

附 8-1

广东省课程思政示范课程 申报书

申报学校：广东江门幼儿师范高等专科学校

课程名称：钢琴即兴伴奏

授课教师¹：雷励

联系电话：13902880168

电子邮箱：1628799002@qq.com

填表日期：2023. 4. 13

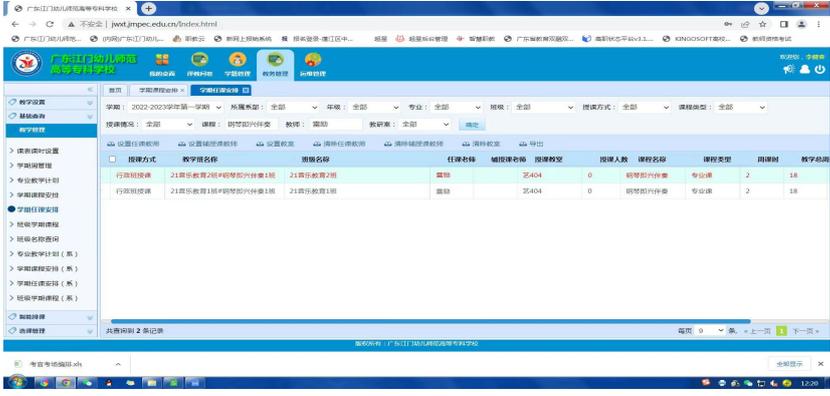
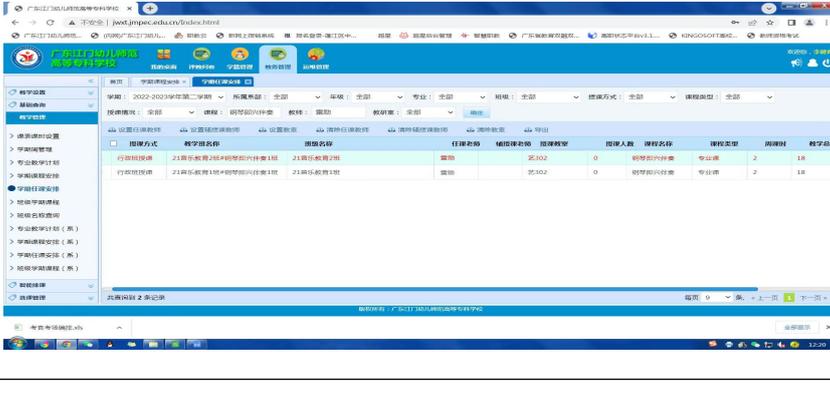


广东省教育厅

2023 年

¹ 授课教师应为该课程主讲教师，限 1 人。

一、课程基本信息

课程名称	钢琴即兴伴奏
课程属性	<input type="checkbox"/> 公共课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课
课程类型	<input type="checkbox"/> 纯理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 理论+实践课 <input type="checkbox"/> 实践课
所属专业名称和代码 ²	音乐教育专业 570108K
开课年级	2021 级
学时	64
学分	4
最近两期开课时间	<p>2022 年 9 月 1 日— 2022 年 12 月 30 日</p>  <p>2023 年 2 月 20 日— 2023 年 6 月 23 日</p> 
最近两期学生总人数 (人)	168
教学方式	<input type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 线上 <input checked="" type="checkbox"/> 线上线下混合式
线上课程地址及账号	https://user.icve.com.cn/learning/u/teacher/teaching/index.action 账号: 13902880168

² 课程如为公共基础课程，不用填写所属专业名称和代码。

课程简介

《钢琴即兴伴奏》是学前教育省级高水平专业群中针对音乐教育专业已开设的专业核心课程，于2022年9月获得广东江门幼儿师范高等专科学校精品课程项目立项。

该课程是钢琴基础演奏教学系统中的子课程。它溶音乐知识性、理论性、技术性、音乐艺术的应用性为一体，音乐艺术的实践性是其本体属性。课程开设的主要目的在于普及钢琴即兴伴奏与弹唱的方法技术，对提高学生的艺术素质、发展学生的音乐才能、培养学生的音乐创造与艺术创新意识有直接的作用，为学生日后独立从事幼教、小学音乐教育或社会音乐教育工作奠定良好的从业和择业基础。

课程的讲授紧密融合大思政背景下的课程思政改革，创新融入即兴伴奏课程的思政教育元素，经过积极开发和实践探索，依托省级课程思政课题，形成了较为成熟以大思政背景，协同教学为引领，互联网+赋能下的信息化互动课堂教学新模式。从课程标准制定、课堂教学环节、教学手段为根本立足点融入课程思政元素，将课程思政元素有机融入到到章节中的细小知识点，并通过“课标”为指引，形成满足课程思政指南性质的课程标准，指引老师在实际教学中进行钢琴即兴伴奏课程的思政融合教学，通过精品配套教材、数字化思政资源以及优化教学内容供给，大力提升该课程在课程思政教学的质量与内容层次。

课程经过长时间的思政融合教学实践，取得了较好的教学效果，学生在掌握了专业技能的同时，提升了自我思想道德修养，潜移默化的受到音乐中思政教育元素的影响，并衍生出一些质量较高的课程思政教学成果，如：“技能成才，强国有我”音乐教育系钢琴技能比赛、“放飞青春梦想，奏响时代华章”江门幼专第一届器乐大赛等。

