与素质意识的培育学习,第二学期进行大学生就业指导与能力培养拓展学习。通过课堂讲授、角色扮演、视频教学、典型案例分 析、情景模拟训练、小组讨论、游戏拓展训练、 调查访谈等方法,激发学生职业生涯发展的自 主意识,树立正确的就业观,促使大学生理性 地规划自身未来的发展,并努力在学习过程中 自觉地提高就业能力和生涯管理能力。	
13	大学生创新创业	<p>教学内容:</p> <p>创新创业基础理论</p> <p>创新创业概念:介绍创新与创业的定义、内涵、 区别与联系,让学生了解创新创业在社会经济 发展中的重要作用。</p> <p>创新创业思维:培养学生的创新思维模式,如 发散思维、逆向思维等,通过案例分析、小组 讨论等方式,引导学生学会运用创新思维解决 问题。</p> <p>创新创业环境:分析国内外创新创业的政策环 境、市场环境和文化环境,使学生了解当前创 新创业的机遇与挑战。</p> <p>创新方法与实践</p> <p>教学要求:</p> <p>知识方面:</p> <p>学生应掌握基本的创业基础:掌握创业的概念、 类型、流程和阶段,了解创业者的素质与能力 要求,明晰创业对个人成长和社会经济发展的 意义。</p> <p>商业环境分析:学会分析宏观经济环境、政策 法规环境、行业竞争环境以及市场需求状况, 能够运用 PEST 分析、波特五力模型等工具,评 估创业项目的可行性和发展潜力。</p> <p>商业模式:理解商业模式的构成要素,如客户 细分、价值主张、收入来源等,掌握商业模式 设计与创新的方法,能够根据市场需求和自身 资源能力,设计出具有竞争力的商业模式。</p>	18
14	大学生就业与创业指导	<p>教学内容:</p> <p>职业生涯规划:涵盖自我认知(性格、兴趣、 能力等)的方法与工具,职业环境分析(行业 发展趋势、职业前景等),以及职业生涯规划的 制定与实施。</p> <p>求职准备:包括简历制作技巧,如内容结构、 排版设计、突出重点等;求职信的撰写要点, 如格式规范、语言表达、针对性等;还有求职 资料的整理与准备。</p> <p>求职途径与技巧:介绍线上线下求职渠道,如 招聘网站、校园招聘、社会招聘会等;面试</p>	18

		<p>技巧，如常见面试类型（结构化、无领导小组等）的应对方法，面试礼仪，面试问题的回答策略等。</p> <p>创业指导部分：</p> <p>创业基础：创业的概念、类型与意义，创业者的素质与能力要求，创业环境分析（政策、市场、技术等）。</p> <p>创业机会与项目选择：如何发现创业机会，创业机会的评估方法，创业项目的筛选原则与方法，以及如何将创意转化为商业项目。</p> <p>教学要求</p> <p>知识层面：学生应了解职业生涯规划的基本理论，掌握求职、创业的相关知识，熟悉就业创业的政策法规，明确自身的职业兴趣、能力和价值观，以及创业所需的条件和流程。</p> <p>技能层面：能够运用所学知识制作出规范、有竞争力的简历和求职信，掌握各种面试技巧，提高求职成功率；学会分析创业机会，设计商业模式，撰写创业计划书，具备一定的创业项目策划和运营能力。</p>	
15	中国党史		36

## 2. 公共选修课

学校开设了中共党史以及中华优秀传统文化、舞蹈鉴赏、运动解剖学、劳动教育，以提高学生综合素质修养。

### （二）专业技术技能课程

序号	课程名称	对接典型工作任务及职业能力	主要教学内容和要求	参考学时
1	活动策划与实施	活动组织与协调，包括人员分工、物资采购、场地布置、设备调试等工作的管理。现场执行技巧，如活动流程的把控、突发事件的处理、与参与者的互动等。	<p>教学内容：</p> <p>活动策划基础</p> <p>—活动策划的基本概念、要素和流程，包括活动目标、主题、时间、地点、参与人员等的确定。活动类型介绍，如商业活动、公益活动、文化活动、体育活动等不同类型活动的特点。</p> <p>教学要求：</p> <p>—学生应熟练掌握，活动组织与协调，包括人员分工、物资采购、场地布置、设备调试等工作的管理。现场执行技巧，如活动流程的把控、突发事件的处理、与参与者的互动等。</p>	36

