

佐 证 材 料

一、教材印量、发行量证明	1
二、编者的获奖证书	2
2.1 主编获奖证书	2
2.2 副主编获奖证书	7
三、编者的课题	10
3.1 高职高专学前教育专业学生舞蹈教育教学能力职前职后一体化培养策略研究	10
3.2 合理利用西藏民俗舞蹈元素加快西藏幼师学生舞蹈素质与能力的培养	11
3.3 学前教育师范专科生舞蹈素质能力职前职后有效衔接策略研究	12
四、编者的论文	13
4.1 学前教育专业学生在实习中舞蹈教学的分析	13
4.2 浅谈中职学前教育专业舞蹈教学中学生自主学习能力的培养	14
4.3 舞蹈教学中对学生表现力和内心情感的培养	15
4.4 高职学前教育专业学生舞蹈教育教学能力职前职后一体化培养策略研究	16
4.5 国考背景下舞蹈课程变更的探讨研究	17
4.6 内地西藏幼师班舞蹈课程思政教改探析	18
4.7 探索新式舞蹈课堂	19
4.8 “体验式教学法”在高职幼儿表演性舞蹈创编中的应用	20
4.9 提高学前教育专业学生舞蹈见习试教质量的教学指导分析	21
4.10 高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养探究	22
4.11 “三主”模式在中职幼师舞蹈教学中的应用	23
4.12 幼儿园在职教师舞蹈素养现状调查报告	24
4.13 中职学校如何进行幼儿舞蹈创新教学	25
五、其他获奖材料	26

湖南师范大学出版社有限公司
《舞蹈基础与幼儿舞蹈创编》使用情况证明

广东江门幼儿师范高等专科学校徐丽红老师担任第一主编的《舞蹈基础与幼儿舞蹈创编》一书，于2022年10月在湖南师范大学出版社首次出版。自2022年以来，该教材累计印刷1次，累计发行13000册。

该教材发行遍布全国，主要发行省份（市/自治区）有：广东省、广西壮族自治区、湖北省、湖南省、河北省等，主要使用院校有：广东江门幼儿师范高等专科学校、广西商贸高级技工学校、衡阳幼儿师范高等专科学校、永州师范高等专科学校、黄冈职业技术学院、鄂州职业大学、唐山师范学院玉田分校、阳江市第一职业技术学校等。

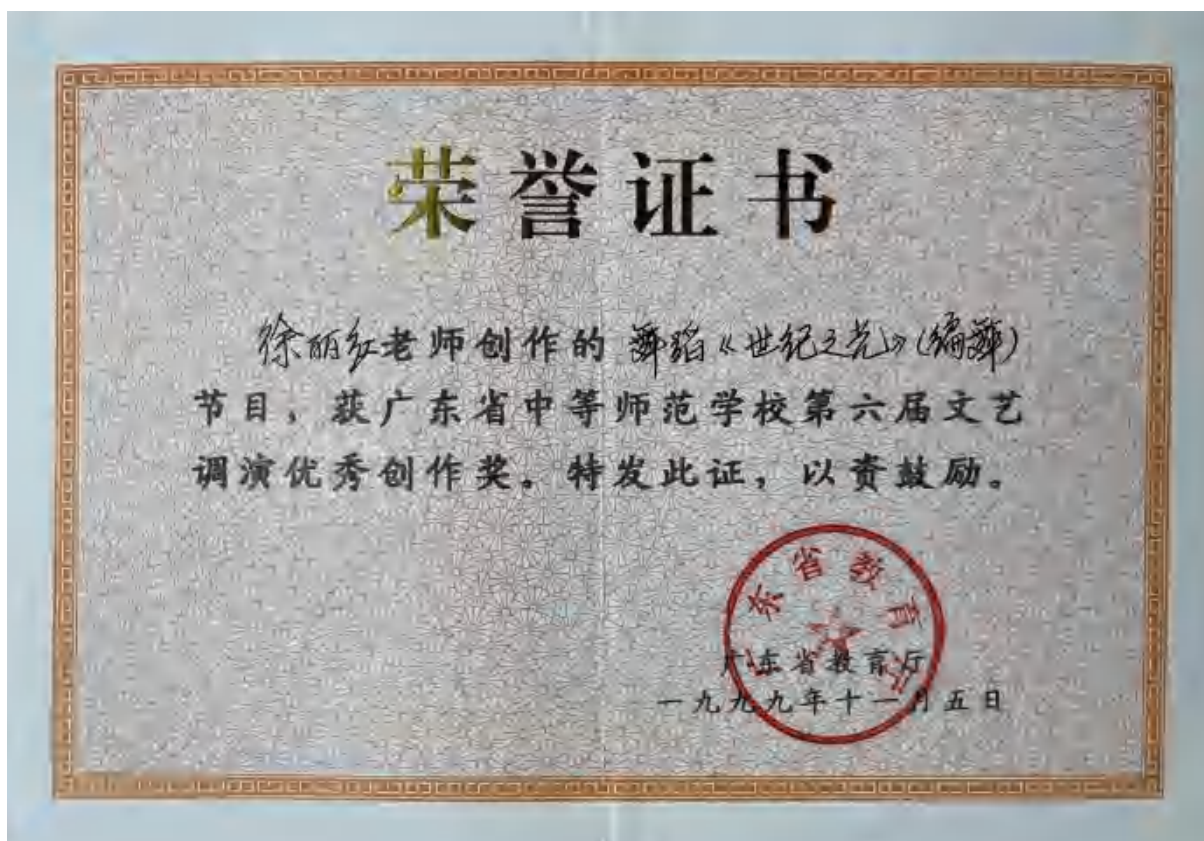
“舞蹈与幼儿舞蹈创编”是学前教育专业的专业课，本教材注重立德树人，内容科学合理，配套丰富的数字资源，能够较好地支持当前学前教育专业教学的需求，得到学校的认可。