注：（教务系统截图须至少包含开课时间、授课教师姓名等信息）

二、授课教师基本情况

姓名	雷励	出生年月	1976. 6. 20
职务	器乐教研室主任	职称	讲师
电话	13902880168	电子邮箱	1628799002@qq. com
课程思政建设教学实践情况	<p>(描述本人主要开展的课程思政教学实践情况)</p> <p>课程负责人所主持校级精品课程《钢琴即兴伴奏》于 2022 年 9 月正式立项，该课程树立“以乐育人、以美化人”的音乐教育观，实现“思政”与“思维”的破圈式融入，助力培养热爱音乐教育事业、具有较高音乐专业素质和人文素养的教育工作者。此外，课程负责人积极进行课程思政教学实践：于 2019 年 12 月，开展了钢琴课程思政校级优质课《我有一只小羊羔》，通过梳理教育主题，调整教学目标及丰富课程教学内容，实现钢琴课程与思想政治教育的深度融合；《可爱的家》钢琴课程思政典型案例”，由学校推选参加 2020 年全国职业院校“战役课堂”课程思政典型案例征集活动、2022 年开设跨学科融合教学课程思政钢琴公开课《中国，中国鲜红的太阳永不落》；带领教学团队参加 2022 年广东省教师教学能力比赛，作品《民族调式儿歌伴奏与实践》获专业课程一组二等奖。在课程的教学实践过程中，总结出以下四点经验特点和情况：</p> <p>(一) 创新课程思政建设模式</p> <p>1. 教学内容创新：形成了以大思政背景，协同教学为引领，互联网+赋能下的信息化互动课堂教学新模式。针对课程思政的重点和难点问题进行了深入研究和改革，将传统的钢琴即兴伴奏课程内容与思政教育相结合，通过精心设计的教学内容，让学生在学习钢琴技能的同时，了解和感受到其中所蕴含的思政元素。</p> <p>2. 教学方法改革：采用协同教学模式，通过钢琴教师和思政教师的合作备课和教学，充分融合音乐教学和思政教育两个学科的内容，激发学生的学习兴趣。同时，还探索使用鑫三英教学系统、Studio One 音乐软件等信息化教学手段，加强学生的互动和参与，提高教学效果。3. 课程评价创新：通过科学的教学评估方式监测和评估学生的思想政治教育效果，及时发现问题和弊端，并加以改进。同时，也鼓励学生进行自我评估，通过多元评估方式激发学生的自</p>		

主学习和发展。

（二）优化课程思政内容供给

该课程中的内容是钢琴即兴伴奏课程中的子内容，在课程教学中大力优化了课程思政的内容供给从以下的方面进行体现：

德技并修：在课程设计中，注重将音乐技能的培养与思政教育相结合，通过音乐创作、演奏等实践活动，培养学生的综合素养和审美意识。

职业教育要求：深入挖掘蕴含在钢琴即兴伴奏中的职业道德、职业精神和职业规范等内容，引导学生树立正确的职业观念和价值观。

劳动教育和工匠精神：通过课程内容和案例分析，培养学生的劳动意识、创新能力和工匠精神，使其在钢琴即兴伴奏领域成为具有责任感和创造力的人。

（三）将思政教育有机融入课堂教学

为了将思政教育有机融入钢琴即兴伴奏的课堂教学中，我们采取了以下措施：

注重在课堂教学中注入思政教育元素，通过音乐演奏、作品解读等方式，启发学生对音乐与人生、社会的深度思考，培养学生的情感认同和社会责任感，实现润物无声的育人效果。

（四）在课程实践中用好数字化教学资源

借助职教云、MOOC 平台等资源，制作丰富多彩的数字化课程资源，包括 PPT 课件、音频、视频、互动问答等，供学生在线学习和探索。在课程中，利用音乐软件和工具如数字合成器、混音器、编曲软件等，学生充分发挥他们的创造力和想象力。

课程的教学实践模式和成果共享：利用新媒体公众号“云端 e 家”音乐思政工作音乐坊微信公众号资源平台，充分地进行课程模式和教学成果的资源共享，不仅让同类别的高职院校可以了解我们的课程思政育人模式，课程教学方式方法，也可以通过信息开源方式，让学生在课下进行学习和探究。同时，借助微信公众号平台进行在线交流和互动，与学生建立紧密联系，促进教学效果的提升。

<p>课程思政建设研究情况</p>	<p>(描述本人主要开展的课程思政教学研究和理论研究情况)</p> <p>在课程思政的建设中建设领域,负责人进行了多项研究和实践探索,成功获得了省教育科学“十三五”规划项目和江门市科技计划项目的支持,分别探讨了高职高专音乐教育专业钢琴课程和学前教育专业钢琴课程的融合性实践。此外,在课程思政理论研究方面发表了相关的理论研究论文,探讨了大思政育人理念在高职钢琴课程中的应用策略和高职钢琴课程思政教学的三个维度。由此可见,在课程思政建设过程中,该研究和实践探索都取得了一定的成果。</p> <p>课程思政教学研究:</p> <p>负责人获广东省教育科学十三五规划项目——“大思政背景下高职高专钢琴课程的融合性实践探索”立项,并于2023年结项,获“优秀”结题评价;江门市科技计划项目“高职大思政框架下学前教育专业钢琴课程的融合性改革研究与实践”顺利结题。</p> <p>课程思政理论研究:</p> <p>针对课程思政的实践探索研究,负责人完成撰写论文《大思政育人理念在高职钢琴课程中的应用策略研究》及《谈高职钢琴课程思政教学的三个维度》,于2021年先后发表于省级期刊《当代音乐》(ISSN1007-2233, CN22-1414/J)及国家级期刊《中国民族博览》(ISSN1007-4198, CN10-1220/G0)。</p>
<p>获得的课程思政相关奖励情况</p>	<p>(描述本人获得的省级以上课程思政相关奖励情况)</p> <p>(一) 教研项目</p> <p>广东省教育科学十三五规划项目“大思政背景下高职高专钢琴课程的融合性实践探索”获省级优秀结题项目。</p> <p>(二) 教学能力竞赛奖励</p> <p>1. 雷励、周玉娥、陈淑贤、卢静:参赛作品《弹唱经典,秉承传统—民族调式幼儿歌曲弹唱》获2021年广东江门幼儿师范高等专科学校教师教学能力大赛专业课程一组一等奖。</p> <p>2. 雷励、周玉娥、卢静、阳一晨:参赛作品《民族调式儿歌伴奏与实践》获2022年广东省教师教学能力比赛专业课程一组二等奖。</p>

