



广东江门幼儿师范高等专科学校

2025 年艺术教育质量年度报告

2025 年 12 月

广东江门幼儿师范高等专科学校 制

目 录

一、优化人才培养体系，惠及艺术教育	1
二、建设精品艺术课程，实施艺术思政教育	2
（一）艺术课程建设成果展示	2
（二）艺术教材建设成果汇总	7
（三）课程思政教学成果提炼	8
三、强化职业技能培养，推动美育浸润育人	13
四、服务社会发展需求，践行艺术使命担当	23
（一）需求导向赋能地方发展	23
（二）助力乡村振兴践行使命	24
（三）传承地方文化增强民族自信	26
五、深化产教融合实践，创新校企合作育人	31
六、优化师资结构配置，提升教师综合素养	33
（一）艺术竞赛获奖成绩斐然	33
（二）艺术教科研成果丰硕多元	36
七、反思不足之处，明确努力方向	40
（一）构建艺术教育资源库	40
（二）强化美育教师队伍建设	41
（三）提升艺术教师教科研素养	41

为贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》精神，进一步强化学校美育育人功能，广东江门幼儿师范高等专科学校（以下简称“江门幼专”）深入贯彻党的二十大精神，紧密围绕党中央关于立德树人的根本任务，积极响应新时代教育的号召，以高度的政治责任感和使命感，推动艺术教育的高质量发展。致力于培养具有扎实艺术功底、高尚道德情操和良好人文素养的复合型人才。在艺术教育过程中，始终坚持德育为先、技艺并重的原则，将社会主义核心价值观融入艺术教育全过程，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。通过丰富多彩的艺术实践活动，激发学生的艺术潜能，培养学生的创新精神和实践能力，为新时代艺术教育领域树立了典范。

一、优化人才培养体系，惠及艺术教育

学校现有 15 个专业，其中有音乐教育、舞蹈教育、美术教育、数字媒体艺术设计、舞台艺术与设计及现代学徒制舞蹈教育 6 个艺术类专业，其它专业如学前教育、小学英语教育、体育教育等均开设艺术类课程，将公共艺术课程与艺术实践纳入人才培养方案及教学计划，学生修满公共艺术课程 2 个学分方能毕业。

在艺术专业的人才培养方面，艺术教育学院充分考虑地方经济发展对人才的需求，了解市场行业发展动态，同

时根据行业人才培养质量标准与行业、企业共同确定学院音乐教育、舞蹈教育、美术教育、数字媒体艺术设计、舞台艺术与设计及现代学徒制舞蹈教育专业人才培养质量标准 and 人才培养方案。在强调课程知识的完整性、结构的严密性以外满足学生未来自身发展所需要的基本素质、职业能力、创新创业能力等不断改革课程教学方法和评价机制等，促进学生用于挑战创新与突破。

二、建设精品艺术课程，实施艺术思政教育

（一）艺术课程建设成果展示

艺术专业在 2025 年共开设了五门精品在线开放课程，分别是美术教研室的《幼儿美术教育与活动指导》及《幼儿园教育环境创设》、器乐教研室的《钢琴即兴伴奏》、舞蹈教研室的《舞蹈艺术概论》以及声乐教研室的《声乐基础》，五门课程均具备完善科学的课程体系和丰富的教学资源。

案例 1：《幼儿美术教育与活动指导》在线精品课

《幼儿美术教育与活动指导》是美术教育教研室打造的线上课程，以“实践主导、虚实融合”为核心理念，构建“理论+实训+AI 赋能”三维体系。课程涵盖 11 大模块，整合标准化课程资源库、AI 智能创作平台、沉浸式文化赏析等数字化资源，创新“AI 绘画导师”“虚拟美术馆”等交互场景。通过 AI 算法实现个性化学习路径规划、作品智能诊断与文化元素智能匹配，特别强化“自然美学融合”“创

意项目实战”等特色实训，培养具备 AI 时代教学能力的复合型美育教师，助力幼儿在数字美学环境中实现创造性成长。



图 1：《幼儿美术教育与活动指导》课程主讲教师

案例 2：《幼儿园教育环境创设》在线精品课

《幼儿园教育环境创设》课程以“为幼儿打造丰富多彩且富有启发性的学习环境”为核心，旨在引导学生深入了解并熟练掌握幼儿园教育环境创设的理念、原则与技巧；通过理论学习与实践操作的紧密结合，帮助学生学会依据幼儿的发展需求和兴趣特点，灵活运用各类教育资源与工具材料，设计并创造出能促进幼儿全面发展、激发其好奇心与探索欲望的幼儿园环境，最终为幼儿的健康成长提供坚实支持。



图 2：《幼儿园教育环境创设》课程主讲教师

案例 3：《钢琴即兴伴奏》在线精品课程

《钢琴即兴伴奏》在线精品课程截至截至 2025 年 12 月共开设了五期，并在学“银在线”MOOC 平台上线，数字资源累计 462 个，其中微课视频 103 个，视频 55 个（课程思政专栏案例视频及动画 24 个、广府童谣弹唱专栏案例 10 个、虚拟仿真 2 个，拓展资源视频 19 个），非视频类文件 304 个（课程标准、教学设计、期中期末教学检测及参考答案、教学辅助视频说明 word51 个、拓展阅读 PDF11 个、教学课件 PPT106 个、题库及参考答案 48 套、音频 66 个，课程思政案例 22 个），资源访问量超 2100 万次，覆盖全国 49 所高校，选课人数超 6400 人，形成“全国共享、区域辐射”的资源格局。

期次管理



图 5:《钢琴即兴伴奏》课程思政图谱

案例 4:《舞蹈艺术概论》——“身体的诗学”线上课程

《舞蹈艺术概论》是由舞蹈教研室建设的线上在线课程，本课程作为舞蹈专业的理论基础，系统讲解舞蹈的本质、特征、功能、分类及创作流程。通过线上讲解、经典作品云端赏析与互动讨论，引导学生构建完整的舞蹈知识体系，提升艺术鉴赏与理论分析能力。微课视频总数达 35 个，视频总时长 310 分钟，课程完善舞蹈课程体系、充实教学内容，创新教学方法。



图 6：《舞蹈艺术概论》线上课截图

（二）艺术教材建设成果汇总

艺术教育学院结合线上精品在线课程，重构教学内容，组织课程团队教师编写了《钢琴应用基础教程》和《舞蹈基础与幼儿舞蹈创编》两部教材，其中《舞蹈基础与幼儿舞蹈创编》获首批“十四五”广东省职业教育规划教材，《钢琴

应用基础教程》获第二批“十四五”职业教育国家规划教材。



图 7：器乐教研室教师编撰“岗课赛证一体化”教材《钢琴应用基础教程》



图 8：广东省“十四五”规划教材《舞蹈基础与幼儿舞蹈创编》

（三）课程思政教学成果提炼

学校以《高等学校课程思政建设指导纲要》文件精神为指导，切实落实课程思政建设的内容要求、方法要求和工作

要求，提升艺术课程思政育人实效，推进全员、全过程、全方位育人格局。成功立项 1 个美术课程思政教学团队，获批 1 门省级课程思政示范课程及 2 门校级课程思政示范课程、1 门校级课程思政教学改革项目、1 项校级课程思政示范团队，校级课程思政教学案例获奖 5 项。这些示范项目将思政教育巧妙地融入专业艺术教育之中，通过艺术的独特魅力引导学生树立正确的人生观、价值观和世界观。