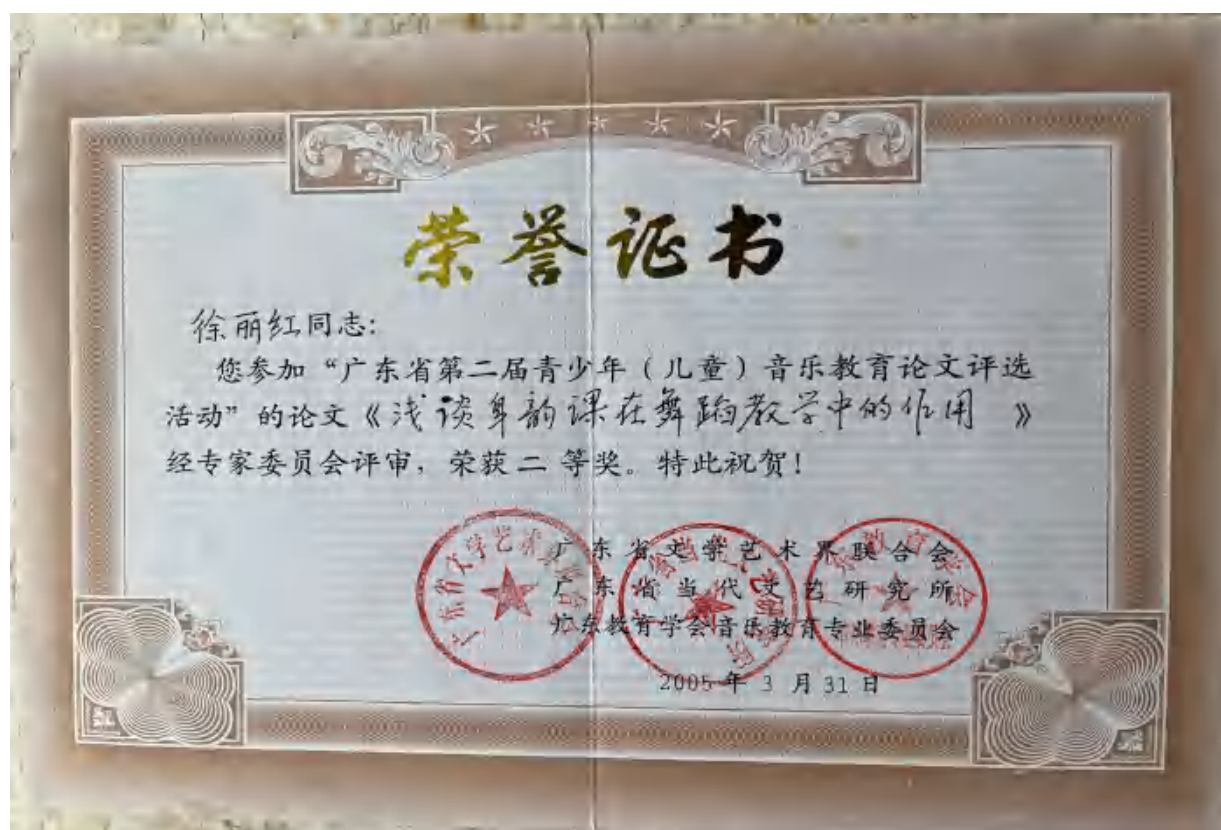
湖南师范大学出版社有限公司

2023年4月9日

二 编者的获奖证书

2.1 主编获奖证书





获奖证书

徐丽红 获 2008年“高教社杯”全国中等职业学校

幼儿教育 专业教学说课比赛 二等 奖。

中国职业技术教育学会
教学工作委员会
二〇〇八年十二月

NEA20150148

荣誉证书

徐丽红 同志被评为南粤优秀教师，
特发此证，以资鼓励。

中共广东省教育工委

广东省教育厅

广东省人力资源和社会保障厅

广东省总工会

2015年9月

荣誉证书

CERTIFICATE OF COMPLETION

陈天姿 老师：

在第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛活动广东复赛中
工作表现突出，荣获优秀指导教师奖。

特发此证，以资鼓励。



二零一八年六月

荣誉证书

CERTIFICATE OF COMPLETION

邝婉汶 钱茹珊等16人 同学：

参赛作品 和你一起喝早茶

在第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛广东复赛的
才艺展示类 比赛中，荣获 二等奖 奖。