三、建设成效

创新课程 思政建设 模式

通过对钢琴即兴伴奏这门课程的摸索和时间，总结出了一套创新性的课程思政建设新模式即以大思政背景，协同教学为引领，互联网+赋能下的信息化互动课堂教学新模式。该课程思政模式的实施过程中，教师主要采用了三种教学方式进行混合建设：协同教式、网络课堂和以课堂展示为契机教学方式，旨在为学生提供一种更加全面、丰富的学习体验。以下是这该模式的总结和润色：

协同教学融入课程思政教学模式

钢琴即兴伴奏这门课程中运用了协同教学的教学方法，即钢琴教师和思政教师合作开展教学的一种新方式。教师们在课前进行协同备课，将音乐教学和思政教育的内容融合到一起，以兼顾学生的兴趣和思政教育的目的。这种模式在增强学生趣味性、吸引学生注意力的同时，也使学生在音乐学习中感受到融入思政元素的音乐课堂带来的隐型力量。

信息化网络教学手段

钢琴即兴伴奏这门课程采用了信息化教育教学技术，运用了鑫三芙教学系统、Studio One 音乐软件、职教云等信息化教学手段。通过网络课堂，教师可以与学生进行互动交流，了解学生的学习情况，同时还可以进行在线评估、投票等活动，增强学生的参与感。此外，通过课前、课后作业布置、分小组讨论等方式，鼓励学生主动进行知识延伸，获取课堂外的周边知识的同时在学习平台及群组中及时分享。这种教学方式解决了传统线下课堂中学生自主探究及延伸性普遍不高的问题，同时也拓宽了学生的知识广度和丰度。

互动课堂展示

钢琴即兴伴奏这门课程采用了以课堂展示为契机的课程思政模式，以中国爱国主义歌曲作为切入点，以中外融通互动为面，鼓励学生自主编配、大胆展示。通过排演爱国主义音乐作品、深入探究，体会家国意识，激发爱国情怀。通过中外歌曲的对比分析，类比思政元素与内涵，形成正确的世界观和价值观。这种教学方法也更易于引发学生的兴趣及提高学生对音乐作品的理解。

**优化课程
思政内容
供给**

在钢琴即兴伴奏的课程思政实施中，通过以下几点课程思政内容的供给进行优化：

课程目标和意义：在传授钢琴即兴伴奏技能的同时，注重引导学生积极探索、思考和反思个人与社会之间的关系，并通过音乐传递社会价值观，促进学生的思想品质和人文素养的提高。

音乐作品的选择和分析：在选取音乐作品时，注重选择具有社会意义和正面价值观的作品，并引导学生对音乐作品的内容、形式和情感进行分析和解读，让学生了解音乐作品背后的思想和价值观，并从中获取启示。

即兴伴奏与情感传达：在进行即兴伴奏演奏时，注重情感表达的能力，并引导学生通过音乐表达自己的情感和态度，促进学生情感的沟通和理解，让学生在音乐中感受到情感的共鸣和力量。

社会话题的引入和讨论：在课堂中引入与社会相关的话题，如公益活动、社会问题等，引导学生对社会问题进行思考和探究，并通过音乐表达对社会问题的看法和态度，培养学生的社会责任感和关注社会的意识。

学生作品的展示和分享：在课程结束时，让学生展示他们的作品，并鼓励学生分享自己的感受和体会，促进学生之间的交流和互动，增强学生的自信心和表达能力，同时也让学生在分享中感受到集体的力量和价值。

教学手段和方法：在教学过程中，除了传统的教学方法，我们还引入了信息化教学手段，如钢琴即兴伴奏教学软件、线上讨论等，以增强学生的互动和参与度，并加强学生在课堂外的自主学习和知识延伸。同时，我们还采用了协同教学模式，让思政教师和钢琴教师进行合作教学，充分发挥各自的专业优势，以达到更好的课程效果。

附：优化课程思政内容的供给（融入课程思政目标的课程标准）

目标领域	目标	基本要求
基本知识能力	1. 具有人文科学基础知识，有一定的作品理解及表达能力；	通过演奏、编配及弹唱经典作品，了解相关创作背景、人文知识，提高个人素养；
	2.具备良好的艺术修养和审美鉴赏能力；	通过演奏、编配及弹唱经典作品，提升审美鉴赏能力；
	3.具一定的分析解决问题能力和组织协调能力。	通过课堂教学实践，具备分析作品的的能力；通过作品演奏、编配及实践，培养组织协调能力。
专业知识能力	1.具备扎实的钢琴弹奏基本功，能弹奏中小型儿童钢琴曲；	通过学习，掌握钢琴弹奏的基本技能技巧，能准确把握作品的风格及内涵，富有表现力地演奏经典儿童钢琴曲目。
	2.具备及一定的儿歌伴奏编配能力及移调弹唱能力，能熟练完成大、小调儿歌弹唱；	通过学习，掌握两升两降以内大小调音阶、和弦连接训练及其儿歌伴奏编配方法，能准确把握儿歌的风格及内涵，富有表现力地完成儿歌编配及弹唱，能准确进行移调弹唱。
	3.具备初步的幼儿园音乐教学活动设计与实施能力。	通过课外课程实训实践，掌握组织音乐活动设计的方法，能将所学弹唱技能运用到实际教学活动中。
素质与态度	1.具有正确的职业道德观、行为素养；	树立“以乐育人，以美化人”的幼儿音乐教育观，具有良好的职业素养；提升音乐素养与审美能力，培养劳动精神、工匠精神、劳模精神；
	2.具有创新意识和团队合作能力；	通过课程学习，形成一定的创新意识和团队合作能力；
	3.具有终身学习的自我要求。	通过学习了解最新教育发展动态，学习音乐教育新理念、新方法，树立终身学习的自我要求。