附件 1 2023 年省高职院校课程思政示范计划 立项名单 (排名不分先后)					
四、课程思政示范课程					
序号	项目编号	学校	课程名称	依托专业名称和代码	授课教师
37	KCSZ04037	广东建设职业技术学院	建筑设备工程施工组织与管理	建筑设备工程技术 (440401)	张东放
38	KCSZ04038	广东建设职业技术学院	工程成本会计	工程造价 (440501)	张文英
39	KCSZ04039	广东建设职业技术学院	BIM 建筑建模	建筑动画技术 (540107)	申恒钢
40	KCSZ04040	广东建设职业技术学院	市场营销学	工商企业管理 (530601)	李清华
41	KCSZ04041	广东江门幼儿师范高等专科学校	钢琴即兴伴奏	音乐教育专业 (570108k)	雷励

图 9：省级课程思政示范课程名单

广东江门幼儿师范高等专科学校

江幼专教务〔2024〕44号

关于2024年课程思政改革示范项目（校级） 立项的通知

各单位：

学校2024年课程思政改革示范项目（校级）由教师申报，经二级学院（部门）、教务部资格审查，学校组织三位校外专家评审，最终评审结果经校长办公会审议，全校公示无异议，共遴选出课程思政教育案例10项，课程思政教学改革研究与实践项目3项，课程思政示范课程5项，课程思政示范团队2项、研究中心1项。现将2024年课程思政改革示范项目（校级）立项项目及获奖名单予以公布。

- 附件：1. 校级立项名单
2. 校级课程思政教育案例获奖名单



校级立项名单

课程思政教学研究示范中心										
序号	项目名称	项目编号	填报人	所属单位	项目类型	项目开始时间	项目结束时间	参与成员	是否立项	配套资金
1	广东江门幼儿师范高等专科学校课程思政教学研究中心	KCSZJXYJSFZX2431	宋洁	马克思主义学院（思政政治理论课教学部）	课程思政教学研究示范中心	2024.8.19	2027.8.19	凤宝林、周玉娥、刘次琴、欧美燕、张瑞、雷励、谭燕群、李倩敏、陈嘉琪、孙虹菲、欧阳辉、杨茜、王晶	立项	10000

课程思政示范团队										
序号	项目名称	项目编号	填报人	所属单位	项目类型	项目开始时间	项目结束时间	参与成员	是否立项	配套经费
1	体育教育专业课程思政示范团队	KCSZSFTD2457	刘次琴	基础教育学院	课程思政示范团队	2024.8.19	2027.8.19	谭分全、王晶、欧阳辉、刘大川、蔡晓东、陈琦、方华、杜孙达、文红莉、王琼、容光耀、张均豪、鲁卓林、李钢	立项	50000
2	艺术教育学院+课程思政示范团队	KCSZSFTD2443	王庆海	艺术教育学院	课程思政示范团队	2024.8.19	2027.8.19	张哲、林凯胜、吴志辉、李初莹、陈蕴瑜、吴柠、杜庆鋈、黄思淇、赵雅婷、刘俊江	立项	50000
总计										100000

课程思政示范课程										
序号	项目名称	项目编号	填报人	所属单位	项目类型	项目开始时间	项目结束时间	参与成员	是否立项	配套经费
1	幼儿园教育环境创设	KCSZSFKC2432	汪薇	艺术教育学院	课程思政示范课程	2024.8.19	2026.8.19	/	立项	5000
2	大学英语	KCSZSFKC2441	梁荣怡	基础教育学院	课程思政示范课程	2024.8.19	2026.8.19	/	立项	5000
3	视唱练耳	KCSZSFKC2452	郭永青	艺术教育学院	课程思政示范课程	2024.8.19	2026.8.19	/	立项	5000
4	儿童舞蹈创编	KCSZSFKC2439	吴志辉	艺术教育学院	课程思政示范课程	2024.8.19	2026.8.19	/	立项	5000
5	造型基础—色彩	KCSZSFKC2461	张哲	艺术教育学院	课程思政示范课程	2024.8.19	2026.8.19	/	立项	5000
总计										25000

课程思政教学改革研究与实践项目										
序号	项目名称	项目编号	填报人	所属单位	项目类型	项目开始时间	项目结束时间	参与成员	是否立项	配套经费
1	产教融合背景下高职学前教育专业课程思政育人路径研究	KCSZSFJG2414	杨场	学前教育学院	课程思政教改项目	2024.8.19	2026.8.19	王丽梅、苗俊美、张帆、黄涛、曾春媛、王小娟	立项	3000
2	“思政+劳动”——新时代大学生劳动教育课程建设研究	KCSZSFJG2427	黄立健	党委学生工作部（武装部）	课程思政教改项目	2024.8.19	2026.8.19	谷紫阳、匡力醒、麦玮琪、冯晓明、叶冬梅	立项	3000
3	混合式教学模式下高职数学课程思政实践路径研究	KCSZSFJG2410	卜银河	基础教育学院	课程思政教改项目	2024.8.19	2026.8.19	李慕贤、谭燕群、刘次琴、李镇宏	立项	3000
总计										9000

图 10：校级课程思政项目、案例获奖名单

案例：《钢琴即兴伴奏》融合思政教育，开创育人新篇

在 2023 年 11 月，艺术教育学院《钢琴即兴伴奏》成功入选广东省高职院校课程思政示范项目，获得课程思政示范课程立项。截至 2025 年 12 月，《钢琴即兴伴奏》课程在“学银在线”MOOC 平台已开设五期，选课院校达 50 所，累计选课超 7000 人次，累计互动超 34 万人次，获得行业好评。该课程以立德树人为根本任务，以美育为核心，依托课程团队自主研发并入选“十四五”职业教育国家规划教材的《钢琴应用基础教程》为知识载体，聚焦钢琴即兴伴奏与弹唱技法，构建“理论-实践-应用”一体化课程体系，全面培养学生面向学前教育及小学教育岗位所需的歌曲伴奏创编与弹唱能力以及音乐课堂教学设计与实施能力。课程建有数字资源累计 462 个，依托“学银在线”平台实施“线上+线下”混合教学，融通“岗课赛证”，打造“考证点睛”（教资国考专栏）、“向阳驿站”（音乐课程思政专栏）、“歌仔学堂”（广府童谣弹唱中英双语导学专栏）等特色模块，通过将家