二零一八年六月

NEOVISION
POWERED BY NUBIA

证书编号：Y000238

荣誉证书

HONOR CERTIFICATE

广东江门幼儿师范高等专科学校陈天姿老师，
在2021年全省首届美育教师教学基本功比赛中，
获得高校舞蹈组舞蹈技能类

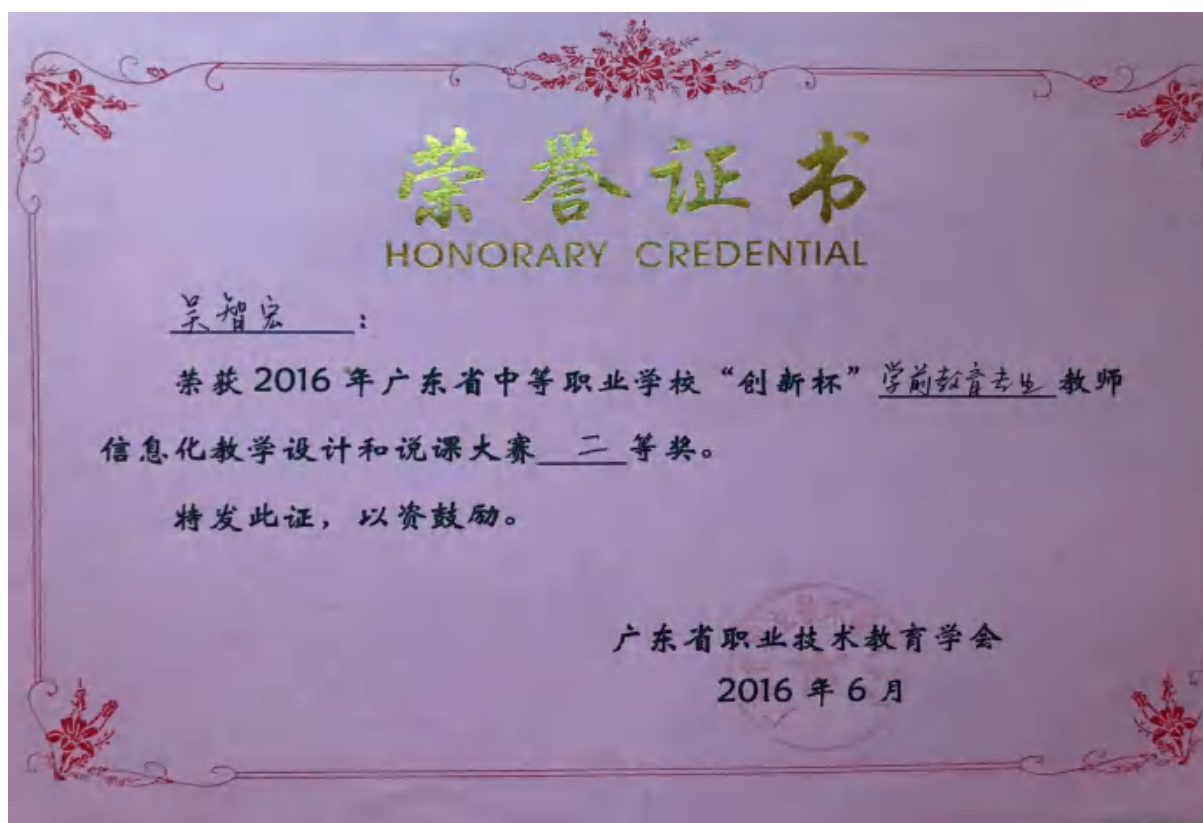
二等奖

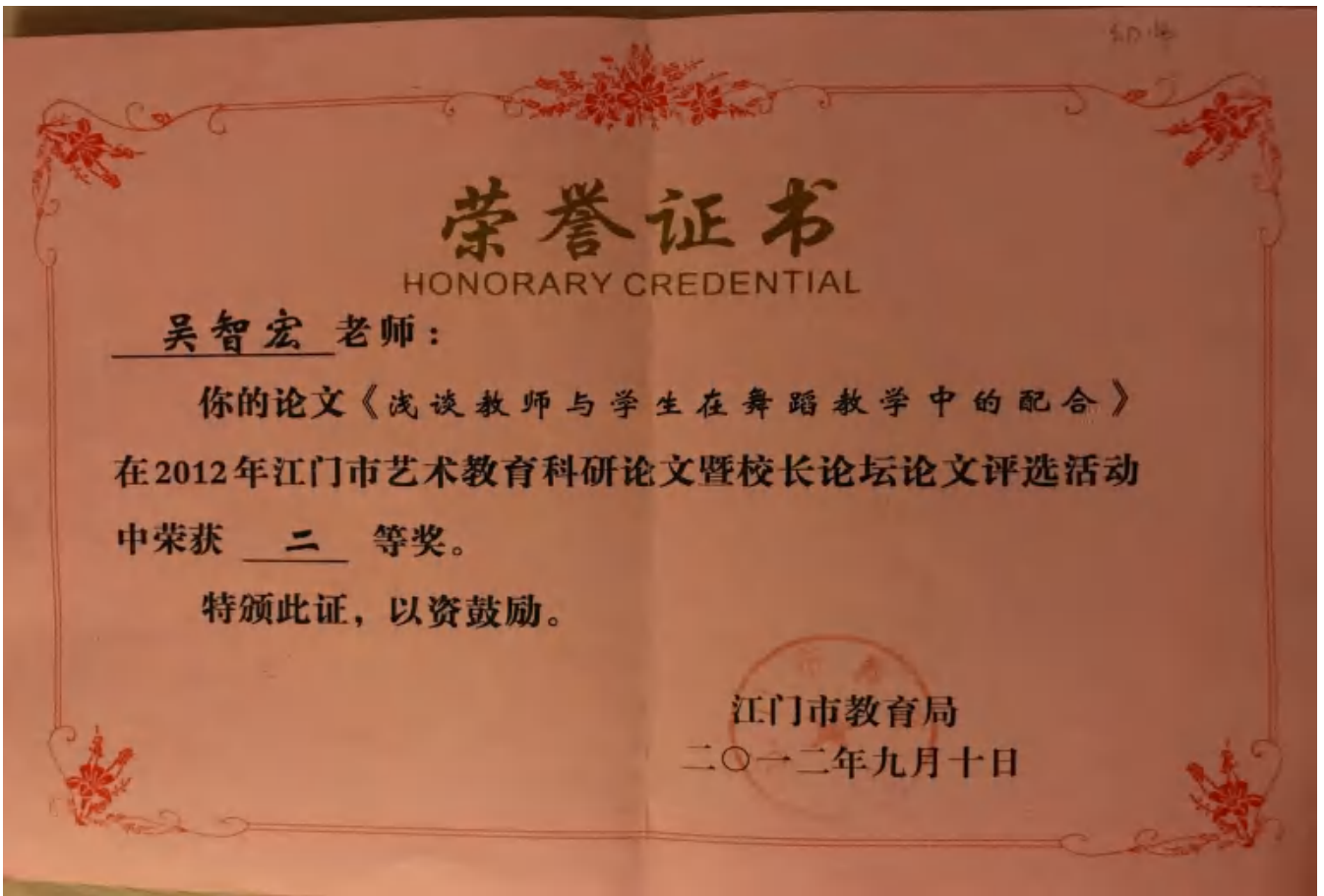
特此证明，以资鼓励。

广东省教育厅
2022年1月28日



2.2 副主编获奖证书





广东江门幼儿师范高等专科学校教务部

获奖证明

2021年，广东省教育厅举办全省首届美育教师教学基本功比赛，我校音乐教育系吴智宏老师报名参加了比赛，通过校级初赛获得了省赛推荐名额。经省教育厅组织的复赛评审，该老师最终入围省现场决赛。但由于吴智宏老师在决赛前后需要照顾重病的父亲，未能前往决赛现场参赛。根据《广东省教育厅关于举办全省首届美育教师教学基本功比赛的通知》文中的奖项设置明确“未进入现场省决赛的选手为本次比赛的个人全能奖三等奖”，后来因为组委会的疏忽，遗漏了吴智宏老师在本次省级比赛中获三等奖的名额。后因公示期内也没有得到应有的处理，无法获取该奖状。

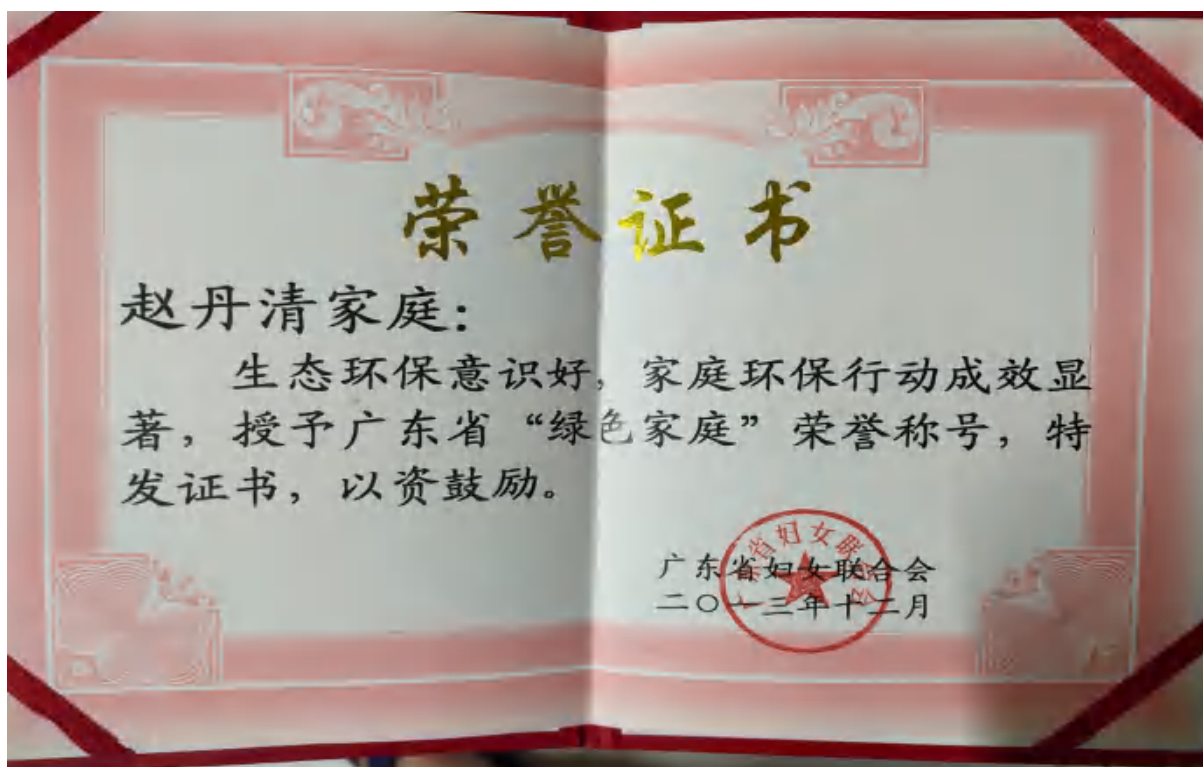
现发此证明：吴智宏老师参加广东省首届美育教师教学基本功比赛，按大赛要求应获“高校舞蹈组个人全能奖三等奖”，此荣誉真实有效。此证明与该奖项享有相同的解释权，吴智宏老师享有与该奖项获得者相同的一切权益，可用于广东江门幼儿师范高等专科学校评聘职称、评优等的佐证材料。