十二、小调 幼儿歌曲即 兴弹唱	1.一个八度b和声小调音阶、琶音分手弹奏。 2.b和声小调正三和弦连接。 3.《恭喜恭喜》旋律弹唱。	1.掌握b和声小调各音的键盘音位，能准确分手弹奏b和声小调正三和弦连接及一个八度音阶、主三和弦琶音。 2.了解《恭喜恭喜》的创作背景，体会原作的历史意蕴与积淀，激励学生牢记历史，珍爱和平。 3.了解《恭喜恭喜》的曲式结构及音乐特点，能用明亮、清脆的音色弹唱该曲旋律。
-----------------------	--	---

将思政教育有机融入课堂教学

在思政教育融合课堂教学方面，通过课程思政模式的引入指导、可成内容的供给提升、信息化教学技术的综合运用、以及小组合作式学习、项目式学习理念的融入进行实践教学。

例如：中国爱国主义作品《中国，中国，鲜红的太阳永不落》的钢琴即兴伴奏技能的教学中，通过歌曲学习，引导学生能够深刻领悟其中所蕴含的爱国情怀和民族自豪感，学会以历史的发展视角看待爱国主义歌曲的特殊意义。本节课教学方法以小组任务式合作学习为主，以信息化教学软件为依托教育技术手段，引导学生在自我驱动探索过程中进行技能的习得和思想的洗礼。使学生更加深入地理解作曲家寄托在作品中的爱国主义情感。在情感体悟上，通过教师的铺垫和引导，引发学生对于作曲家寄托在作品中的爱国主义情感的主观理解和强烈共鸣。同时，结合对抗疫的融合讲解，让学生对于自身的责任感有了十分深刻的认识。

该堂课创新地将学习主题延伸到国家民族的热爱，培养学生的家国情怀及使命担当意识。整个教学过程使学生们感受到了优秀的艺术作品带给广大人民和国家所带来的强大精神力量。为了加强教学效果，教师采用了课前预学、任务驱动和使用教学软件进行信息化教学的方式，帮助学生更好地掌握知识和技能。这种综合应用了多种教学方法和手段的教学方式，为学生提供了全面、系统的学习体验，切实提高了教学效果和学习成果。

课前导学

课前，主讲教师给学生布置了预学任务：1. 通过中国大学 MOOC 预学《中国中国中国鲜红的太阳永不落》创作背景及时代背景；2. 学唱及排演《中国中国鲜红的太阳永不落》《我的祖国》两首爱国主义歌曲作品，完成后发至学习平台由钢琴教师检查。

通过任务驱动，可以提高学生的主体意识和团队合作意识，使他们更加积极地参与课程学习。同时，通过排演具有爱国主义主题的音乐作品，深入探究相关历史和文化背景，使学生体会到家国情怀的重要性，激发他们的爱国情感。这种方式不仅可以加强学生的

思想政治教育，还能够提高他们的音乐素养和钢琴即兴伴奏技巧，实现思想渗透和技能习得的双重效果。

课堂展示、协同教学，导入新课

这节课的导入分为两部分，第一部分是学生展示自主创作的作品，进行小组表演，教师了解学生对作品的理解程度；第二部分是协同教学，思政老师点评歌曲的含义，激发学生的家国情怀及使命担当意识，钢琴老师点评伴奏情况并提出改进要求。为帮助学生更好地理解作品，主讲教师事先发布了演唱学习视频及钢琴伴奏思路，学生通过群组讨论和职教云投票进行评价。思政老师最后总结强调每个人在疫情防控中都可以尽一份力，表达了爱国爱家之情。

学生展示激发主体意识，思政教育深入人心。教师以歌曲为主题，点拨思政内涵，引领学生建立正确价值观念和爱国情怀。完善、展示作品让学生感受家国情怀，加上课前资源打下坚实基础，深化并激发爱国爱家情怀；教师不仅仅在课堂上点评学生的表现，还通过群组讨论、登录职教云投票等形式对各组同学的表演唱做出中肯的评价，帮助学生更好地理解作品，提高学生的表现能力和思政教育的效果。思政教师不仅仅在课堂上点评学生的表现，还通过群组讨论、登录职教云投票等形式对各组同学的表演唱做出中肯的评价，帮助学生更好地理解作品，提高学生的表现能力和思政教育的效果。

在整个课程中，协同教学模式得到了充分的应用，钢琴和思政老师共同备课、合作教学，让学生更全面地了解作品，从多个角度认识到爱国爱家的重要性，同时也在教学中提高了思政老师和钢琴老师的协作能力和专业水平。这节课在展示学生自主创作、深化学生对作品思政内涵的了解、引导学生感受浓厚的家国情怀、提高学生表现能力等多个方面都做得非常好，充分体现了协同教学模式和思政教育的特点，让学生更加深刻地认识到爱国爱家的重要性。

技能学习，伴奏编配

经过精心的知识引导和情感渲染，教师采用鑫三芙教学系统、

Studio One 音乐软件、职教云等信息化手段，分为和声编配、伴奏织体编配和弹唱三个部分进行即兴伴奏教学。教师通过多种线上教学模式引导学生，讲解和声、伴奏音织体配和弹唱环节，重点讲解左手副三和弦运用、和弦触键方法及音色控制技巧。在讲解伴奏音织体配时，教师鼓励学生尝试不同类型的伴奏音型，引导学生敲定最合适的伴奏织体。最后，教师联系歌曲内涵及疫情现状，深入挖掘作品中的思政元素，激发学生的感悟。