2	舞蹈艺术概论	具备一定的舞蹈鉴赏能力，能够运用所学知识分析和评价舞蹈作品。	<p>教学内容： 舞蹈的本质与特征、舞蹈的种类、舞蹈的构成要素、舞蹈的创作与表演、舞蹈的欣赏与批评</p> <p>教学要求： 具备一定的舞蹈鉴赏能力，能够运用所学知识分析和评价舞蹈作品。对于舞蹈专业的学生，应掌握一定的舞蹈创作和表演技巧，能够进行简单的舞蹈创作和表演实践。</p>	36
3	儿童舞蹈创编	具备独立创编儿童舞蹈的能力，能够根据不同的主题和儿童群体创编出富有创意和童趣的舞蹈作品。掌握儿童舞蹈排练的技巧，能够有效地组织儿童进行舞蹈排练，并指导儿童在表演中展现出良好的舞蹈表现力。	<p>教学内容： 儿童舞蹈基础理论 儿童舞蹈创编的要素 儿童舞蹈创编的流程</p> <p>教学要求： 学生要掌握儿童舞蹈创编的基本理论，了解儿童舞蹈的发展历程和不同类型儿童舞蹈的特点。熟悉儿童舞蹈创编过程中各个要素的设计原则和方法。具备独立创编儿童舞蹈的能力，能够根据不同的主题和儿童群体创编出富有创意和童趣的舞蹈作品。掌握儿童舞蹈排练的技巧，能够有效地组织儿童进行舞蹈排练，并指导儿童在表演中展现出良好的舞蹈表现力。</p>	36
4	儿童舞蹈教学法	能够根据教学对象和教学内容选择合适的教学方法。能够有效地组织和管理儿童舞蹈教学课堂，营造良好的教学氛围。具有一定的课程设计和教材分析能力，能够根据实际情况进行教学调整和创新。	<p>教学内容： 儿童舞蹈教学的基础理论 儿童舞蹈教育的意义和价值，如促进儿童身体发育、培养节奏感、提高审美等。 儿童舞蹈教学的原则，包括趣味性原则、循序渐进原则、因材施教原则等。 儿童舞蹈教学的心理学基础，了解儿童在舞蹈学习过程中的心理特点和认知规律。 儿童舞蹈教学的基本方法</p> <p>教学要求： 学生应掌握儿童舞蹈教学的基本理论和方法，熟悉不同年龄段儿童舞蹈教学的特点。了解儿童舞蹈教学相关的教材、课程设计等方面的知识。具备独立进行儿童舞蹈教学的能力，能够根据教学对象和教学内容选择合适的教学方法。能够有效地组织和管理儿童舞蹈教学课堂，营造良好的教学氛围。具有一定的课程设计和教材分析</p>	36

			能力，能够根据实际情况进行教学调整和创新。	
5	舞蹈表演与排练	具备较强的舞蹈表演能力，能够通过肢体、表情等展现舞蹈作品的内涵。能够独立组织舞蹈排练，把控排练进度、提高排练效率。具有一定的舞台应变能力，在演出中遇到问题时能够及时、妥善处理。	<p>教学内容： 舞蹈排练流程</p> <p>排练前准备，包括熟悉舞蹈作品、分析音乐、划分排练阶段等。</p> <p>初排阶段，确定舞蹈动作、队形、基本的表演框架。</p> <p>细排阶段，对动作的力度、幅度、节奏，表情的细腻度等进行雕琢。</p> <p>彩排阶段，模拟演出环境，进行全流程排练，包括灯光、音效、服装、化妆等的配合。</p> <p>舞蹈表现力的提升</p> <p>情感表达，将情感融入舞蹈动作中，使舞蹈具有感染力。</p> <p>与音乐的配合，根据音乐的节奏、旋律、情感等调整舞蹈表演。</p> <p>教学要求： 学生应了解舞蹈表演与排练的基本流程和环节，掌握不同舞蹈风格表演的特点和技巧。熟悉舞蹈表现力的各个要素以及如何与舞台环境相融合。具备较强的舞蹈表演能力，能够通过肢体、表情等展现舞蹈作品的内涵。能够独立组织舞蹈排练，把控排练进度、提高排练效率。具有一定的舞台应变能力，在演出中遇到问题时能够及时、妥善处理。</p>	90
6	中国舞基训（芭蕾）	具备正确的身体姿态和肌肉控制能力，能够准确地完成基本动作的规范要求。具有一定的身体柔韧性、力量、爆发力和协调性，通过芭蕾基训提高身体素质。能够将芭蕾基训中的动作元素运用到舞蹈组合和舞蹈作品中。	<p>教学内容： 基本姿态训练、地面训练、把杆训练、中间训练</p> <p>小跳，如一位小跳、二位小跳，培养脚部的推地力量和身体在空中的控制能力。</p> <p>中跳，在小跳的基础上增加高度和难度，提高身体的协调性和爆发力。</p> <p>大跳，像凌空越、双飞燕等，注重起跳、空中姿态和落地的连贯性和稳定性。</p> <p>教学要求： 学生应了解芭蕾基训的发展历史、文化内涵和艺术特点。熟悉芭蕾基训中各个动作的名称、动作要领、动作的训练目的。具备正确的身体姿态和肌肉控制能力，能够准确地完成基本动</p>	72