特此证明。

广东江门幼儿师范高等专科学校教务部

2022年6月30日





三

编者的课题

3.1 高职高专学前教育专业学生舞蹈教育教学能力职前职后一体化培养策略研究



3.2 合理利用西藏民俗舞蹈元素加快西藏幼师学生舞蹈素质与能力的培养

广东教育学会

广东教育学会学前教育专业委员会
“十二五”教育研究课题
结题证书

课题名称：**合理利用西藏民俗舞蹈元素加快
西藏幼师学生舞蹈素质与能力的
培养**

课题编号：**G0098**

课题负责人：**徐丽红**

单 位：**江门幼儿师范学校**

经审核，准予结题，特发此证。

广东教育学会学前教育专业委员会

2017年6月13日

学前教育专业委员会

3.3 学前教育师范专科生舞蹈素质能力职前职后有效衔接策略研究

广东省教育科学规划领导小组办公室关于 公布 2021 年度教育科学规划课题（高等 教育专项）立项名单的通知

各有关高校：

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 全国、全省教育大会精神，充分发挥高校的学科、人才和平台优势，服务支撑国家和省决策部署，经学校推荐、省教育科学规划办组织专家评审，现将批准立项的 2021 年度教育科学规划课题（高等教育专项）下达到各高校（见附件）。

请各高校按照国家和省相关科研项目管理办法，统筹安排项目资金，加强资金管理，督促项目承担人按照项目申请书开展建设工作，跟进并协助解决项目实施过程中遇到的问题，确保研究工作顺利推进。省教育科学规划办将适时组织抽查工作。