这一环节是本课的重点，融合了教师所教授的伴奏和弹唱技能与思政教育，加深并发扬了之前的思政教育积累。学生能够将乐曲中蕴含的深刻情感完美表达，即使伴奏知识不断更新也不影响他们将情感融入弹奏中，从而进一步坚定了他们的家国情怀和信心。

通过分析和声性质加强学生对相关理论知识的掌握能力，通过伴奏音型编配练习提高音乐鉴赏和钢琴即兴伴奏能力，这为进一步的弹唱学习提供了基础，也能显著提高练习效率。

教师通过总结、示范、深挖思政元素来巩固学生的知识点，加强音乐情感，深化思政意识。以唱带弹的方式将思政元素融入乐曲情感，生动的伴奏编配及正确的触键方式促进旋律的歌唱性，使得本堂课最终实现了从思政课程到课程思政的根本转变。

拓展延伸，行动参与

教学结束后，钢琴教师为了对课堂内容进行深化，安排了一系列活动。首先，学生将欣赏自己创作的配乐朗诵视频，其中背景音乐是《中国，中国，鲜红的太阳永不落》。教师要求学生边听边体会，将自己的感想发到对话框中。接着，教师出示学校教职工抗疫照片并解说，让学生了解我校抗疫工作情况。最后，学生们将分群组讨论，分享自己在本堂课中的感悟，并讨论如何为战疫工作贡献自己的力量。学生们将把自己的想法发至对话框中，钢琴教师将查阅并筛选后，邀请个别学生发言，与大家分享心得体会。这一系列活动能够帮助学生深入思考和加深对课堂内容的理解，同时也能够增强他们的社会责任感和对于抗疫工作的认识。

	<p>本环节是教学内容的深化和补充，同时也是对学生学习成果的检验和总结。学生所学的知识将成为抒发爱国情感的动力，激发对全国抗疫的责任感，并真正将信念铭记于心。教师需要深入思考如何通过教学活动进一步激发和深化学生的思政感悟，从而实现“全员、全程、全方位”的课程思政教学目标。通过学生原创配乐朗诵视频的播放、展示学校抗疫照片并解说以及讨论学习感悟和为战疫工作贡献的想法等活动，学生在了解学校所作出的抗疫贡献的同时感化自身，有了付诸实际行动的动力。</p> <p>学习评价、作业布置，巩固升华</p> <p>本环节为课堂教学的最后一部分，教师对学生进行了综合评价，并布置了两项作业。即兴编配及弹唱《中国，中国，鲜红的太阳永不落》，可通过丰富织体等方式美化歌曲伴奏。将弹唱作品录制并发至班级微信群，通过线上投票选出优秀作品上传至钢琴教学资源库。最后，教师与学生共唱《中国，中国，鲜红的太阳永不落》，结束了本次课堂教学，并对所学乐曲进行回顾复习及对爱国爱家情怀的再次体悟。</p> <p>通过启发学生的创作能力，本节课堂教学将知识学习与思想教育与实践相结合，让学生在思考和实践潜移默化地提升对作品的理解和思考，实现知识性和价值性的统一。学生在完成作业任务时，充分展现了自己的想法和创意，编创出具有独特风格和理解的作品，充分发掘了他们的创作潜力。此外，利用数字化学习资源扩展了学生的学习空间，强化了过程性的学习评价，充分发挥了钢琴课程思政教学的良好效果。</p>
<p>建设课程思政优质数字化资源</p>	<p>在课程的实施中，我们非常重视建设课程思政优质数字化的资源，采取运用目前主流的内容获取和分享的平台，进行优质资源的建设。</p> <p>1. 整合资源：将课程思政内容和音乐教学资源进行整合，采用职教云、MOOC 平台等数字化资源，通过在线教学、微课、直播等形式进行线上教学和学习。</p>

2. 互动交流：在课程思政教育中，充分利用数字化资源平台的互动交流功能，促进师生之间的交流和互动，让学生更深入地理解和感受思政教育的重要性。

3. 个性化学习资源：数字化资源平台为学生提供了个性化学习的空间，可以根据不同的学习需要和节奏，自由选择和学习课程资源，提高了学生的学习效率和兴趣。

4. 多元评估：数字化资源平台可以记录和分析学生的学习情况和表现，以多元的评估方式帮助学生进行自我评估和提高。

此外，思政音乐工作坊是一种将思政教育与音乐教学相结合的新型教学形式，通过学生自主创作音乐、进行音乐表演、鉴赏、评价等多种方式，提升学生的审美素养和人文情怀。为了更好地实施钢琴即兴伴奏的课程思政教学，我们开发了一系列数字化资源。

利用微信公众号资源平台，分享思政音乐作品资源，让学生在课下进行学习和探究。同时，也可以借助微信公众号平台进行在线交流和互动，让学生与老师之间建立更为紧密的联系，提高教学效果。

在“线上云端”的思政音乐工作坊平台中，我们鼓励学生进行创作和表演，并进行作品鉴赏赏析。通过收集和整理学生的作品，我们可以建立一个作品展示平台，让更多人欣赏和评价学生的作品，这有利于学生进一步提高自己的创作能力和表达能力。

利用职教云课程资源库，制作丰富多彩的数字化课程资源，包括PPT课件、音频、视频、互动问答等，供学生在线学习。这不仅能够提高学生学习的兴趣和积极性，还可以充分发挥数字化教学的优势，促进课程思政的深入融合。

最后，在课程思政实施中，借助各种音乐软件和工具，如数字合成器、混音器、编曲软件等，进行音乐制作和后期制作，让学生充分发挥自己的创造力和想象力，同时也可以提高学生的动手能力和技术水平。