			作的规范要求。具有一定的身体柔韧性、力量、爆发力和协调性，通过芭蕾基训提高身体素质。能够将芭蕾基训中的动作元素运用到舞蹈组合和舞蹈作品中。	
7	中国舞基训 (古典)	了解中国古典舞的发展历程、文化内涵和艺术风格。熟悉古典舞基训中各个动作的名称、动作要领、发力方式以及其在舞蹈中的作用。具备良好的身体柔韧性、力量、爆发力、协调性和平衡能力。	<p>教学内容： 身体基本形态训练 手形，如兰花指、剑指等基本手形的练习，注重手的姿态和韵味。基本舞姿，像山膀、按掌、托掌等舞姿的训练，强调身体的线条和姿态的美感。 身韵元素，如提、沉、冲、靠、含、腆、移等，这些元素是古典舞身韵的基础，体现古典 地面控制，包括勾绷脚、抬腿、吸伸腿等动作的练习，以增强腿部的柔韧性和肌肉控制能力。腰的软开度训练，如前、后、旁下腰，涮腰等，提高腰部的柔韧性。压腿，前、旁、后腿的压腿练习，以拉伸腿部韧带。踢腿，有控制地进行前、旁、后踢腿，锻炼腿部的爆发力和控制能力。把杆身韵组合，在把杆上进行身韵元素的训练，结合压腿、踢腿等动作，使学生更好地掌。</p> <p>教学要求： 学生应了解中国古典舞的发展历程、文化内涵和艺术风格。熟悉古典舞基训中各个动作的名称、动作要领、发力方式以及其在舞蹈中的作用。具备良好的身体柔韧性、力量、爆发力、协调性和平衡能力。</p>	72
8	古典舞身韵	具备通过气息控制身体运动的能力，能够准确、流畅地做出提、沉、冲、靠等身韵动作。	<p>教学内容： 提、沉：这是古典舞身韵中最基础的元素，通过气息的带动，使身体做上下的运动，感受身体的拉伸与放松。 冲、靠：以腰为轴，身体分别向斜前方和斜后方移动，体现出古典舞的韵味。含、腆：含是胸部向内收，腆是胸部向外扩，两者形成对比和变化。 移：在保持身体基本姿态的前提下，使身体在水平面上左右移动。</p> <p>教学要求： 学生要了解古典舞身韵的起源和发展，理解其在中国古典舞中的核心地位。</p>	36

			<p>熟悉各个身韵元素、动律的概念、运动轨迹和特点。</p> <p>能力方面具备通过气息控制身体运动的能力，能够准确、流畅地做出提、沉、冲、靠等身韵动作。能够熟练运用平圆、立圆、8字圆等动律进行舞蹈动作的设计和表演。</p>	
9	民族民间舞	<p>能够熟练掌握多个民族民间舞的典型动作，并能将其运用到舞蹈组合和表演中。具有一定的民族民间舞表演能力，能够根据不同民族舞蹈的风格进行舞蹈创作和即兴表演。</p>	<p><b>教学内容：</b>          蒙古族舞蹈，包括筷子舞、安代舞等的风格特点、动作技巧和舞蹈组合。          藏族舞蹈，如锅庄、热巴舞等的学习，重点掌握其独特的步伐和手势。          维吾尔族舞蹈，学习赛乃姆、刀郎舞等的节奏处理和肢体动作。          傣族舞蹈，从基本的手型、脚位到优美的孔雀舞等舞蹈形式的学习。          其他民族舞蹈，如朝鲜族、彝族、苗族等舞蹈的风格特征和基本动作。</p> <p><b>教学要求：</b>          学生应了解各民族民间舞的起源、发展和文化内涵。熟悉不同民族民间舞的风格特点、基本体态、动律和典型动作。具备准确把握各民族民间舞基本体态和动律的能力，通过练习形成身体记忆。能够熟练掌握多个民族民间舞的典型动作，并能将其运用到舞蹈组合和表演中。具有一定的民族民间舞表演能力，能够根据不同民族舞蹈的风格进行舞蹈创作和即兴表演。</p>	72
10	岭南民间舞蹈元素	<p>能够熟练掌握岭南民族民间舞的典型动作，并能将其运用到舞蹈组合和表演中。具有一定的民族民间舞表演能力，能够根据不同民族舞蹈的风格进行舞蹈创作和即兴表演。</p>	<p><b>教学内容：</b>          1. 岭南地区的地理与历史          - 介绍岭南地区独特的地理位置，包括山脉、河流、气候等自然环境对民族民间舞蹈形成的影响。讲述岭南地区的历史变迁，如古代移民、文化交流等因素对舞蹈文化的塑造。          2. 岭南民族的文化特色          讲解岭南地区主要民族（如壮族、瑶族、黎族等）的风俗习惯、宗教信仰、节日庆典等，这些文化元素在舞蹈中都有体现。分析不同民族的服饰文化，包括服饰的款式、色彩、图案等对舞蹈动作和舞蹈风格的影响。  <b>典型舞蹈动作</b>          1. 手部动作          瑶族舞蹈中的“蝴蝶手”，模仿蝴蝶</p>	36