国情怀、文化自信、职业精神与国际视野有机融入教学全过程，实现思政教育与专业能力的深度融合，切实提升学员的职业技能与综合素养，实现德技并修、知行合一的育人目标。

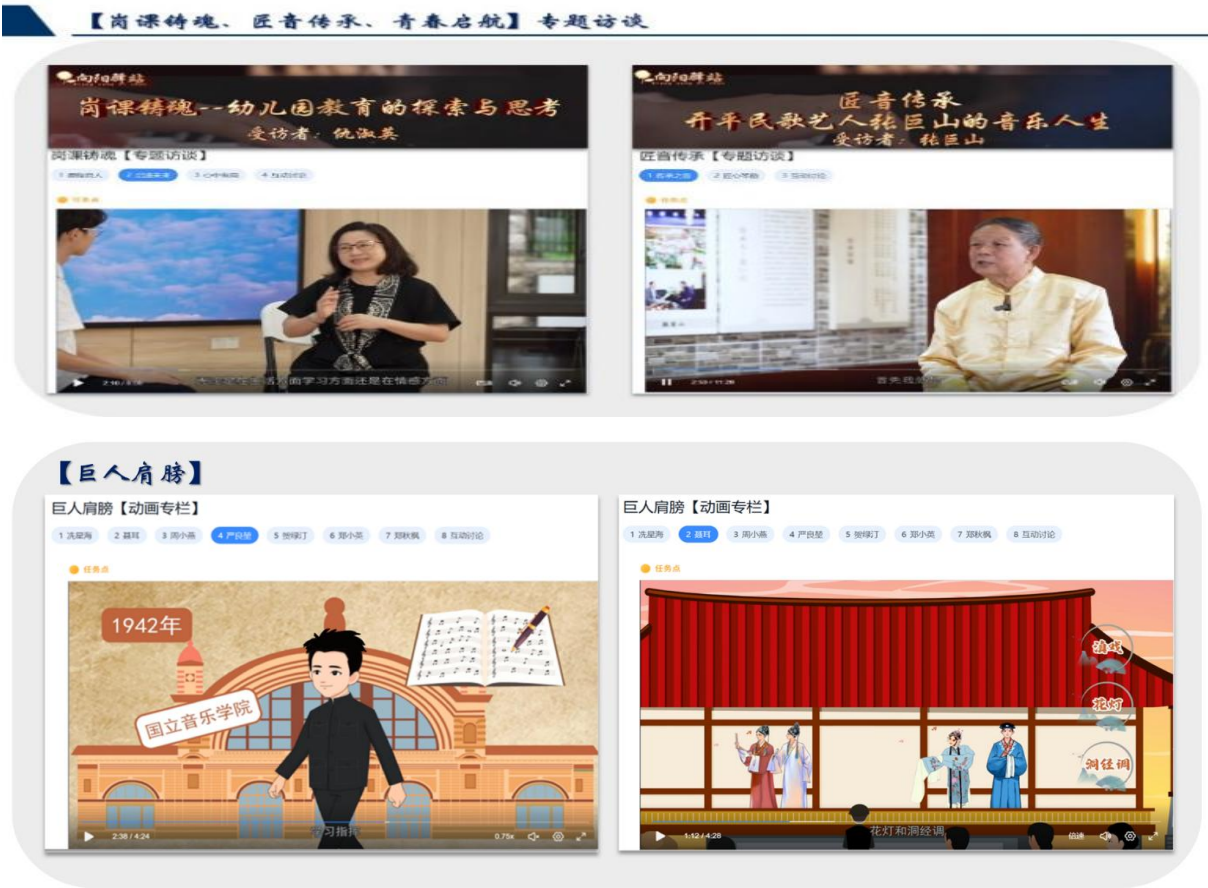


图 11：“向阳驿站”栏目素材



图 12：“歌仔学堂”栏目素材

三、强化职业技能培养，推动美育浸润育人

学校依据艺术教育规律和行业需求，深入挖掘学生专业潜能，培养学生职业技能，实施美育浸润教育，以美育人，以美培元。学校开展舞蹈大赛、声乐大赛、器乐大赛等各类技能比赛和美育实践活动，教学成效显著，学生荣获国家级

比赛一等奖 1 个，省级比赛奖项 28 个。为响应国务院《国家职业教育改革实施方案》对职业院校启动 1+X 证书制度试点要求，学校成功申报了“1+X”器乐艺术指导职业技能等级证书试点，并于 2025 年 10 月 22 日-29 日，顺利组织 23 级音乐教育系的 64 名学生参加了本次考试，理论通过率 95.3%，实操通过率 98.44%。学校荣获 2024 年教育部“1+X”制度试点器乐艺术指导职业技能等级证书优秀合作单位。

表 1：学生参加省级以上美育竞赛获奖统计表

序号	获奖时间	赛项名称	主办单位	赛项级别	作品名称	获奖等级	获奖人员
1	2025 年 6 月	第十五届全国大学生电子商务“创新、创意及创业”挑战赛广东赛区	全国大学生电子商务“创新、创意及创业”挑战赛竞赛组织委员会总会	国家		一等奖	吴玉琳 “book 思议-”团队
2	2024 年 12 月	第五届粤港澳大湾区青少年现代乐器大赛（江门赛区）	广东省粤港澳合作促进会文化传播委员会、中国青年报·中青在线、中国文学艺术界联合会·中国文艺网	省级		金奖	巫思韵
3	2024 年 12 月	第五届粤港澳大湾区青少年现代乐器大赛（江门赛区）	广东省粤港澳合作促进会文化传播委员会、中国青年报·中青在线、中国文学艺术界联合会·中国文艺网	省级		金奖	叶舒淇
4	2024 年 12 月	第五届粤港澳大湾区青少年现代乐器大赛（江门赛区）	广东省粤港澳合作促进会文化传播委员会、中国青年报·中青在线、中国文学艺术界联合会·中国文艺网	省级		银奖	吴秋敏

			报·中青在线、中国文学艺术界联合会·中国文艺网				
5	2024 年 12 月	第五届粤港澳大湾区青少年钢琴大赛（江门赛区）	广东省粤港澳合作促进会文化传播委员会、中国青年报·中青在线、中国文学艺术界联合会·中国文艺网	省级		铜奖	张琳
6	2025 年 1 月	第四届粤港澳大湾区大学生艺术节手工艺制作类甲组	广东省教育厅	省级	《西游纸韵》	艺术作品奖	陈芷晴、陈雲诗
7	2025 年 1 月	第四届粤港澳大湾区大学生艺术节绘画类甲组	广东省教育厅	省级	《月球上的玉兔号》	艺术作品奖	何嘉丽
8	2025 年 1 月	第四届粤港澳大湾区大学生艺术节书法、篆刻类甲组	广东省教育厅	省级	《登泰山记节录》	艺术作品奖	凌锦婷
9	2025 年 1 月	第七届粤港澳大湾区学校美术作品展暨第九届广东省高校美术作品学院奖双年展中国画组	广东省教育厅	省级	《蔬果香》	一等奖	罗雅欣、毛一丹、黄荟雯
10	2025 年 1 月	第七届粤港澳大湾区学校美术作品展暨第九届广东省高校美术作品学院奖双年展综合材料组	广东省教育厅	省级	《大湾区印象》	一等奖	李昕颖
11	2025 年 1 月	第七届粤港澳大湾区学校美术作品展暨第九届广东省高校美术作品学	广东省教育厅	省级	《田园风趣》	三等奖	何金月、黄嘉琪