**课程思政
开展效果**

（一）创新课程思政建设模式

该课程思政教育元素融入的模式具有明确的创新课程思政建设模式。它将思政教育与音乐教学有机结合，利用思政音乐工作坊等创新形式，让学生深度体验思政教育的内涵。同时，通过优化课程思政内容的供给，注重德技并修、育训结合，该课程不仅培养学生音乐技能，还注重道德修养和人文素养的培养，提升学生的整体素质和综合能力。将思政教育有机融入课堂教学，通过课堂讨论、案例分析、小组合作等教学方式，引导学生思考音乐与社会、音乐与人文的关系，培养道德情操、人文关怀和社会责任感。此外，通过建设优质的数字化资源，整合音乐教学资源 and 思政内容，学生可以选择适合自己的学习内容，提高学习效率和兴趣，并促进师生之间的交流和互动，让学生更深入地理解和感受思政教育的重要性。

（二）优化课程思政内容供给

根据所在专业和课程类型的育人要求和特点，优化了课程思政内容的供给，注重德技并修、育训结合。在音乐教学中，不仅注重培养学生的音乐技能，还注重道德修养和人文素养的培养。通过精心设计的教学方案、丰富多样的音乐教学资源和互动教学形式，使得思政教育与音乐教学紧密结合，提升了学生的整体素质和综合能力。

（三）将思政教育有机融入课堂教学

将思政教育有机融入课堂教学，取得了显著的效果。在音乐课堂中，通过课堂讨论、案例分析、小组合作等教学方式，引导学生思考音乐与社会、音乐与人文的关系，培养学生的道德情操、人文关怀和社会责任感。同时，还通过音乐欣赏、作品创作等活动，让学生在实践中体验思政教育的意义，将思政理念融入到学生的日常学习和生活中。

（四）建设课程思政优质数字化资源效果显著

为了提高课程思政的效果，课程着力建设优质的数字化资源。通过整合音乐教学资源和思政内容，采用职教云、MOOC 平台等主流数字化资源，建设了丰富多样的课程思政数字化资源。利用这些资

源进行在线教学、微课、直播等形式的线上教学和学习，为学生提供个性化学习空间和学习资源选择的自由。学生可以根据自身的学习需求和节奏，选择适合自己的学习内容，提高学习效率和兴趣。同时，数字化资源平台还具备互动交流功能，促进师生之间的交流和互动，让学生更深入地理解和感受思政教育的重要性。

此外，通过充分利用微信公众号资源平台，在课下分享思政音乐作品资源，让学生进行学习和探究。通过微信公众号平台进行在线交流和互动，学生与老师之间建立更为紧密的联系，提高教学效果。此外，开发了“云端e家”音乐思政工作坊平台，鼓励学生进行创作和表演，并进行作品鉴赏赏析。通过建立作品展示平台，让更多人欣赏和评价学生的作品，进一步激发学生的创作能力和表达能力，在课程思政实施中，运用各种音乐软件和工具，如数字合成器、混音器、编曲软件等，进行音乐制作和后期制作。通过这些工具的运用，学生能够充分发挥自己的创造力和想象力，同时提高动手能力和技术水平。这为学生的综合素质提升提供了有力支持。

（五）钢琴即兴伴奏课程的多重育人效益

增强了学生的爱国主义情感。钢琴即兴伴奏课程中，通过学习优秀的音乐作品，引导学生更深刻地理解国家的发展历程、文化传承与创新，从而增强爱国主义情感。

提高了学生的审美素养。通过钢琴即兴伴奏课程，学生不仅能够学习到音乐的演奏技巧和知识，更能够欣赏到不同风格、不同流派的音乐作品，从而提高了学生的审美素养。

培养了学生的创新意识。钢琴即兴伴奏的特点在于即兴演奏，这要求学生具备一定的创新意识和创造能力。通过课程思政的引导，学生能够更好地理解音乐的创作过程和创新思维，从而提高自己的创新意识。

增强了学生的自信心和自我认知。通过钢琴即兴伴奏课程的学习，学生能够不断挑战自己，提高自己的音乐演奏水平，这可以增强学生的自信心和自我认知，同时也能够培养学生的自我管理能力。

	<p>培养学生的协作精神：在学习钢琴即兴伴奏中，学生需要和其他乐器、歌手、舞者等进行协作。这需要学生能够互相配合，尊重彼此的贡献，发挥各自的优势，从而达到更好的演出效果。</p> <p>培养学生的创新能力：在钢琴即兴伴奏中，学生需要根据不同的音乐风格和情感表达，进行即兴创作。这需要学生具备创新思维，敢于尝试和创造，从而培养出创新能力。</p>
<p>标志性成果</p>	<p>1. 主持校级精品课程《钢琴即兴伴奏》</p> <p>项目负责人主持校级精品课程《钢琴即兴伴奏》于2022年9月立项。课程根据高等职业学校职业教学标准、幼儿园教师职业资格考核标准及学校音乐教育专业人才培养方案，依托于江门幼儿师范高等专科学校音乐教育专业核心课程《钢琴即兴伴奏》设计，秉承学科知识、伴奏技能、思想素养三位一体的育人理念，从中外经典歌曲中渗入中外音乐文化，树立“以乐育人、以美化人”的音乐教育观，实现“思政”与“思维”的破圈式融入，助力培养热爱音乐教育事业、具有较高音乐专业素质和人文素养的教育工作者。</p> <p>2. 撰写钢琴课程思政典型案例及开设跨学科融合教学公开课</p> <p>项目负责人撰写《可爱的家》钢琴课程思政典型案例，由学校推选参加2020年全国职业院校“战役课堂”课程思政典型案例征集活动；2022年开设跨学科融合教学课程思政钢琴公开课《中国，中国鲜红的太阳永不落》。</p> <p>3. 修订融合思政教学元素的《钢琴即兴伴奏》课程标准</p> <p>2020年8月，项目负责人修订了融合思政教学元素在内的音乐教育专业《钢琴即兴伴奏》课程标准，细化要求了课程思政实施的具体点，具有较强的课程思政指南作用。</p>