			<p>的形态，手指灵活地舞动。壮族舞蹈中具有象征意义的手部动作，如表示劳作或祭祀的手势。</p> <p>2. 脚步动作</p> <p>黎族的“跳竹竿”舞蹈中，在快速开合的竹竿间灵活跳跃的脚步动作。壮族舞蹈中沉稳有力的踏步、跺步等，体现劳动生活的节奏。</p> <p>教学要求：</p> <p>学生应了解岭南民族民间舞的起源、发展和文化内涵。熟悉不同民族民间舞的风格特点、基本体态、动律和典型动作。具备准确把握各民族民间舞基本体态和动律的能力，通过练习形成身体记忆。能够熟练掌握多个民族民间舞的典型动作，并能将其运用到舞蹈组合和表演中。具有一定的民族民间舞表演能力，能够根据不同民族舞蹈的风格进行舞蹈创作和即兴表演。</p>	
11	艺术管理	<p>掌握管理的基本概念、原理和方法，熟悉管理理论的发展历程。理解管理的各项职能（计划、组织、领导、控制）的具体内容和相互关系。具备运用管理理论分析和解决实际管理问题的能力，如制定简单的计划、进行组织设计等。能够运用决策方法、激励理论等进行管理决策和人员激励。</p>	<p>教学内容：</p> <p>管理的概念、性质与职能，讲解管理是在特定环境下，对组织所拥有的资源进行有效的计划、组织、领导和控制，以实现组织目标的过程。古典管理理论行为科学理论，如梅奥的人际关系学说、马斯洛的需要层次理论等。现代管理理论，如系统管理理论、权变管理理论等。</p> <p>决策与计划决策的定义、类型、过程和方法，让学生了解如何在多种方案中做出选择。</p> <p>计划的概念、类型、编制过程，包括战略计划、战术计划等。</p> <p>教学要求：</p> <p>学生应掌握管理的基本概念、原理和方法，熟悉管理理论的发展历程。理解管理的各项职能（计划、组织、领导、控制）的具体内容和相互关系。具备运用管理理论分析和解决实际管理问题的能力，如制定简单的计划、进行组织设计等。能够运用决策方法、激励理论等进行管理决策和人员激励。</p>	72
12	音乐基础与制作		<p>教学内容：</p> <p>各类乐器的音色特点、演奏技巧，例</p>	36

		<p>能够胜任音乐编辑与创作的基础性岗位。熟悉音乐制作软件的操作界面和基本功能。具备一定的音乐听辨能力，能够分析音乐作品的基本要素。能够独立使用音乐制作软件完成简单的音频录制、剪辑、混音、编曲等工作。</p>	<p>如钢琴的触键技巧、吉他的指法等。</p> <p>音乐制作软件操作</p> <p>数字音频工作站（DAW）的基本界面，如轨道、混音器等认识。音频录制、剪辑、混音的基本操作，包括录制人声、乐器声音，对音频片段进行裁剪、拼接等。</p> <p>教学要求：</p> <p>学生应熟练掌握音乐基础理论知识，了解常见乐器的特点。熟悉音乐制作软件的操作界面和基本功能。具备一定的音乐听辨能力，能够分析音乐作品的基本要素。能够独立使用音乐制作软件完成简单的音频录制、剪辑、混音、编曲等工作。</p>	
13	<p>毕业设计或毕业论文</p>	<p>具备独立完成选题、资料收集、研究分析、论文撰写和答辩的能力。</p>	<p>教学内容：</p> <p>毕业设计（论文）概述</p> <p>毕业设计与毕业论文的定义、目的和意义，让学生明白这是对大学所学知识的综合运用和检验。</p> <p>介绍不同学科领域毕业设计（论文）的常见形式，如工程学科的设计项目、人文社科的研究性论文等。</p> <p>选题与开题</p> <p>选题的原则，包括科学性、创新性、可行性等。</p> <p>选题的来源，如结合教师科研项目、实际生产生活问题等。</p> <p>开题报告的撰写，包括研究背景、目的、内容、方法、预期成果等方面的阐述。</p> <p>研究方法与资料收集</p> <p>各种研究方法的介绍，如调查法、实验法、文献研究法等。</p> <p>资料收集的途径，如图书馆查阅、网络搜索、实地调研等。</p> <p>资料的整理与分析方法，如定性分析、定量分析等。</p> <p>毕业设计（论文）的撰写</p> <p>论文结构的搭建，包括摘要、引言、正文、结论、参考文献等部分的组织。</p> <p>各部分的写作要求，如摘要的简洁性与准确性、正文的逻辑性与条理性等。</p> <p>论文的格式规范，如字体、字号、行距、参考文献的格式等。</p> <p>教学要求：</p>	72

			学生应了解毕业设计（论文）的整体流程和各个环节的具体要求。掌握不同研究方法的适用范围和操作步骤。具备独立完成选题、资料收集、研究分析、论文撰写和答辩的能力。能够运用所学知识解决实际问题，并在毕业设计（论文）中体现一定的创新能力。	
--	--	--	--	--