		院奖双年展中国 画组					
12	2025 年 1 月	第七届粤港澳 大湾区学校美 术作品展暨第 九届广东省高 校美术作品学 院奖双年展中 国画组	广东省教育厅	省级	《农家 物语》	三等奖	杨佳恩、 毛一丹、 何明达
13	2025 年 1 月	第七届粤港澳 大湾区学校美 术作品展暨第 九届广东省高 校美术作品学 院奖双年展其 他绘画组	广东省教育厅	省级	《开平 碉楼— —升峰 楼》	二等奖	黄欣琪
14	2025 年 1 月	第七届粤港澳 大湾区学校美 术作品展暨第 九届广东省高 校美术作品学 院奖双年展其 他绘画组	广东省教育厅	省级	《粤韵 风华》	三等奖	张绮纯
15	2025 年 1 月	第七届奥港大 湾区学校美术 作品展暨第九 届广东省高校 美术作品学院 奖双年展”手 工艺组	广东省教育厅	省级	《碧海 琼礁》	三等奖	黄家琪
16	2025 年 4 月	第四届粤港澳 大湾区大学生 艺术节绘画类 乙组	广东省教育厅	省级	《五邑 茶啡 香》	艺术作 品奖	谈雪怡

17	2025 年 4 月	第四届粤港澳大湾区大学生艺术节器乐类甲组	广东省教育厅	省级	《云裳诉》	艺术表演奖	林韵、哈梓儒
18	2025 年 4 月	第四届粤港澳大湾区大学生艺术节舞蹈类甲组	广东省教育厅	省级	《喜鹊喳喳喳》	艺术表演奖	陈煊煊等
19	2025 年 4 月	第四届粤港澳大湾区大学生艺术节舞蹈类甲组	广东省教育厅	省级	《陶醉了》	艺术表演奖	陈诗婷等
20	2025 年 4 月	第四届粤港澳大湾区大学生艺术节	广东省教育厅	省级	《天浴》	艺术表演奖	谢超然等
21	2025 年 4 月	第四届粤港澳大湾区大学生艺术节舞蹈类甲组	广东省教育厅	省级	《秋日》	艺术表演奖	邓思思等
22	2025 年 4 月	2024-2025 学年广东省职业院校技能大赛（高职组）视觉艺术设计赛项	广东省教育厅	省级		三等奖	王晓欣、武晓彤、王霏、陈智峰
23	2025 年 4 月	2024-2025 学年广东省职业院校技能大赛（高职组）手工艺术设计赛	广东省教育厅	省级		三等奖	胡绮丽、左颖祺、詹茵娜、李柳儒
24	2025 年 4 月	广东省职业院校技能比赛（声乐、器乐表演赛项）	广东省教育厅	省级	《红木棉·长街忆》	二等奖	李歆怡、梅宇葵、黄雪如、张唯佳
25	2025 年 6 月	亚洲国际艺术大赛（钢琴赛项）	亚洲音乐家协会	省级		一等奖	刘卓萱
26	2025 年 8 月	2025 年第二届“华舞行”舞蹈专业成果展演广东站	文化和旅游部人才中心	省级	《八女投江》	专业组华舞金星	许开心等

27	2025 年 8 月	2025 年第二届 “华舞行”舞蹈 专业成果展演 广东站	文化和旅游部 人才中心	省级	《点绛 唇》	专业组 华舞金 星	邱玉琴
28	2025 年 8 月	2025 年第二届 “华舞行”舞蹈 专业成果展演 广东站	文化和旅游部 人才中心	省级	《花 儿》	专业组 华舞金 星	赵缘圆
29	2025 年 8 月	2025 年第二届 “华舞行”舞蹈 专业成果展演 广东站	文化和旅游部 人才中心	省级	《枝头 春意 闹》	专业组 华舞金 星	梁琪苓

案例 1：培养学生职业技能 实施美育浸润教育

1. 指挥棒下的职业舞台——合唱艺术与团队领导力培养

讲座内容丰富且极具启发性，池方华教授强调合唱艺术不仅是音乐的表达，更是美的教育。通过合唱训练，学生能够在音乐中培养团队协作能力、审美能力与情感表达能力，这些美育要素对学生的全面发展至关重要。他在讲座中分享了自己多年的创作与教学经验，向师生们展示了如何在合唱歌曲创作中融入情感与文化内涵。同时，他亲自指导学院合唱团进行合唱教学训练，从声音的统一、音准的把握到情感的表达，细致入微地指导每一位团员，合唱团的演唱水平得到了显著提升。池教授还对合唱指挥教师的教学进行了指导，分享了自己指挥教学中的心得与技巧，帮助教师们提升教学水平。



图 13：池方华教授现场授课

2. 声乐艺术与职业发展——从舞台到职场的声音魅力

杜定然教授从声乐技巧在职场中的实际应用案例出发，通过生动的实例，展示了声乐技巧如何在演讲、主持、教育培训等职业场景中发挥重要作用。良好的发声技巧不仅能提升表达的清晰度和感染力，还能增强个人的自信心和职业形象。教授分享了职业院校声乐学生的就业方向。同时还凭借其深厚的声乐功底和丰富的教学经验，为6名学生进行针对性授课，根据每位学生的特点和问题，进行了细致入微地指导，并给予了专业的建议和鼓励。学生们在杜教授的指导下，声乐水平得到了显著提升，同时也对声乐艺术有了更深入地理解和感悟。



图 14：杜定然教授现场授课



图 15：杜定然与师生合影

3. 古琴文化中的美育与思政之光

黄俊堂先生从古琴的历史脉络、文化底蕴切入，用深入浅出的语言为师生们层层剖析古琴文化的深厚根基。古琴作为中国传统文化的瑰宝，承载着千年的哲学智慧与艺术精神。在现场演奏环节，黄先生以悠扬琴韵为引，让大家亲身领略到这一古老乐器的独特魅力。同时黄老师结合自身丰富的教学实践经验，阐述了如何借助古琴文化中蕴含的优秀传统文化元素，培养学生的爱国主义情怀与社会责任感，古

琴文化讲座让师生们深刻领略到传统文化的博大精深与独特魅力，为学校的文化教育与思政教育开辟了全新思路。



图 16：黄俊堂先生现场授课

4. 职业发展规划讲座 从校园新锐到优秀校长的成长路径

林俐为师生分享了她的创业经历与感悟。她回顾了自己从一名普通教师逐步成长为优秀校长的奋斗历程。她详细讲述了自己在校园时期的成长故事，着重强调了兴趣驱动、积极参与社团活动与实践项目、注重团队合作等关键要素对于个人职业发展的重要意义。同时，她强调学生时代积累的丰富经验与扎实基础，为后续的职业发展奠定了坚实基础。在职业成长方面，林俐女士分享了从教学到管理的关键步骤。她认为教师不仅要具备扎实的专业知识，还需要不断提升管理能力和团队协作能力。她结合自身经验，详细讲解了如何进行职业规划，如何根据市场需求和个人兴趣选择适合自己的职业方向。为师生们提供了清晰的职业发展路径和方法，也为艺术教育专业的学生提供了宝贵的参考。