四、建设计划

（简述课程 2023-2024 年建设目标、需要进一步解决的问题困难、主要举措和支持保障措施等）

（一）建设目标

1. 总体目标

建立完整的钢琴即兴伴奏课程思政体系，实现思政教育与钢琴即兴伴奏课程的有机融合。同时，该课程的建设旨在培养学生的道德素质、文化素养和综合能力。同时，构建一支专业化、稳定化、高素质的师资队伍，建立高效、科学、有效的教学评价体系，并创新课程教学模式，实现思政教育全覆盖。最终，集合力量打造数字化教学资源库，为课程教学提供优质支持。

2. 具体目标

（1）建立起一套符合课程特点和学生需求的课程思政体系，使得课程思政能够有机融入钢琴即兴伴奏课程中，并且能够对学生的道德素质、文化素养和综合能力的提升起到积极的促进作用。具体来说，需要对课程思政进行定位和目标的明确，从而制定符合钢琴即兴伴奏课程的特点和学生需求的课程思政体系。在这一过程中，充分考虑到学生的认知和感知方式，将思政教育贯穿到课程中的每个环节，从而使得学生在学习钢琴即兴伴奏课程的同时能够养成正确的价值观念和良好的行为习惯。

（2）建立起一支专业化、稳定化、高素质的师资队伍，使得课程思政的开展得到充分保障和支持，同时也能够为钢琴即兴伴奏课程提供更加优质、精彩的教学内容和服务。这需要建立钢琴即兴伴奏课程思政的专业化培训机制，持续提升教师的教育背景、专业技能和课程思政教育素养，建立一套完整的培训、评估和激励机制，吸引和留住一批高素质的教师，为课程思政的开展提供可靠保障。

（3）建立起一套高效、科学、有效的教学评价体系，通过对学生课程思政学习情况和钢琴即兴伴奏课程学习情况的评估，及时调整和优化课程思政和课程内容，使得教学效果得到不断提升。具体来说，需要建立一套科学合理的评估体系，包括多种评估方法，如考试、调研、观察等，通过对学生的课程思政学习情况和钢琴即兴伴奏课程学习情况进行评估，收集学生反馈，及时调整和优

化课程思政和课程内容，使得教学效果得到不断提升。

(4) 创新课程教学模式，将思政教育有机融入钢琴即兴伴奏课程中，实现课程思政全覆盖。

(5) 继续集合力量打造数字化教学资源库，为课程教学提供优质支持。

3. 具体建设内容

(1) **课程整合**：将思政教育内容有机地融入钢琴即兴伴奏课程中，使学生在 学习钢琴技巧的同时，能够接触和思考涉及社会、文化、价值观等方面的问题。

(2) **个性化教学**：根据学生的音乐基础、兴趣和学习需求，提供个性化的 教学内容和指导，以促进学生的全面发展。

(3) **资源建设**：建设数字化教学资源库，提供丰富、优质的 教学资源，以 支持钢琴即兴伴奏课程思政的教学。

(4) **精品课程的拍摄建设**：通过聘请专业团队对精品课程进行专业化的拍 摄和优化。

(5) **师资培养**：加强钢琴即兴伴奏教师队伍的专业化和素质提升，以确保 课程的教学质量和教学效果。

(6) **评估与改进**：建立科学的课程评价体系，定期评估课程 思政的实施效 果，并根据评估结果进行调整和改进。

(7) **建立音乐文化氛围**：通过丰富多彩的音乐文化活动，营 造浓厚的音乐 氛围，引导学生增强社会责任感、文化自信和民族精神。

(二) 需要进一步解决的问题困难

1. **思政教育与音乐教学融合的方法和手段**：解决思政教育与音乐教学融合的 困难，需要寻找适合的教学方法和手段，以使思政教育的内容与音乐教学有效结 合，例如通过创设情境、选取合适的音乐作品和引导讨论等方式。

2. **钢琴即兴伴奏课程中的思政教育融合**：探讨如何将思政教育内容与钢琴即 兴伴奏课程中的音乐理论和技能学习相融合，通过引入相关的社会责任感、道德 观念等方面的内容，培养学生的思政意识和社会责任感。

3. 教师队伍的专业化和素质提升：钢琴即兴伴奏课程对教师的素质和能力有较高要求，因此需要加强教师队伍的专业化和素质提升，以确保课程的教学质量和效果，例如通过培训、交流与合作等方式提升教师的音乐和思政教育能力。

（三）主要举措

1. 回归学生本身，针对学生实际情况，设置个性化的教学目标和课程内容。在课程设计和实施中，根据学生的音乐基础和兴趣爱好，结合课程思政的要求，设计个性化的课程目标和内容。同时，注重培养学生的音乐素养和审美能力，促进其全面发展。

2. 加强师资力量的建设和培养。招募一批专业钢琴即兴伴奏教师，提供持续的教育培训和学术研讨机会，使其能够掌握先进的教学理念和方法，更好地将课程思政内容融入到课堂教学中，提升课程的教学质量。

3. 推广优质数字化教育资源。针对钢琴即兴伴奏课程思政内容的教育资源开发，建设数字化教学平台，推广和应用 MOOC 课程、微课程等数字化教育资源，让学生可以更加灵活和自主地学习相关内容。

4. 打造音乐文化氛围。通过丰富多彩的音乐文化活动，如钢琴即兴伴奏比赛、音乐沙龙等，营造浓厚的音乐文化氛围，鼓励学生积极参与，并结合课程思政内容，引导学生增强社会责任感、文化自信和民族精神。