注：“对接典型工作任务及职业能力”填写典型工作任务和职业能力编码，编码与附件的职业能力分析表对应，学科课程除外。

### （三）学徒岗位能力课程（与学徒岗位能力对应）

序号	课程名称	对接典型工作任务及职业能力	主要教学内容和要求	参考学时
1	少儿舞蹈基础训练	1. 使学生获得全面的舞蹈知识和技能，为未来的舞蹈教育事业打下坚实的基础。 2. 熟悉并具备舞蹈教学能力、演出能力、创作能力和课程设计能力。	通过本课程教学，培养学生的中国舞理论基础与实操技巧，帮助学生掌握专业的舞蹈技巧示范能力、教学方法和沟通技巧，进而使学生具备舞蹈教学能力、演出能力、创作能力和课程设计能力。 通过学习本课程，学生将获得全面的舞蹈知识和技能，为未来的舞蹈教育事业打下坚实的基础。	432
2	企业管理	1. 掌握教务管理的基本理论和实践技能 2. 熟悉策划和组织各种活动的核心技能等。	通过系统的学习和实践，学生将掌握教务管理的基本理论和实践技能，能够有效地规划和管理机构内部的各项事务，提高机构的整体运营效率和管理水平。同时，学生还将学习如何策划和组织各种活动，打造机构的品牌形象和提升机构的社会影响力。	288
3	新媒体运营	1. 了解新媒体概况（新媒体的运作、使用技巧、新媒体传播与运营等）； 2. 熟悉系媒体技术的使用方式、工作内容及核心技能等。	在本课程的学习中，学生能够了解艺术培训新媒体的理论基础，并掌握视频剪辑、摄影、运营技能和直播技能。本课程将培养学生的新媒体运营应用能力、分析能力和解决问题的能力，包括从构图、视觉表现，及声音、交互、程序等多个方面。	288

4	艺术实践	<p>1. 通过舞蹈作品排练使学生把握作品内涵，提升舞台表现力。</p> <p>2. 组织演出活动：策划舞蹈演出，包括确定演出主题、形式，安排场地、服装、灯光等事宜，组织进行演出前的彩排和准备工作，确保演出顺利进行。</p>	<p>教学内容：舞蹈基本功训练，如柔韧性、力量、平衡感等方面的训练；舞蹈组合和剧目学习，涵盖不同风格的舞蹈，如古典舞、民族舞、现代舞等；舞蹈表现力训练，包括表情、肢体语言的运用等；舞蹈创编基础，培养学生的创新能力。</p> <p>教学要求：学生要具备良好的身体素质和舞蹈基本功，能够完成各种高难度的舞蹈动作；熟练掌握多种舞蹈风格的特点和表现形式，准确地演绎舞蹈组合和剧目；在舞蹈表演中，展现出丰富的表现力和感染力，用肢体语言传达出舞蹈的主题和情感；掌握一定的舞蹈创编方法，能够独立或合作完成简单的舞蹈作品创作。</p>	18
---	------	--	---	----

注：“对接典型工作任务及职业能力”填写职业能力编码，编码与附件的职业能力分析表对应，学科课程除外。

### 十一、教学安排

#### (一) 三年制（课程、学分、学时仅供参考，具体根据教育部相关要求及实际情况制订）

课程类别	课程名称	学分	总学时	各学期周数、学时分配						学校、企业、校企共同学时分配			集中学习学时（先招工后招生必须填写）	在岗工作学习学时（先招生后招工必须填写）	
				1	2	3	4	5	6	学校	校企共同	企业			
				18	18	18	18	18	18						
公共基础课	毛泽东思想和中国特色社会主义思想概论	2	36	36							36			36	
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	54		54						54			54	
	形势与政策（一）	0.2	8	8						8			8		
	形势与政策（二）	0.2	8		8					8			8		
	形势与政策（三）	0.2	8			8				8			8		
	形势与政策（四）	0.2	8				8			8			8		
	形势与政策（五）	0.2	8					8		8			8		
	思想道德与法治	3	54	54						54			54		
	国家安全教育	1	18		18					18			18		
	大学体育（一）	2	36	36								36	36		
	大学体育（二）	2	36		36							36	36		
	大学体育（三）	2	36			36						36	36		
	军事理论	2	36	36						36			36		
	心理健康教育（一）	1	18	18						18			18		
	心理健康教育（二）	1	18		18					18			18		
大学英语（一）	2	36	36						36			36			

		大学英语（二）	2	36		36					36			36		
		大学语文	2	36	36						36			36		
		信息技术（一）	2	36		36					36			36		
		信息技术（二）	1	18			18				18			18		
		大学生职业发展规划	1	18	18						18			18		
		大学生创新创业	1	18					18		18			18		
		大学生就业与创业指导	1	18						18	18			18		
		中共党史	2	36	36						36			36		
		<b>已安排课程小计</b>	34	634	314	206	62	8	26	18	526	0	108	634		
		<b>小计</b>	34	634	314	206	62	8	26	18	526	0	108	634		
专业 课程	必修 课	活动策划与实施（一）	1	18					18				18	18		
		活动策划与实施（二）	1	18						18				18	18	
		舞蹈艺术概论	2	36	36									36	36	
		儿童舞蹈创编（一）	1	18		18								18	18	
		儿童舞蹈创编（二）	1	18			18							18	18	
		儿童舞蹈教学法（一）	1	18	18									18	18	
		儿童舞蹈教学法（二）	1	18		18								18	18	
		舞蹈表演与排练（一）	1	18	18									18	18	
		舞蹈表演与排练（二）	1	18		18								18	18	
		舞蹈表演与排练（三）	1	18			18							18	18	
		舞蹈表演与排练（四）	1	18				18						18	18	
		舞蹈表演与排练（五）	1	18					18					18	18	
		中国舞基训（芭蕾一）	2	36	36									36	36	