附件：2021 年度教育科学规划课题（高等教育专项）立

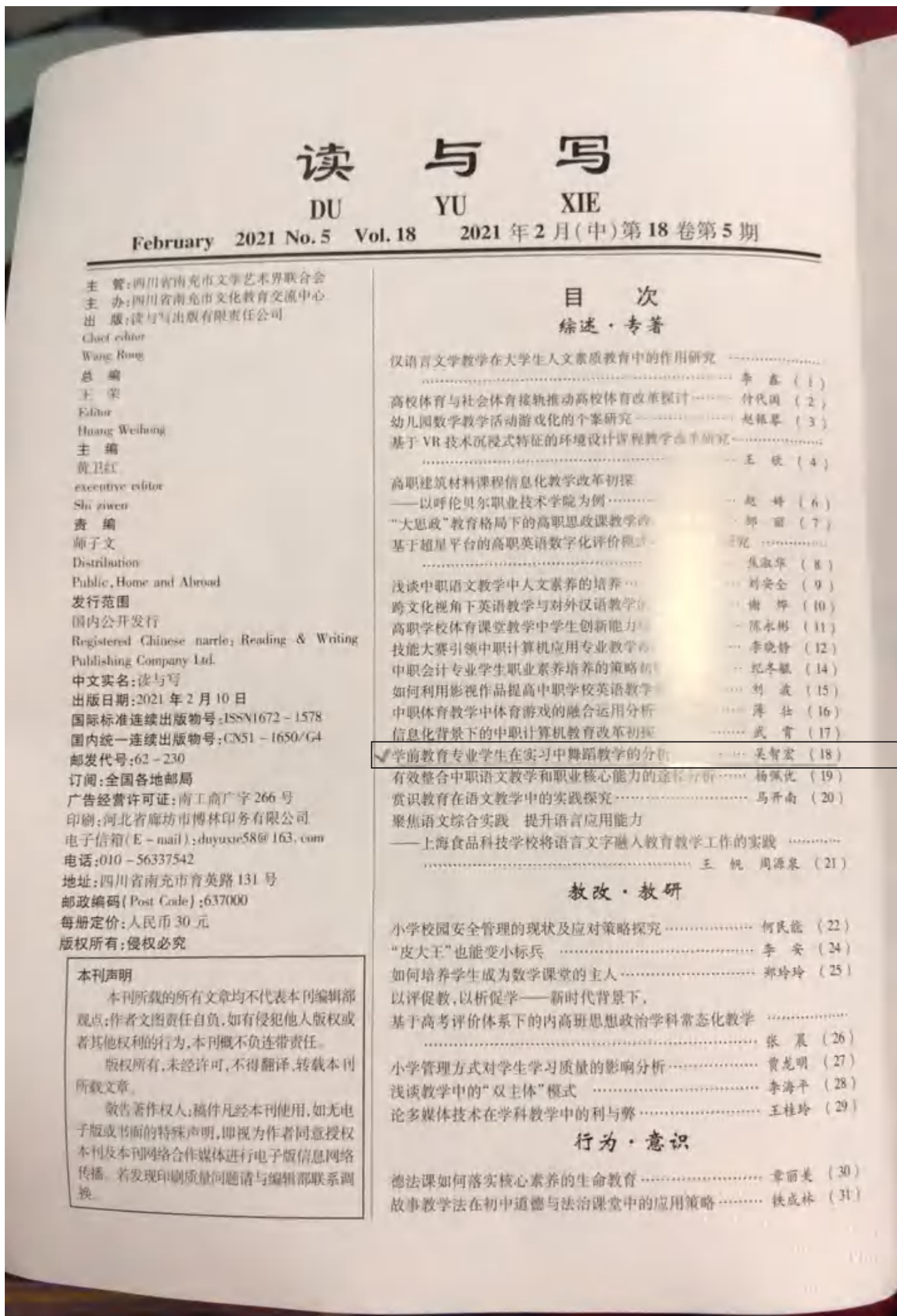
项名单

广东省教育科学规划领导小组办公室

2021 年 8 月 25 日

		域布局优化研究		学院
661	2021GXJK661	广东省高等职业教育均衡化发展研究	孙金平	阳江职业技术学院
662	2021GXJK662	高职工学结合课程的增值评价研究	陈泽宇	广州铁路职业技术学院
663	2021GXJK663	“立德树人”视域下党史融入“课程思政”的理论与实践研究	张丽敏	河源职业技术学院
664	2021GXJK664	学前教育师范专科生舞蹈素质能力职前职后有效衔接策略研究	陈丽红	广东江门幼儿师范高等专科学校
665	2021GXJK665	扩招背景下高职院校分类分层教学研究	张忠	广东水利电力职业技术学院
666	2021GXJK666	“课程思政”视域下高职英语学生思辨能力培养研究	李伟容	广州民航职业技术学院

4.1 学前教育专业学生在实习中舞蹈教学的分析



读 与 写

DU YU XIE

February 2021 No. 5 Vol. 18 2021年2月(中)第18卷第5期

主 管：四川省南充市文学艺术界联合会
 主 办：四川省南充市文化教育交流中心
 出 版：读与写出版有限责任公司
 Chief editor
 Wang Rong
 总 编
 王 荣
 Editor
 Huang Weihong
 主 编
 黄卫红
 executive editor
 Shi ziwen
 责 编
 师子文
 Distribution
 Public, Home and Abroad
 发行范围
 国内公开发行
 Registered Chinese name: Reading & Writing
 Publishing Company Ltd.
 中文实名：读与写
 出版日期：2021年2月10日
 国际标准连续出版物号：ISSN1672-1578
 国内统一连续出版物号：CN51-1650/G4
 邮发代号：62-230
 订 阅：全国各地邮局
 广告经营许可证：南工商广字266号
 印刷：河北省廊坊市博林印务有限公司
 电子信箱(E-mail)：duyuxie58@163.com
 电话：010-56337542
 地址：四川省南充市育英路131号
 邮政编码(Post Code)：637000
 每册定价：人民币30元
 版权所有：侵权必究

目 次

综述·专著

仅语言文学教学在大学生人文素质教育中的作用研究	李 鑫 (1)
高校体育与社会体育接轨推动高校体育改革探讨	付代国 (2)
幼儿园数学教学活动游戏化的个案研究	赵银琴 (3)
基于VR技术沉浸式特征的环境设计课程教学点研究	王 敏 (4)
高职建筑材料课程信息化教学改革初探 ——以呼伦贝尔职业技术学院为例	赵 峰 (6)
“大思政”教育格局下的高职思政课教学改革	邵 丽 (7)
基于超星平台的高职英语数字化评价模式	焦淑华 (8)
浅谈中职语文教学中文人素养的培养	刘安全 (9)
跨文化视角下英语教学与对外汉语教学	谢 辉 (10)
高职院校体育课堂教学中学生创新能力	陈永彬 (11)
技能大赛引领中职计算机应用专业教学	李晚静 (12)
中职会计专业学生职业素养培养的策略初探	纪冬敏 (14)
如何利用影视作品提高中职学校英语教学质量	刘 波 (15)
中职体育教学中体育游戏的融合运用分析	薄 壮 (16)
信息化背景下中职计算机教育改革初探	武 霄 (17)
✓ 学前教育专业学生在实习中舞蹈教学的分析	吴智宏 (18)
有效整合中职语文教学和职业核心能力的途径分析	杨佩化 (19)
赏识教育在语文教学中的实践探究	马开南 (20)
聚焦语文综合实践 提升语言应用能力 ——上海食品科技学校将语言文字融入教育教学工作的实践	王 帆 周源泉 (21)

教改·教研

小学校园安全管理的现状及应对策略探究	何民能 (22)
“皮大王”也能变小标兵	李 安 (24)
如何培养学生成为数学课堂的主人	郝玲玲 (25)
以评促教,以析促学——新时代背景下, 基于高考评价体系下的内高班思想政治学科常态化教学	张 晨 (26)
小学管理方式对学生学习质量的影响分析	贾龙明 (27)
浅谈教学中的“双主体”模式	李海平 (28)
论多媒体技术在学科教学中的利与弊	王桂玲 (29)

行为·意识

德法课如何落实核心素养的生命教育	章丽美 (30)
故事教学法在初中道德与法治课堂中的应用策略	铁成林 (31)