5. 开展课程思政评估与改进。对课程思政实施过程中的效果进行评估，掌握课程质量和效果，及时发现问题并采取措施加以改进，推动课程思政不断优化。

进度安排

项目启动和准备阶段（1 个月）：

确定项目组成员和职责分工。

开展需求调研，明确课程建设的目标和内容。

制定项目计划和进度安排。

确定预算和经费筹措方案。

教师培训和课程设计阶段（2 个月）：

组织钢琴即兴伴奏教师的专业培训和思政教育理念培训,提高他们的教学水平和思政素养。

与教师共同设计钢琴即兴伴奏课程的思政内容,并制定教学大纲和教材。

确定精品课程的主题和内容,并编制课程大纲和教学脚本。教学资源建设阶段(3个月):

确定钢琴即兴伴奏教学所需的音乐教室、设备和技术支持。建设数字化教学资源库,录制和编辑课程视频、音频等教学资源。

策划教学场景和教学资源,准备教学辅助工具。

精品课程拍摄阶段(2个月):

根据拍摄计划和流程,进行精品课程的拍摄工作。

提供教学示范和讲解,录制教学视频,并进行后期制作和编辑。

教学评估和改进阶段(2个月):

进行钢琴即兴伴奏课程的评估,收集学生和教师的反馈意见。

根据评估结果,对课程内容和教学方法进行改进和优化。完善课程大纲、教材和教学资源,准备最终的教学成果展示。

教学成果展示和推广阶段(2个月):

组织钢琴即兴伴奏教学成果的展示活动,邀请专业人士和学生参与。

推广钢琴即兴伴奏课程思政建设的经验和教学成果,扩大影响力。

经费预算

项目	预算（元）	计算根据及理由	备注
图书资料费	1000	购买相关书籍，打印、复印各种材料。	
调研差旅费	6000	赴兄弟院校调研。	
会议费用	2000	参加相关学术会议。	
专家指导费	6000	邀请专家开展相关培训。	
复印费	1000	复印会议资料、音乐会宣传单章、成果打印。	
推广费用	3000	学习各mooc平台的优秀精品课程以及课程开放后在外校的推广及使用。	
教学视频拍摄、剪辑、美化费	160000	教学视频录制及后期剪辑制作、制作片头介绍、脚本制作、美化视频。	
其他	1000	下载各种非原创视频、动画。	
经费合计：180000（元）			

（四）支持与保障措施

为确保课程的高质量建设，计划从以下几个方面进行支持和保障：

1. 政策保障

（1）制定明确的政策文件，确立钢琴即兴伴奏课程思政的地位和重要性。政策文件应包括课程目标、教学内容、评价标准等细节，为课程思政提供明确的指导和支持。

(2) 加强与教育部门和相关学术机构的合作，共同制定课程思政的发展规划和政策框架。通过政策的支持和指导，确保课程思政在教育体系中得到充分重视和推广。

师资队伍培养：

(3) 设立培训计划，为钢琴即兴伴奏课程思政的教师提供系统化的培训。培训内容包括思政理论、钢琴即兴伴奏技巧、教学方法等方面的知识和技能，以提高教师的专业素养和教学水平。

(4) 建立专家团队，聘请知名思政教育专家和钢琴即兴伴奏专家担任顾问，提供专业指导和教学支持。定期举办教学研讨会和培训班，促进教师之间的交流与合作，共同提升课程思政的教学质量。

2. 组织保障

(1) 课程负责机构：

学校将结合教学部门与教务部门建立专门工作小组直接负责钢琴即兴伴奏课程思政的组织与管理工作。该小组将承担监督、协调和评估课程的责任，确保课程的顺利进行和高质量实施。

(2) 课程指导组：

由学校将组建一个由专家、教师和行政人员组成的课程指导组，负责具体的课程思政实施和指导工作。该指导组将制定详细的教学计划、评价标准和教学方法，确保教学目标的达成和教学质量的提高。

(3) 管理与协调机制：

学校将建立健全的管理与协调机制，确保钢琴即兴伴奏课程思政的顺利实施。包括制定详细的工作计划、任务分工和时间安排，明确各级负责人的职责和权限，并建立定期的工作汇报和评估机制。同时，学校将加强与相关部门和机构的沟通与合作，建立良好的协作关系，共同支持学生支持与辅导：

(4) 学校将为学生提供全面的学术支持和辅导服务：

钢琴即兴伴奏课程思政的学生将享受到学校提供的个性化学业指导和学习辅导，帮助他们解决学习中的问题和困惑。学校还将建立健全的学生评价和反馈

机制，及时了解学生的学习情况和需求，为其提供个性化的教育支持。推动课程思政的发展和改进。

3. 经费保障

制定详细的预算计划，明确经费分配的重点和优先级。确保经费充足用于教学资源的购置、师资培训、课程改进等方面，以保证课程思政的顺利开展。

4. 运行保障

教学设备支持：

(1) 积极优化专用的录音室和音乐工作室，提供专业化场地进行个人创作和演奏。配备专业录音设备和后期处理设备，使学生能够录制和制作高质量的音乐作品。

(2) 充分运用所引进虚拟钢琴教学系统和音乐制作软件，为学生提供实践和探索的平台。通过与技术结合，创造出新颖的学习方式和互动体验，激发学生的创造力和表达能力。资源共享与协同管理：

(3) 充分支持建立数字化教学资源库，将优质的教学资源进行分类和整理，供教师和学生随时获取和分享。这包括音乐曲目、教学视频、教案和乐谱等，为课程思政的教学提供丰富的素材和参考。

(4) 优化在线教学平台使用与管理，实现远程教学和学习 的便捷性。通过在线平台，教师可以进行教学录制和直播，学生可以随时回顾课程内容和与教师互动。同时，学生之间也可以通过平台进行合作和交流，拓展彼此的艺术交流。

五、授课教师承诺

本人对课程思政示范课程申报材料（含建设计划、申报书和相关佐证材料）的内容真实性和准确性负责。

授课教师（签字）：



2023年4月25日