	中国舞基训（芭蕾二）	2	36		36							36	36	
	中国舞基训（古典一）	2	36			36						36	36	
	中国舞基训（古典二）	2	36				36					36	36	
	古典舞身韵（一）	1	18			18						18	18	
	古典舞身韵（二）	1	18				18					18	18	
	民族民间舞（一）	1	18	18								18	18	
	民族民间舞（二）	1	18		18							18	18	
	民族民间舞（三）	1	18			18						18	18	
	民族民间舞（四）	1	18				18					18	18	
	岭南民间舞蹈元素（一）	1	18					18				18	18	
	岭南民间舞蹈元素（二）	1	18						18			18	18	
	艺术管理（一）	2	36		36							36	36	
	艺术管理（二）	2	36			36						36	36	
	音乐基础与制作（一）	1	18				18					18	18	
	音乐基础与制作（二）	1	18					18				18	18	
	毕业设计或毕业论文（一）	2	36					36				36	36	
	毕业设计或毕业论文（二）	2	36						36			36	36	
	<b>已安排课程小计</b>	39	702	126	144	144	126	108	54	0	0	702	702	
	<b>小计</b>	39	702	126	144	144	126	108	54	0	0	702	702	
<b>学徒岗位能力课程</b>	少儿舞蹈基础训练（一）	4	72	72								72	72	72
	少儿舞蹈基础训练（二）	4	72		72							72	72	72
	少儿舞蹈基础训练（三）	4	72			72						72	72	72
	少儿舞蹈基础训练（四）	4	72				72					72	72	72
	少儿舞蹈基础训练（五）	4	72						72			72	72	72

	少儿舞蹈基础训练（六）	4	72							72		72	72	72
	企业管理（一）	4	72		72							72	72	72
	企业管理（二）	4	72			72						72	72	72
	企业管理（三）	4	72				72					72	72	72
	企业管理（四）	4	72					72				72	72	72
	新媒体运营（一）	4		72								72	72	72
	新媒体运营（二）	4			72							72	72	72
	新媒体运营（三）	4				72						72	72	72
	新媒体运营（四）	4					72					72	72	72
	艺术实践	1	18					18				18	18	18
	<b>已安排课程小计</b>	57	1026	144	216	216	216	162	72	0	0	1026	1026	1026
	<b>小计</b>	57	1026	144	216	216	216	162	72	0	0	1026	1026	1026
<b>已安排课程合计</b>		130	2362	584	566	422	350	296	144	526	0	1836	2362	1026
<b>任意选修课 (含专业拓展课程)</b>	运动解剖学	2	36				36					36	36	
	中华优秀传统文化	1	18		18							18	18	
	舞蹈鉴赏	2	36			36						36	36	
	劳动教育	1	18	18								18	18	
	艺术概论	1	18				18					18	18	
	网络直播	1	18				18					18	18	
<b>合计</b>		138	2506	602	584	458	422	296	144	526	0	1980	2506	1026

注：各校在此基础上，结合实际情况，将课程体系设计完整。（1）总学时数一般为 2500-2700 学时，公共基础课程学时应当不少于总学时的 1/4，专业技术技能课程和学徒岗位能力课程总学时一般应超过 50%。（2）先招工后招生填写集中学习学时，要求不少于总学时的 40%；（3）先招生后招工的填写

在岗工作学习学时,要求不低于总学时的 50%; (4) 总学分不低于 120, 含军训及入学教育、在岗培养、社会实践、毕业教育等活动的学分。(5) “.....” 表示由各院校自行安排的必修课程、选修课程; (6) 学校、企业学时分配可根据校企教学安排实际情况描述, 比如学生在校内由企业导师按企业要求实施教学, 可计算为企业学时, 学生在企业由学校教师集中授课可计算为学校学时, 校企合作深入不易区分的学时为校企共同的学时。

## （二）学校、企业学时合计

先招工后招生，集中学习学时：2506 学时，占总学时的 97 %（要求不低于 40%）。

### 十二、教学基本条件

广东江门幼儿师范高等专科学校（简称“江门幼专”）是江门市人民政府举办、广东省人民政府批准、国家教育部备案的一所全日制公立普通高等学校，是粤港澳大湾区第一所幼儿师范高等专科学校，建校基础是江门幼儿师范学校，于 2019 年招收第一届大专生。学校占地面积 300 亩，按 7500 人规模设计，总投资 9.78 亿元，校园建筑面积达 17.08 万平方米。学校现有教职工 414 人，专任教师 355 人，其中具有正高职称 3 人，副高职称 58 人，博士学位 9 人，硕士学位 220 人，具有硕士以上学位教师数占专任教师 65%。学校现有大中专在校生 7361 人，其中大专 7182 人，中专 172 人（西藏生 172 人）。学校大专新生报到率连续三年超过 93%，远超其它同类学校。学校设置舞蹈教育、学前教育等 8 个专业，纸质图书 45 万余册，电子图书 33 万余册，科研仪器设备完善，可满足各专业学生实践实训教学需求。学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，立足粤港澳大湾区，服务“一带一路”倡议，教学质量优秀，专业优势突出，学、研特色鲜明，朝着“为全省学前教师教育提供示范的幼儿师范高等专科学校”的目标迈进。