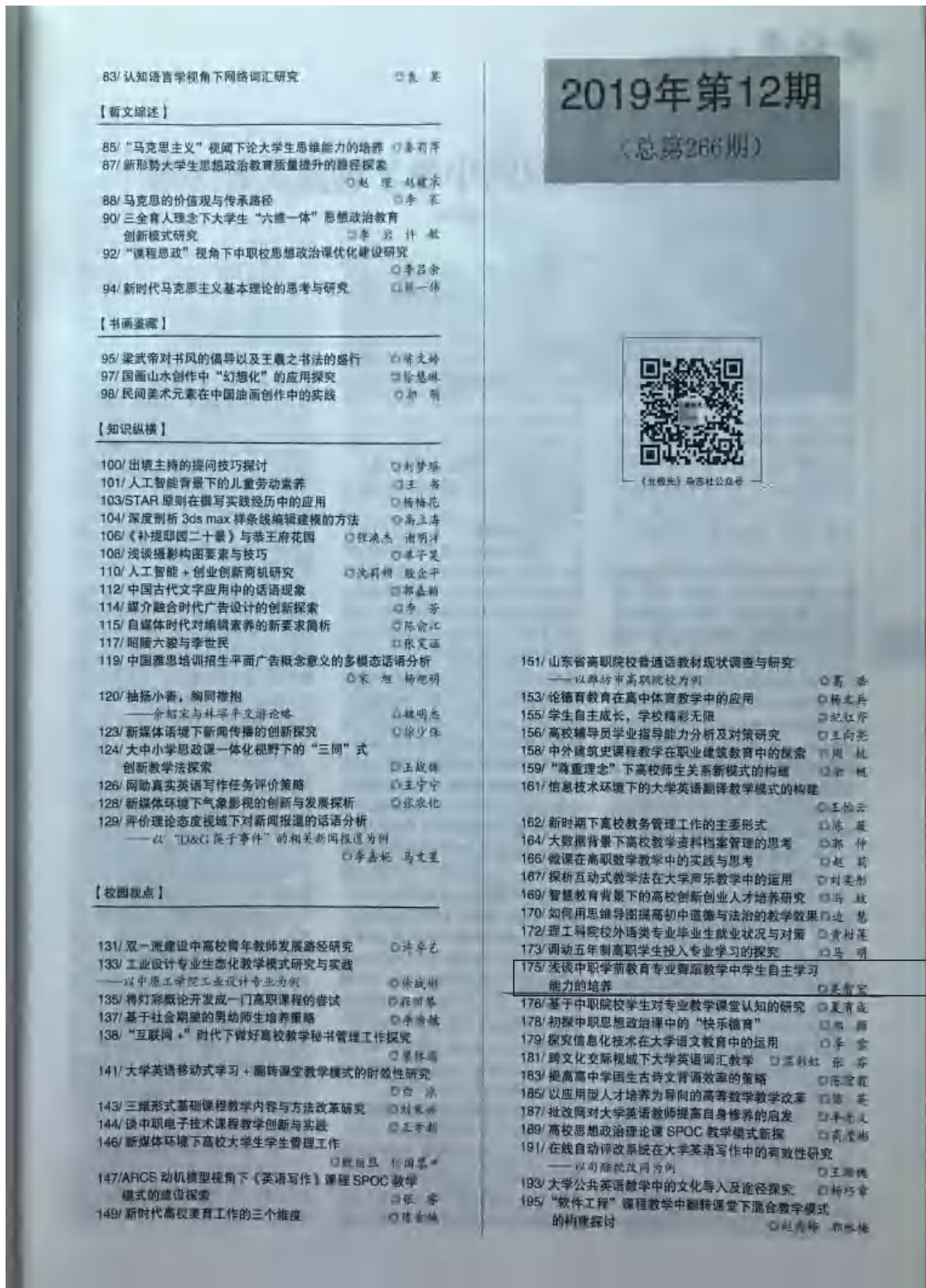
本刊声明

本刊所载的所有文章均不代表本刊编辑部观点;作者文图责任自负,如有侵犯他人版权或者其他权利的行为,本刊概不负连带责任。

版权所有,未经许可,不得翻译、转载本刊所载文章。

敬告著作权人:稿件凡经本刊使用,如无电子版或书面的特殊声明,即视为作者同意授权本刊及本刊网络合作媒体进行电子版信息网络传播。若发现印刷质量问题请与编辑部联系调换。

4.2 浅谈中职学前教育专业舞蹈教学中学生自主学习能力的培养



4.3 舞蹈教学中对学生表现力和内心情感的培养

180 技工学校职业指导问题与对策探析 / 袁丹玲	221 网络新闻2.0时代编辑与记者的素质要求 / 高海霞	
182 分层分布式视频编解码技术改革与实现 / 刘杰	222 极简主义在现代室内设计中的运用研究 / 高磊	
183 社区教育特色课程建设的实践应用研究 / 陆晓芳	223 高职院校钢琴教学改革中现代教育理念的应用 / 李林	
185 浅谈技工学校的德育方法 / 官富英	224 价值主体视角下思想政治教育本质研究 / 孙学斌	
187 语文教育专业课程建设路径探新 ——以“古代汉语”精品课程建设为例 / 赵建东	· 高等教育研究 ·	
190 浅谈情境语文课堂教学的营造 / 于雪芬	225 应用心理学专业实践能力研究 / 蔡磊	
191 高校行政管理中如何“以人为本” / 刘月芬	227 高校党建工作融入大学生思想政治教育研究 / 李心伟	
192 浅析技校班级管理艺术 / 吉林	228 朝鲜语阅读教育初探 / 徐兰花	
193 舞蹈教学中对学生表现力和内心情感的培养 / 吴梨安	230 《人间词语》的人生境界之体现 / 徐林燕	
194 中职体育教学改革的路径创新研究 / 周印佳	231 大数据时代的大学英语翻译教学时效性研究 / 崔家	
195 高职英语写作教学中存在的问题及其对策 / 唐鑫	233 从集体无意识和个人无意识的角度浅析李泽浩的自杀行为 ——以小说《人间失格》为中心 / 王思远	
196 试论中职语文教学中的职业素质教育探讨 / 张圣品	234 转型发展高校教学质量监控 ——教师工作绩效的评价改革 / 唐伟	
197 ACCESS制作伪爆炸 ——标签与计时器的结合使用 / 李书明	235 当代大学生的幸福观及幸福现状研究 / 叶德慈 陈雪英 江	
198 一体化教学与中职学前教育专业舞蹈教学的融合探索 / 李伊	236 宜家夺命柜召回的危机公关处理分析 / 刘华东	
199 高职院校就业指导教师的若干思考 / 李勇	237 高校公寓加强对大学生民族团结教育的微探 / 李丹	
200 浅谈学前教育专业手工课剪纸艺术的教学实践 / 季小初	238 浅析“互联网+”时代大学生教育管理工作的创新路径 / 李亚林	
201 翻转课堂教学模式在《现代商务》课程中的运用实例 / 李晨	239 “互联网+”环境下的高校思政教育创新探析 / 方博洋	
202 灵魂的引导者——浅谈中职班主任的德育工作 / 李平	240 中国“医养结合”模式现状及发展 / 朱金越 陈伟华	
203 微课教学环境下中职美术有效课堂构建 / 毛峰	241 大学生如何在求职前做好准备 / 李亚玲 吴华武 陈	
204 浅谈职业教育技能竞赛的正向激励作用 / 沈新峰	242 浅析考研英语视角下的大学英语教学 / 杨斌	
205 班级管理余暇化探索 / 沈晓平	243 普通高校健美操教学中合作学习模式的应用 / 李明明	
206 关于培养中职生班干部的案例分析 / 沙丽霞	244 浅谈信息化教学在英语教学中发挥的作用 / 王亚玲	
207 新媒体视角下学前教育课程资源共享研究 / 温能希	245 大学概率统计教学体系改革模式探讨 / 王方	
208 基于微信公众平台下师生互动交流模式构建的研究 / 魏前 赵世杰	246 汉英词义对比研究 / 赵基	
209 小议高校声乐教学的现状与创新 / 潘珍	247 浅谈新闻失实的原因及对策 / 王冰	
210 高职院校的“管育并重”德育模式探讨 / 王丽霞	248 校园贷对大学生的危害及其原因探析 / 王琳	
211 中职计算机精品课程教学中评价模式的探究 / 王丽霞	249 应用型人才培养的大学英语课程教学改革方案探讨 / 王翠 刘娟	
212 浅谈新形势下如何增强中职德育课教学的吸引力 / 王伟	250 语言改革对中国现代文学形式发展的影响分析 / 李国	
213 中职学生职业素养在英语教学中的实践探索 / 王志	251 高校音乐教学与信息技术结合的创新实践研究 / 李海	
214 以身体育理念下职业学校体育教学改革的思考 / 李义友	252 创新高校办公室管理理念的思考 / 李洪林	
215 浅析旅游与酒店管理专业课程教学模式的优化策略 / 李永新	253 数学建模思想融入微积分课程教学的分析 / 王成远	
216 浅谈开展农民画——传承本土文化 / 石晓霞	254 辅导员预防大学生网络游戏成瘾的工作策略 / 李	
217 移动互联网技术在社区老年教育中的有效运用 / 曹文法	255 非进药品集团采购公平竞争原则运用 ——以深圳GPO行政类采购案为例 / 林朝	
218 艺术设计学科的“职业丰核” / 赵倩	256 新媒体视角下大学英语教学的创新发展研究 / 李	
219 浅析如何上好中等职业学校文化课 / 郑春斌		
220 基于翻转课堂的创新型英语写作教学实践 / 闫春		