图 17：林俐校长授课现场



图 18：林俐校长现场提问

案例 2. 舞台之美：以美立人，内化于心

舞蹈教育专业积极参加了第九届广东省岭南舞蹈大赛、第五届粤港澳大湾区大学生艺术节、江门市艺术季开幕式之五邑侨乡非遗晚会、江门市长廊生态园舞蹈表演合作项目等活动，即展现了学生与时代同向，与祖国同行，胸怀家国，奋力筑梦的价值追求；又体现了学生心灵美、形象美、行为美、语言美的崇高审美追求和高尚人格修养。



图 19：江门市艺术季开幕式之五邑侨乡非遗晚会 《到江门来》

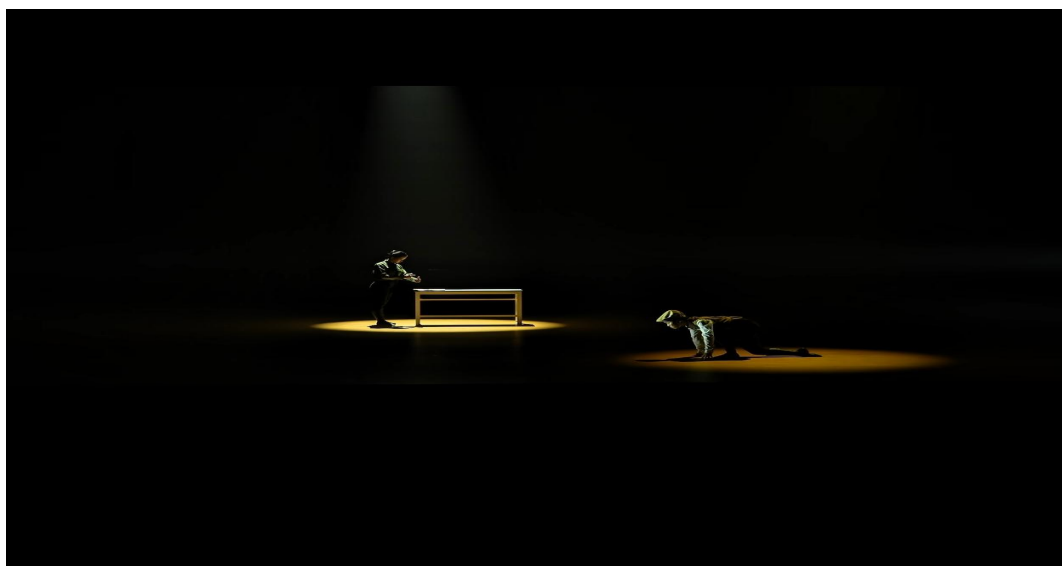


图 20：第九届广东省岭南舞蹈大赛

案例 3. 江门幼专 2025 年度“创意红色 文化新生”文旅文创产品设计大赛

此次文创大赛，亮点纷呈，极具吸引力。首先是大赛充分挖掘如顺天里 144 号革命遗址、陈少白故居、青青读书会旧址等的红色资源，让参赛者从中获取灵感，深入了解江海区红色历史，创作紧扣本土红色文化的作品。其次是多元创作形式融合，作品不局限于传统文创品类，更鼓励参赛者大胆创新，既可以展现红色故事，又能有融入红色元素的数字交互文创产品，满足不同受众对红色文创的期待，全方位展现红色文化的魅力。然后是线上线下展示结合，线上搭建专门平台展示参赛作品，方便浏览、投票，线下在校举办展览，营造浓厚的红色文化氛围。最后是激励机制与产业对接，对优秀作品进行表彰奖励，激发参赛者的积极性，同时积极推动优秀作品与文创产业对接，促成作品商业化转化，让红色文创真正走进市场，实现红色文化传承与产业发展的双赢。

案例 4. “艺路光影”艺术教育学院实践活动摄影比赛

“艺路光影”摄影比赛主题鲜明，专业融合，聚焦音乐与舞蹈教育专业学生的实践视角，鼓励捕捉自然、人文、民俗中的艺术元素，强调作品与专业的创意联结，凸显艺术教育的特色。同时该比赛包含“音乐之眼”“舞动之美”“教育视角”等三大主题的多元作品类别，涵盖静态与动态艺术场景，兼顾文化传承与教育纪实，为学生提供多样化的创作方向。该比赛成果应用广泛，部分优秀作品将纳入学院资源库用于教学案例，并通过公众号和课程展示，实现艺术资源共享与跨学科交流。最后该比赛结合实践与课程，鼓励学生结合采风实践课程创作，既提升专业技能，又深化对民间艺术与教育场景的观察力，体现“以赛促学”的理念。

案例 5. 第二届数字艺术设计大赛

本比赛前沿主题，聚焦时代脉搏，紧扣红色文化类、公益类、传统文化类主题，鼓励参赛学生用创新视觉语言诠释传统文化，兼具时代性与文化深度。同时结合线上线下进行展示，线上搭建专门平台展示参赛作品，方便浏览、投票，线下在校举办展览，让观众近距离欣赏作品，感受红色文化的感染力，营造浓厚的红色文化氛围。最后，本比赛多元展示，破圈传播，获奖作品发布到校公众号，用户可体验“红色故事动态演绎”，实现线上线下联动传播。

四、服务社会发展需求，践行艺术使命担当

（一）需求导向赋能地方发展

在高素质技能培养过程中，学校紧扣地方发展需求，秉持全口径帮扶理念，充分发挥专业优势，全方位助力地方经

济发展。紧密对接地方文化教育、乡村振兴等战略需求，精准定位人才培养目标。通过深入调研地方文化机构、教育部门、乡村社区等，了解其在艺术教育、文化传承、文艺演出等方面的实际需求，据此调整专业课程设置和教学内容。例如，增设“地方文化传承与创新”“乡村艺术教育”等课程模块，将地方传统艺术、民俗文化纳入教学范畴，使学生在掌握专业技能的同时，熟悉地方文化特色，增强服务地方的针对性和实效性。

案例： 助力青少宫声乐大讲堂

艺术教育学院声乐教研室教师充分发挥专业优势，为当地青少宫开展声乐大讲堂，这是学院全口径帮扶地方发展的生动案例。声乐教师们精心设计课程内容，为青少宫的声乐教学提供了丰富的教学资源，如制作精美的教学课件、录制示范音频和视频等，供学生课后复习和巩固所学知识。通过声乐大讲堂的开展，不仅丰富了青少宫的艺术教育课程，也为当地青少年搭建了一个学习和展示声乐才能的平台，培养了他们的艺术素养和自信心，为地方文化艺术事业的发展注入了新生力量。