### （一）学校条件

#### 1. 学校导师条件

舞蹈教育专业现有专任教师 13 人，外聘教师 4 人，其中副高职称 3 人，中级 4 人，研究生以上学历 4 人。教师专业涵盖舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈教育等专业。专任教师具有扎实的专业理论基础和很强的实践能力，坚持不懈地进行教学改革，积极开展科学研究，坚持以科研促教学，承担省级以上课题 5 项，出版教材 5 部，发表学术论文 136 篇，在国家级、省级以上级别专业赛事中师生获奖 40 次，在教学改革、科学研究、骨干教师培训等方面都取得了较丰硕的成果。教学经验丰富，为办好专业提供了过硬的师资人才支撑。

#### 2. 校内实训室。

序号	实训室名称	主要工具和设施设备		
		名称	规格	数量（生均台套）
1	舞蹈专业实训	音响控制器	87*87*69 功率 120w	0.04
		音响	430*360*130	0.18
		多媒体一体机	2218.8*1317.3	0.04
2	虚拟仿真实训室	VR 设备	分辨率 2880*1800 视场角 102 度 刷新率 90Hz	0.24
3	奥尔夫实训室	多媒体一体机	2218.8*1317.3	0.04

## （二）企业条件

### 1. 企业导师条件

集团以师资培训、职业教育为主业公司, 现有教研专家 12 名, 专业舞蹈教师上百名。

### 2. 岗位培养条件

凤舞教育科技（东莞市）有限公司, 少儿舞蹈行业的国内头部品牌。创立于 2011 年 1 月, 总部位于东莞凤岗。集团以师资培训、职业教育为主业, 拥有凤舞艺苑、凤舞百艺轩、凤舞写真、凤舞画苑等七大品牌。该公司现有教研专家 12 名、校企合作累积数量 108 家、实习就业基地 21 个、定向人才培养 6 家。2018 年与广东体育职业技术学院成立少儿舞蹈产业学院; 2023 年、凤舞教育科技（东莞市）有限公司与东莞市电子科技学校、广东体育职业技术学院成立中高企联动育人项目; 2023 年凤舞教育成功获批教育部供需育人对接项目成功与高校对接。

## 十三、教学实施建议

### （一）教学要求

#### 1. 专业知识与技能教学要求

##### （1）实用性

教学内容紧密结合职业岗位需求, 强调知识和技能的实用性。

##### （2）前沿性

关注行业发展动态, 及时将新技术、新方法、新理念引入教学。

##### （3）系统性

构建完整的专业知识体系, 从理论到实践, 全面涵盖专业所需的各个方面。

#### 2. 教学方法与手段要求

##### （1）多样化

采用多种教学方法, 运用现代教育技术手段。

##### （2）实践性

强化实践教学环节, 增加实践课程比例。

##### （3）个性化

关注学生的个体差异, 因材施教。

#### 3. 教学管理与质量保障要求

规范教学管理, 加强教学质量监控, 及时反馈信息, 对存在的问题分析和整改。

### （二）教学组织形式

#### 1. 实习实训合作

##### （1）学生到企业进行实习

##### （2）企业人员参与实训教学

#### 2. 课程开发与教学合作

##### （1）共同开发课程: 学校与企业合作, 共同开发舞蹈教育专业的课程。

(2) 企业案例教学：将企业中的实际案例引入课堂教学中，让学生通过分析和解决实际问题，提高解决问题的能力 and 创新思维。

### 3. 项目合作

- (1) 舞蹈作品创作与表演
- (2) 舞蹈教育研究项目

### 4. 师资培训与交流

- (1) 教师到企业培训
- (2) 企业人员到学校交流

## (三) 学业评价

1. 建立教学质量监控体系，通过听课、学生评价、教学成果展示等方式对教学质量进行全面监控。

2. 建立多元化的考核评价体系，综合学生的理论知识、技能水平、实践表现、艺术素养等方面，作为评价参考。

## (四) 教学管理

### 1. 师资管理

- (1) 严格选拔具有丰富教学经验和舞台实践经验的教师和师傅，确保教学质量。
- (2) 建立教师和师傅的教学评价机制，根据学生反馈、教学成果等对其进行综合评价。