高职学前教育专业学生舞蹈教育教学能力职前职后一体化培养策略研究

徐丽红

【摘要】 幼儿教师教育教学能力一体化培养是提高学前教育质量的关键所在。良好的舞蹈教育教学能力是一名合格的幼儿教师应具备的,也是从事学前教育工作必不可少的职业技能。改革和创新幼教师资培养模式,优化高职学前教育专业学生舞蹈教育教学能力一体化培养,实现职前职后一体化的无缝对接,可以向社会输送适应现代学前教育发展与需要的高素质学前教育工作者,为学前教育事业的健康发展提供充足、高质的师资保障。

【关键词】 学前教育专业;舞蹈;教育教学能力;一体化培养

作为提高国民素质和建设人力资源强国的奠基工程,学前教育在我国 21 世纪的教育改革中占有重要地位。学前教育的时代发展对幼儿教师提出更新、更高的要求。舞蹈是高职院校学前教育专业的基础课程,舞蹈教育能提高学生的综合素质,良好的舞蹈教育教学能力是一名合格的幼儿教师应具备的基本素质,也是从事学前教育工作必不可少的职业技能。加强幼儿教师舞蹈教育教学能力的培养,实现职前职后一体化的无缝对接,将一名合格的幼师生培养成合格的幼儿教师,才能真正向社会输送适应现代学前教育发展与需要的高素质学前教育工作者,为学前教育事业的健康发展提供充足、高质的师资保障。

1. 幼儿教师舞蹈教育教学能力培养现状分析

当前,幼儿园教师舞蹈教学能力普遍处于不得要领、教学效果不尽如人意的状态。

1.1 职前

学生在校学习的舞蹈知识不能有效转化成人职后的实践能力,新教师岗位适应能力较弱,影响幼儿的健康发展。

1.1.1 课程设置偏重舞蹈专业技能训练,轻视舞蹈专业理论知识的传授,导致毕业生对理论的研究弱化,其综合素质难以进一步提升;“幼儿舞蹈教学法”课程缺失,学生没有系统地学习幼儿舞蹈教育教学理论,更没有相互试教的机会。

1.1.2 不重视舞蹈教育教学技能培养,教学中复述性的内容多,培养幼儿情感、意志、创新思维等方面的内容少,导致教学活动的系统性和目的性缺乏,学生会跳,但是不会编,不会教。

1.2 职后

派入职教师接受专业再教育的渠道和机会有限,教师职后培训不能实现全覆盖,致使教师队伍整体素质参差不齐。

1.2.1 由于幼儿教师流动性大,幼儿教师匮乏,多数幼师生一毕业就直接上岗,没有接受过入职培训。为了能更好地照顾、观察幼儿,让幼儿有更多的表现机会,便于因材施教,大多数幼儿园都会采取分组教学的方法开展各项活动,新入职教师也因此失去随职观摩的机会。舞蹈虽作为幼儿园艺术领域的内容,但由于幼儿年龄小,动作能力弱,加上幼儿教师舞蹈教学水平有限,因此,教学效果不明显,一般教师不会选择在对外公开课或教学比武中上舞蹈课,新入职教师再次失去观摩的机会。

1.2.2 由于幼儿园没有统一的教材,特别的项目活动更容易受到幼儿园举办者的青睐,培训活动也因此而产生。在家长开放日活动中,相对舞蹈来说,语言、科学活动更容易得到家长的赞赏,因此,幼儿园更重视对幼儿语言、科学等学科教学能力的培养。高等院校和培训机构极少举办幼儿舞蹈教育教学技能培训,在职幼儿教师没有继续学习舞蹈的机会,幼儿舞蹈教育技能得不到提高。

幼儿舞蹈教育是培养幼儿德、智、体、美全面发展的的重要手段,幼儿园需要综合型人才,幼儿教师的育人能力直接影响着幼儿的健康成长。如何破除当前困境,发挥舞蹈的教育功能,让舞蹈活动发挥育人作用,如何促进幼儿教师专业可持续发展,是高职院校学前教育舞蹈教学必须面对的课题。幼儿教师舞蹈教育教学能力一体化改革迫在眉睫,势在必行。

2. 高职学前教育专业学生舞蹈教育教学能力一体化培养的基本策略

根据幼儿教师专业发展阶段要求,提出高职学前教育专业学生舞蹈教育教学能力一体化培养的构想。

2.1 构建一体化培养舞蹈课程体系,实现职前职后教师培养的有机衔接

课程一体化是实现教师教育一体化的关键组成部分。新课

国考背景下舞蹈课程变更的探讨研究

徐丽红
广东江门幼儿师范学校

摘要:“国考”背景下的舞蹈课程,应从教学内容、教学方法方面进行变革,才能进一步提高幼师综合素质,确保幼师在面试过程中有良好的表现,顺利通过面试。

关键词:教师资格证;国考;舞蹈课程

引言

现在的幼师毕业生必须通过“国考”,才能获得幼儿教师资格证。虽说舞蹈学科在“国考”中占的分值比例不大,但舞蹈训练的价值,对幼师的综合素质及能力的提高,有极其深远的意义,是其他学科无法替代的。

“国考”面试主要是考查考生应具备的基本素养、职业发展潜质和保教实践能力,绝不是单一的技能面试。教学中,应围绕“国考”大纲和面试评分标准的八大要素对学生提出要求,进行这方面的训练,开展有效教学,使学生能够大方走进考场,大胆地与考官交流,自信地回答问题,熟练地展示技能。教会学生如何应对面试,提高应试的能力。

那么在“国考”背景下,学前教育舞蹈课程应进行怎样变革,才能确保幼师在面试过程中有良好的表现,顺利通过面试呢?本文将以下几个方面去探讨。

一、加强课程的综合性,突出理论与实践的结合

“国考”的内容知识面较广,有一定的深度和难度,对考生的综合素质能力要求较高,要具备从事幼教工作所必需的专业知识和职业技能,有一定的文化素养,有分析解决问题、组织策划活动、创新教育教学的能力。因此,舞蹈课程设置应着眼于舞蹈知识技能和职业能力的整合发展,加强理论与实践结合,注重知识结构的完整性,协调教学内容,通过创建舞蹈基础教学特色,创新“舞蹈基础”的课程模式,形成科学合理的舞蹈课程结构,增强学生的开拓意识和创作精神,训练开发学生的观察模仿、交流合作、创新意识、综合融化能力,在“国考”面试中应对自如。