（二）助力乡村振兴践行使命

学校积极响应广东青年大学生“百千万工程”突击队的号召，助力基层社会治理和乡村振兴高质量发展，充分发挥学生自身艺术、文化的特长优势，汇聚青春力量奔赴乡村一线，以实际行动践行青年使命担当，以文化赋能为乡村振兴持续贡献青春力量。为广东的高质量发展注入青春活力，展

现了当代青年的责任与风采。

案例 1：邑童绘礼乐，百千筑行

我校积极响应“百千万工程”战略部署，以艺术实践赋能乡村文化建设，联合邑童创社团帮助江海区礼乐街道礼乐中学进行乡村建设墙绘项目。本次墙绘项目聚焦“艺术服务乡村振兴”核心目标，师生共同调研礼乐街道民俗文化、自然风貌与校园环境，将本土元素与青春创意相融合，设计兼具审美价值与文化内涵的墙绘方案。项目围绕“礼乐文化传承”“乡村发展新貌”“绿美生态建设”等主题展开创作。从草图绘制、色彩调配到现场绘制，学生们在汪薇、冯晓明、张毅老师的指导下，将传统礼乐元素、乡村生活场景、生态保护理念转化为生动鲜活的视觉作品。此次墙绘项目的开展，不仅提升了学生的专业实践能力与社会服务意识，还搭建了“校社协同育人”平台，丰富了美术教育实践形式，助力特色办学发展。未来，我们将持续深化此类校社合作项目，以艺术实践为纽带，为“百千万工程”推进与乡村文化振兴贡献更多教育力量。



图 21：邑童创社团为礼乐中学学校墙绘

（三）传承地方文化增强民族自信

为全面贯彻习近平总书记关于非遗保护工作的重要指示精神，进一步弘扬中华民族优秀传统文化，推进非物质文化遗产的保护和传承，学校积极探索将优秀传统文化融入美育工作的新路径，并以创新的视角和丰富的实践，赋予非遗文化新的生命力。不仅旨在培养学生的艺术素养，更着眼于传承民族文化精髓，提升美育工作的文化深度与广度，为新时代艺术教育注入强大动力。

案例 1：舞动乡村之风，扬起振兴之帆

“踏梦瑶茶谷·寻根溯源队”瑶族文化突击队深入广东省罗坑镇开展了“青春聚力瑶茶振兴”百千万工程突击队行动纪实活动，以挖掘、传承与推广瑶族茶文化为核心使命，其工作开展具有多重现实意义：一方面，深入探索瑶族茶文化，梳理其历史、民俗，为文化遗产保护传承奠定基础；另一方面，通过多元推广增强民族文化认同，展现瑶族文化魅力，助力民族地区文化繁荣与交流；同时，挖掘茶文化中的劳动韵律转化为舞蹈素材，丰富民族舞蹈形式，为传统文化创新提供路径。



图 22：“踏梦瑶茶谷·寻根溯源队”瑶族文化突击队走进罗坑镇民族制茶厂



图 23：“踏梦瑶茶谷·寻根溯源队”瑶族文化突击队罗坑镇民族茶园

案例 2：画笔传薪火，童心承非遗

为积极响应“百千万工程”号召，助推乡村文化振兴为己任，美术教育专业张毅老师组织了 23 级美术教育专业 12 名学生，发挥专业优势与学前教育知识储备，历时四个月为江门市新会区天马三村幼儿

园打造了 12 本具有本土文化特色原创绘本，实现文化传承与教育实践的深度融合。师生一同深入园区及周边地区开展地域文化调研，系统梳理当地民俗风情、非遗技艺与历史故事等文化元素。创作过程中，团队将专业美术功底与幼儿认知规律相结合，把本土文化符号巧妙转化为童趣化故事情节与视觉画面，既保留本土文化独特韵味，又确保内容符合幼儿审美与理解能力。最终完成的绘本涵盖本土传统节庆、非遗技艺传承、乡村生活场景等主题，兼具文化性、教育性与趣味性，充分满足幼儿园教学与幼儿认知需求。

作为我校助力乡村文化振兴的重要举措，此次活动成功搭建了“校-园-乡”文化协同发展桥梁，为文化传承与教育创新融合树立典范。未来，我校将持续依托专业优势，开展更多服务乡村振兴的实践项目，推动教育资源下沉，为乡村文化繁荣与人才培养贡献力量。



图 24：学生参与活动活动合影



图 25：学生与园区老师和幼儿分享原创绘本

案例 3: 红色浸润心灵，IP 赋能传承

2025 年 4 月，学校组织师生走进社区——顺天里 144 号红色教育基地，实地探访革命旧址的历史遗存，聆听先辈们投身革命、坚守信仰的奋斗故事，沉浸式感受红色文化的精神内核与时代价值。活动中，师生们结合旧址特色与红色精神，共同为“顺天里 144 号”设计专属红色文化 IP——以顺天里 144 号革命前辈为基础，融入革命元素与现代设计语言，打造 IP 形象矩阵。此次实践让学生们在考察与创作中深化了对红色文化的认知，增强了历史责任感与文化自信，既为顺天里 144 号的红色资源活化利用开辟了新路径，也为高校红色文化实践教学搭建了“实地考察+创意输出”的新范式，具备鲜明的实践意义与推广价值。



图 26：师生走进顺天里 144 号红色教育基地



图 27：学生设计的“顺天里 144 号”专属红色文化 IP

五、深化产教融合实践，创新校企合作育人

学校积极探索校企合作、产教融合实训基地育人教学模式，建设了多所校外实践基地，聘任企业导师，校企合作双向育人。通过资源共享、优势互补，精准对接行业需求，构建“产学研用”一体化平台，不仅强化学生的艺术实践能力与社会服务本领，更为学生铺设通往职场成功的快车道，共同培育未来艺术教育领域的璀璨之星。

案例 1：自然之笔，共绘未来——幼专学子走进社会美育机构开展写生活动

2024 年 4 月幼专学子与社会美术机构学员共同前往佛山宜家及江门市潮连人才岛进行写生活动。通过本次写生活动，将所学美育教育理论知识与实践相结合，从而在实践中提升了自己的教学水平和专业素养，提高自身的岗位竞争力，提升了本专业在地区社会美术机构中的影响力，拓宽了学生社会实践渠道。



图 28：学生活动图片

案例 2：以环创实践促专业成长

艺术教育学院美术教育教研室的汪薇、张毅、晏婷老师在《幼儿园教育环境创设》课程中，带领美术教育专业 23 级美术三个班的同学，与新会实验幼儿园携手进行园区环境优化创设。本次课程实践打破传统课堂教学局限，引导学生深入挖掘节日文化、绘本故事、非遗传承三大主题的教育价值。在指导教师团队的系统规划下，学生从主题调研、方案设计到材料选取、制作全程参与，历经两个月的打磨，最终完成一批兼具教育性、艺术性与实用性的多功能版创作。作品涵盖春节、中秋等传统节日主题场景搭建，以及剪纸、扎染、皮影等非遗文化元素融入的互动式环创作品，全方位契合幼儿园不同年龄段幼儿的认知特点与发展需求。