### 2. 学生管理

建立档案，全面记录学生的学习过程、成绩、实践表现，制定严格的考勤制度和学习纪律，培养学生的自律性和责任感。

### 3. 教学资源管理

合理配置舞蹈教学场地、设备和道具，确保教学活动的顺利开展，建立教学资源共享平台，方便教师和学生获取和交流教学资料。

## (五) 质量监控

### 1. 建立监控机制

成立由校企双方代表组成的质量监控小组，定期召开会议，交流情况。

### 2. 学生学习效果监控

- (1) 组织阶段性的专业技能考核。
- (2) 跟踪学生毕业后的就业数据。

### 3. 教师与师傅评价

- (1) 学生对学校教师和企业师傅的教学进行评价，作为改进教学的依据。
- (2) 校企双方相互评价对方在合作中的表现，促进双方积极履行职责。

### 4. 企业满意度调查

向合作企业发放满意度调查问卷，了解企业对学生素质、合作模式等方面的满意度。

## 十四、毕业要求

### (一) 学业成绩要求

### 1. 课程学分

完成专业教学计划规定的所有课程学习，并取得相应的学分。

### 2. 成绩达标

各课程成绩达到合格及以上标准。理论课程考试成绩、技能课程的考核成绩以及实践课程的评定结果都应符合学校规定的要求。

## （二）专业技能要求

### 1. 舞蹈基本功

具备扎实的舞蹈基本功，包括身体的柔韧性、力量、协调性和节奏感等。能够完成一定难度的舞蹈动作组合，展示出良好的身体控制能力。

### 2. 舞蹈风格掌握

熟练掌握至少两种不同的舞蹈风格。能够准确把握不同风格舞蹈的特点和表现方式，进行精彩的舞蹈表演。

### 3. 舞蹈编创能力

具有一定的舞蹈编创能力，能够根据特定的主题和要求进行舞蹈作品的创作。

## （三）教学能力要求

### 1. 教学计划制定

能够根据不同的教学对象和教学目标，制定合理的舞蹈教学计划。

### 2. 课堂教学实施

具备良好的课堂教学实施能力，能够有效地组织教学活动，引导学生积极参与学习。能够运用恰当的教学方法和手段，传授舞蹈知识和技能，提高学生的舞蹈水平。

## （四）实践能力要求

### 1. 教育实习

完成规定的教育实习任务，在实习期间表现良好。

### 2. 舞蹈表演实践

积极参加学校组织的舞蹈表演活动以及校外的舞蹈比赛和演出等实践活动。在实践中提高自己的舞蹈表演能力和艺术表现力，展示自己的专业水平。

## 十五、其他

### 附录：制订团队

#### （一）行业企业团队

序号	姓名	单位	职称、职务
1	蔡迎川	风舞教育科技（东莞市）有限公司	风舞职业教育部负责人
2	张海风	风舞教育科技（东莞市）有限公司	风舞教育集团校长
3	董雅郡	风舞教育科技（东莞市）有限公司	风舞教育集团资质部负责人
4	李林瑾	风舞教育科技（东莞市）有限公司	风舞教育集团教学管理老师

#### （二）学校教师团队

序号	姓名	单位	职称、职务
----	----	----	-------

1	谢雅	广东江门幼儿师范高等专科学校	副教授
2	王钰安	广东江门幼儿师范高等专科学校	助教
3	吴志辉	广东江门幼儿师范高等专科学校	讲师
4	陈天姿	广东江门幼儿师范高等专科学校	讲师
5	陈丹丹	广东江门幼儿师范高等专科学校	讲师
6	陈志杨	广东江门幼儿师范高等专科学校	讲师
7	龚小彬	广东江门幼儿师范高等专科学校	助教
8	黄嘉雯	广东江门幼儿师范高等专科学校	讲师
9	李美琦	广东江门幼儿师范高等专科学校	助教
10	罗薇薇	广东江门幼儿师范高等专科学校	讲师
11	吴平爱	广东江门幼儿师范高等专科学校	讲师
12	吴智宏	广东江门幼儿师范高等专科学校	讲师
13	徐丽红	广东江门幼儿师范高等专科学校	副教授

附件：舞蹈教育专业职业能力分析表

能力类别	具体能力描述
专业技能能力	1. 具备扎实的舞蹈基本功，包括身体柔韧性、力量、协调性和节奏感等。能够完成高难度的舞蹈动作和技巧展示。 2. 熟练掌握多种舞蹈风格，如民族舞、芭蕾舞、现代舞等，准确把握不同风格舞蹈的特点和表现方式。 3. 掌握舞蹈编创能力，能够根据不同主题和要求进行舞蹈作品的创作，包括舞蹈动作设计、队形编排等。 4. 具备良好的舞蹈表演能力，能够在舞台上生动地诠释舞蹈作品，展现出情感表达和艺术感染力。
教学能力	1. 掌握舞蹈教学法，能够根据学生的年龄、水平和特点制定合理的教学计划和教学方法。 2. 具备课堂组织和管理能力，能够有效地控制课堂秩序，调动学生的学习积极性。 3. 能够进行示范教学，准确地展示舞蹈动作和技巧，引导学生正确地学习和练习。 4. 具备教学评价能力，能够对学生的学习成绩进行客观、准确的评价，并给予有针对性的反馈和建议。
沟通与合作能力	1. 与学生进行良好的沟通，了解学生的需求和问题，及时给予指导和帮助。 2. 与家长进行有效的沟通，反馈学生的学习情况，共同促进学生的成长和发展。 3. 与同事进行合作与交流，分享教学经验和资源，共同提高教学质量。 4. 与舞蹈行业相关人员进行合作，如舞蹈编导、演员等，共同开展舞蹈创作和表演活动。

创新能力	1. 在舞蹈教学中不断创新教学方法和手段，提高教学效果。 2. 敢于尝试新的舞蹈风格和表现形式，丰富舞蹈创作的内容和形式。 3. 关注舞蹈教育领域的最新动态和发展趋势，积极引入新的理念和技术。 4. 鼓励学生发挥创造力，培养学生的创新思维和实践能力。
------	---

执笔：吴志辉      审核：周永斌