本次实践成果定向输送至新会实验幼儿园，并联合举办成果汇报会。汇报会上，学生现场讲解作品设计理念与教育功能，幼儿园教师与幼儿代表围绕作品的使用体验、改进建议展开交流，形成热烈的互动氛围。此次实践活动构建了“校园”协同育人的全新模式，对学生专业成长与幼儿园发展形成双向赋能。



图 29：学生交流分享课程实践心得



图 30：产教融合研讨会

六、优化师资结构配置，提升教师综合素养

学校艺术类师资实力雄厚，共有公共艺术教育教师 68 人，专职教师 58 人，校外兼职教师 10 人，其中高层次人才 4 人，教授 2 人，副教授 9 人，均参与专业艺术课程与公共艺术课程教学，能较好地满足艺术技能课程教学和开展美育实践活动的需求。

学校积极组织专业教师参加学校组织的专题教科研培训，邀请校内外教学名师分享授课技巧、教学比赛经验，同时选派骨干教师参加各类学术研讨会、学科前沿论坛以及专业培训课程，促使教师紧密把握学科发展趋势，更新知识结构，将最新研究成果融入教学内容。

（一）艺术竞赛获奖成绩斐然

通过持续培训与实践磨砺，我校艺术专业教师在教育理

念、教学技能和科研创新等方面实现质的飞跃，教师参赛成绩斐然，共有 17 位教师在市级以上赛事中荣获佳绩，其中国家级奖项 5 项、省级奖项 23 项、市级奖项 1 项。

表 2：艺术教育学院教师获奖成果信息

序号	性质	获得者	荣誉成果名称	获奖时间	级别
1	个人	何德能	作品《送陈章甫》获第六届中华经典诵写讲大赛“笔墨中国”汉字书写大赛教师组毛笔类优秀奖	2024 年 11 月	国家级
2	个人	林珊	第六届中华经典诵写讲大赛“诵读中国”大赛三等奖	2024 年 11 月	国家级
3	集体	汪薇、张丽莎、冯晓明、张毅	获 2024 一带一路暨金砖国家技能发展与技术创新大赛首届教师教学能力大赛选拔赛（专业课一组）一等奖	2024 年 12 月	国家级
4	集体	汪薇、张丽莎、冯晓明、张毅	2024 年一带一路暨金砖国家技能发展与技术创新大赛首届教师教学能力大赛决赛（专业课一组）三等奖	2025 年 1 月	国家级
5	集体	雷励、陈淑贤等	主编教材入选第二批“十四五”职业教育国家规划教材	2025 年 11 月	国家级
6	个人	梁紫茵	获第六届”广东钢琴学会杯“青少年钢琴教师组决赛二等奖	2024 年 12 月	省级
7	个人	吕佩文	获第五届粤港澳大湾区青少年现代乐器大赛（江门赛区）优秀指导教师	2024 年 12 月	省级
8	个人	陈燕洁	作品《赤壁赋》获”翰墨薪传“第四届全省教师书法作品展三等奖	2024 年 12 月	省级
9	个人	陈志扬	广东省第二届高校美育教师基本功比赛舞蹈类二等奖	2024 年 12 月	省级
10	个人	冯晓明	广东省第二届高校美育教师基本功比赛美术类二等奖	2024 年 12 月	省级
11	个人	何德能	作品《碧山书屋楹联二则》获“翰墨薪传”第四届全省教师书法作品展毛笔组三等奖	2024 年 12 月	省级
12	个人	梁紫茵	获第六届”广东钢琴学会杯“青少年钢琴教师组决赛二等奖	2024 年 12 月	省级

13	个人	梁紫茵	获广东第二届高校美育教师教学基本功比赛音乐类一等奖	2024 年 12 月	省级
14	个人	林凯胜	获广东第二届高校美育教师教学基本功比赛美术类二等奖	2024 年 12 月	省级
15	个人	吴志辉	广东省第二届高校美育教师基本功比赛舞蹈类二等奖	2024 年 12 月	省级
16	个人	张哲	广东省第二届高校美育教师基本功比赛美术类二等奖	2024 年 12 月	省级
17	个人	钟莉莉	获广东第二届高校美育教师教学基本功比赛音乐类二等奖	2024 年 12 月	省级
18	个人	陈燕洁	指导学生作品《蔬果香》获“第七届粤港澳大湾区学校美术作品展暨第九届广东省高校美术作品学院奖双年展”中国画组一等奖被评为优秀指导老师	2025 年 1 月	省级
19	个人	陈燕洁	作品《晨曦》获“第七届粤港澳大湾区学校美术作品展暨第九届广东省高校美术作品学院奖双年展中国画组	2025 年 1 月	省级
20	个人	关锐琴	指导学生李昕颖作品《大湾区印象》获第七届粤港澳大湾区学校美术作品展暨第九届广东省高校美术作品学院奖双年展综合材料组一等奖被评为优秀指导老师	2025 年 1 月	省级
21	个人	何德能	作品《吴文英诗三首》获“第七届粤港澳大湾区学校美术作品展暨第九届广东省高校美术作品学院奖双年展”书法组一等奖	2025 年 1 月	省级
22	个人	何德能	作品《粤北记行》获“第七届粤港澳大湾区学校美术作品展暨第九届广东省高校美术作品学院奖双年展”中国画组一等奖	2025 年 1 月	省级
23	个人	林凯胜	作品《朱笔圈点》获第七届粤港澳大湾区学校美术作品展暨第九届广东省高校美术作品学院奖双年展一等奖	2025 年 1 月	省级
24	个人	林凯胜	《韦应物诗一首》获“翰墨薪传”第四届全省教师书法作品展毛笔组三等奖	2025 年 1 月	省级

25	个人	林凯胜	指导学生陈芷晴、陈雲诗的美术作品《西游纸韵》获得第四届粤港澳大湾区学生艺术节艺术作品奖	2025 年 4 月	省级
26	个人	林凯胜	指导学生何嘉丽的美术作品《月球上的玉兔号》获得第四届粤港澳大湾区学生艺术节艺术作品奖	2025 年 4 月	省级
27	个人	林凯胜	指导学生凌锦婷的美术作品《登泰山记节录》获得第四届粤港澳大湾区学生艺术节艺术作品奖	2025 年 4 月	省级
28	个人	张文婷	亚洲音乐家协会主办，亚洲国际艺术大赛中荣获第十五届亚洲国际艺术大赛中国赛区钢琴项目优秀指导老师	2025 年 6 月	省级
29	个人	何德能	获 2024 年江门市中小学校美育先进个人	2024 年 12 月	市级

（二）艺术教科研成果丰硕多元

学校积极搭建各类科研平台，为教师提供良好的科研环境，建立科研部等科研机构，鼓励教师围绕艺术创作、艺术教育理论、艺术产业发展等方向开展深入研究。同时，加强与校外科研机构、文化企业的合作，建立产学研合作基地，为教师提供实践研究的平台，促进科研成果的转化与应用。艺术教育科研工作呈现出蓬勃发展的态势，教师的科研水平不断提升，为学校的教学改革、学科建设以及艺术教育事业的发展提供了强有力的科研支撑。

1. 艺术类教科研项目

教师积极申报各级各类教科研项目，成功获批多项省部、市级以及校级教科研项目，为学校的教科研工作提供了有力支撑。

表 3： 2024-2025 年江门幼专艺术教科研立项课题统计

序号	姓名	所属项目	课题名称	课题立项时间（年/月/日）	课题编号	课题级别	课题类型	批准单位
1	文艳	2024 年校级教育教学改革项目（一般项目）	高职院校古筝课程思政体系构建与评价研究——以江门幼专为例	2024/11/1	JXGG（G）2497	校级	教研	广东江门幼儿师范高等专科学校
2	王钰安	广东教育督导学会职教专委会课题	“文舞相融、德艺双馨”视域下师范舞蹈教育人才培养实施路径研究	2024/11/11	GDDDZJ2024B43	市厅级	教研	广东教育督导学会职教专委会
3	张瑞	2024 年度校级教育科学规划项目（重点项目）	地方高校在幼儿园与青少年宫声乐合唱教育中的引领作用研究——基于区域协同与文化遗产的多维教学模式构建	2025/1/10	yzjygh-24170	校级	科研	广东江门幼儿师范高等专科学校
4	董娟	2024 年度校级教育科学规划项目（一般项目）	奥尔夫音乐游戏在幼儿园音乐活动中的应用研究——以江门市幼儿园为例	2025/1/10	yzjygh-24213	校级	科研	广东江门幼儿师范高等专科学校
5	张毅	2024 年度校级教育科学规划项目（青年项目）	基于产教融合的非遗文化美育实践教学育人创新路径研究	2025/1/10	yzjygh-24165	校级	科研	广东江门幼儿师范高等专科学校
6	刘俊江	2024 年度校级教育科学规划	高职院校声乐课程数智化教学改革的实践研究	2025/1/10	yzjygh-24166	校级	科研	广东江门幼儿师范高等专科学校

		项目(青年项目)						学校
7	郭永青	2025 年度江门市哲学社会科学规划	课程思政导向下视唱练耳考核模式的创新与实践研究	2025/9/12		市级	科研	江门市社会科学界联合会
8	陈燕洁	2025 年度江门市哲学社会科学规划	少儿水墨活动助力江门长堤文化街区推广策略研究	2025/9/12		市级	科研	江门市社会科学界联合会
9	张毅	2025 年度江门市哲学社会科学规划	产教共生驱动侨乡非遗数智活化路径——外海生恭鲤鱼案例研究	2025/9/12		市级	科研	江门市社会科学界联合会
10	张瑞	2025 年度江门市哲学社会科学规划	VR 技术赋能高职高专声乐课程思政的沉浸式教学模式设计与应用	2025/9/12		市级	科研	江门市社会科学界联合会
11	冯晓明	广东省教育科学规划领导小组办公室 2025 年度教育科学规划课题(高等教育专项)	数智时代背景下高校“一站式”学生社区场域美育路径的探索与实践	2025/10/28	2025GXJK0971	省部级	科研	广东省教育科学规划领导小组办公室

12	张毅	2025 年度普通高校认定类科研项目（青年创新人才类）	数智化背景下非遗美育融入高职美术教育的产教协同路径研究	2025/10/24	2025WQ NCX223	省厅级	科研	广东省教育厅
13	张文婷	广东教育学会 2025 年度科研课题	数智时代台山民歌在高职音乐教育器乐教学的实践研究	2025/9/1	GDES14 759	学会/协会	科研	广东教育学会
14	赵雅婷	广东教育学会 2025 年度科研课题	岭南红色音乐文化融入高职钢琴即兴伴奏课程研究	2025/9/1	GDES14 799	学会/协会	科研	广东教育学会

2. 艺术类论著成果

教师在国内权威学术期刊上发表了多篇高质量的学术论文、出版了 2 部学术专著，为艺术教育学科的发展贡献了智慧和力量。

表 4：2024-2025 年江门幼专艺术教育学院论文专著

序号	姓名	类别	论文发表时间（年/月）	论文题目	发表刊物名称
1	吴志辉	论文	2024. 8	分析 AI 技术背景下的数字化舞蹈创编演绎	教育考试与评价
2	张文婷	论文	2024. 9	现代信息技术赋能高职音乐教育创造力的培养现状	教育信息技术创新与发展学术论坛

3	雷励	论文	2024. 9	高职钢琴课程“德艺双修”教学改革创新与实践研究	音乐鉴赏
4	罗薇薇	论文	2024. 10	探究高职院校青年教师“双培养”机制的策略——以江门幼专艺术教育党支部为例	基础教育参考
5	汪薇	论文	2024. 10	基于产教融合的跨学科课程创新模式探究与实践	大学
6	郭思敏	论文	2024. 11	互动式教学法在高职声乐教学中的应用研究	大东方
7	王钰安	论文	2024. 12	“文舞相融、德艺双馨”视域下师范舞蹈教育人才培养实施路径研究——以经典舞蹈剧目教学《俏花旦》为例	尚舞
8	袁媛	论文	2024. 12	幼儿歌曲弹唱教学融入爱国主义教育的路径研究	中国教师
9	张瑞	论文	2024. 12	声乐教育与美育融合探究——以广东江门幼儿师范高等专科学校为例	时代报告· 奔流
10	雷励	专著	2025. 4	新时期钢琴教学的多维探索与创新	线装书局
11	袁媛	专著	2025. 7	优秀传统文化融入学前音乐教育研究	中国文艺出版社

七、反思不足之处，明确努力方向

（一）构建艺术教育资源库

艺术类课程资源建设还处于起步摸索阶段，各类教学素材（如课件、视频、案例等）分散存储、缺乏整合，形式单一固化，难以支撑个性化、分层化教学需求，后期要建设艺术教育资源库，搭建一体化资源平台，加强课程团队建设，进行课程教学信息化改革，充分利用网络资源提高教学效率

与质量。通过校外专家引领、指导，促进教师专业素养与信息化教学能力的提升。

（二）强化美育教师队伍建设

关心美育教师的成长成才，建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质美育教师队伍，提高艺术教育师资队伍学历和职称。目前艺术教育师资队伍高学历、高职称教师比例不够，部分教师师德师风建设需进一步强化，专业知识与教学理念更新滞后，难以完全适配新时代美育改革发展要求。计划推进师德与业务双提升，在未来 3 年内实施学历职称优化计划，鼓励艺术教师攻读硕士、博士学位；每年引进硕士 3—4 名、博士 2—3 名，以进一步提高艺术专业师资的学历层次。

（三）提升艺术教师教科研素养

在艺术学科建设中，艺术教师的科研水平还有待提高，要建立“导师带徒”帮扶体系，组建专项科研创新团队，让高职称高学历教师在科研上多帮扶指导年轻教师，积极组建科研团队，强化成果激励与转化应用，争取多申报成更高级别的项目。