(一)舞蹈技能学习与职业能力培养整合

构建综合课程,从学前教育实际出发,从“国考”需要出发,将原来固定在各阶段学习却没有太多联系的基本功训练,中间五大民族民间舞蹈、儿童舞蹈,拆散重组为舞蹈基础训练、儿童民族民间舞蹈、幼儿舞蹈创编与教学三大板块内容,又将这三大板块内容相互穿插、渗透融合,淡化技术难度,强化舞蹈韵律意识,突出学前教育专业特点。

将幼儿园教师的教育教学和引导促进儿童健康成长的实际能力的培养,渗透和贯穿在整个舞蹈教学和舞蹈实践之中。所有舞蹈训练都以幼儿舞蹈元素为主,以叙事舞蹈形式或模仿形式呈现。在舞蹈基础训练中,融入幼儿身体发育规律,科学训练幼儿形体的方法;在儿童民族民间舞蹈教学中,融入舞蹈赏析、舞蹈改编训练;在幼儿舞蹈创编与教学中,渗透幼儿各年龄段生理心理特点、幼儿舞蹈教学法的内容等,使课程融知识性、综合性、艺术性、趣味性于一体,最大限度地发挥实践课程的优势,

有效地提升学生的舞蹈素质和综合实践能力。

(二)舞蹈与各艺术学科整合

查阅历年“国考”面试真题发现,舞蹈学科没有单一的题目,主要与声乐、讲故事、教学法结合,多数以歌表演、形象模仿及游戏的形式出现。幼儿园里,综合性艺术活动无处不在,舞蹈、语言、音乐、符号融合在节奏训练中;舞蹈、语言、音乐、美术等多种艺术形式融合在语言活动中;舞蹈、歌唱、诵读、演奏融合在音乐教育活动中。

构建综合性新型课程体系,实现学习领域艺术能力的综合与联系,使学生能够运用多种形式的艺术语言表达情感,获得创造、表现、交流的能力。如童话剧的编排训练,学生要既要创作剧情,编排舞蹈,制作道具,编配或演奏音乐,还要参与表演,朗诵台词,演唱歌曲等,将诸多艺术形式有机统一,建立文学、舞蹈、音乐、美术等多门艺术学科的联系与融合,促进学生艺术综合素质能力的发展。各门类艺术学科相互渗透,相互补充,拓宽了舞蹈课堂教学领域,更加突出舞蹈是艺术的综合体的本质,真正发挥艺术教育的审美功能,在提高学生综合素质的同时,使学生练就更为实际、适用的职业技能。

二、舞蹈教学内容应有所拓展,不能停留在原有的内容上

从学生的实际出发,以能力训练为重,凸显幼师职业舞蹈的针对性和实效性,避免教材内容与岗位实践和“国考”相脱节,做到学有所用,学以致用为目的。突出“新、实、用”,自觉地与“国考”对话。把幼师生最需要的舞蹈教育教学理论和实践知识作为教学重点,围绕考试大纲制定相应的应试策略。课堂中删掉陈旧、无用、空泛的教学内容,注重学生综合素质的培养,更新教学内容与时俱进,与“国考”无缝衔接。

(一)拓展舞蹈的种类和范围

将苗族、彝族、壮族等儿童民族民间舞蹈和当下流行的爵士舞、嘻哈等充实到教学中,归类到学生课下自学范畴,课前让学生展示。扩大舞蹈教学不同风格流派,不同艺术表现形式的作品,使具有独特表现方式和独具一格的舞台魅力充分发现,让学生感受异国界、跨地区、跨民族文化艺术蓬勃发展趋势,感受舞蹈的多样性、民族性和艺术性,感受不同民族的风格特点和节奏韵律,丰富视野,开阔眼界,增长知识,发展学生的自主、合作探究、创新能力,从而实现文化交融。

(二)拓展舞蹈音乐音乐分析

舞蹈与音乐密不可分,息息相关,没有音乐就没有舞蹈,舞蹈塑造离不开音乐形象。音乐对舞蹈起着社会背景和心理交流的作用,学生对音乐的感知与理解,直接影响动作情绪情感的表达。一直以来,舞蹈教师往往过于注重对动作的重复和模仿的表述,而忽视了音乐音乐的分析,造成了动作与音乐脱节的现象。因此,在教学过程中,教师要善于运用音乐启发学生,培养学生的灵感。通过赏析音乐的节奏、音高、音色、分析动作与音乐的关系,加强动作与音乐的节奏、音高、音色、分析动作与音乐的配合,使学生学会聆听音乐,理解音乐的不同性质和风格。

内地西藏幼师班舞蹈课程思政教改探析*

文/徐丽红

摘要：内地西藏幼师班学生的思想政治教育是每位教师的责任，也是每门课程的任务。舞蹈课程同样发挥着培养学生的世界观、人生观、价值观的作用。要树立课程思政理念，将思想政治教育融入舞蹈教学全过程，创新课程思政教育实践，系统规划“舞蹈课程思政”有效路径，以多元化的教学模式促进藏族学生全面发展，为西藏幼教事业发展培养合格教师

关键词：内地西藏幼师班；舞蹈教学；课程思政

面对来自西藏的学生，内地西藏幼师班教师应发挥好舞蹈课程的育人作用，利用好课堂教学主渠道，将思想政治教育融入舞蹈教学的各环节，系统规划“舞蹈课程思政”的有效路径，这对于培养德才兼备、全面发展的幼教人才具有重要的实践意义。

舞蹈课程思政的理念

树立舞蹈课程思政理念，是深化内地西藏幼师班舞蹈教育教学改革，探寻西藏地区幼儿教师培养路径，提高舞蹈教育教学质量的前提。每位教师都有育人的责任，每门课程都有育人的功能。理想信念

教育、素质教育、职业道德教育不仅是思政课程和学生处教师的任务，也是所有课程和任课教师的任务，舞蹈课程同样发挥着培养学生的世界观、人生观、价值观的作用。

从2010年开始，广东江门幼儿师范高等专科学校为西藏自治区培养幼儿教师。根据内地西藏幼师班的特点和西藏地区幼儿教育实际需求，学校专门成立西藏班舞蹈教研课题组，对西藏班舞蹈教学进行探索和研究。

将“育人”作为培养目标之首。内地西藏幼师班学生是未来的幼儿教师，肩负着为西藏培养下一代的重任。因此，教师必须提高

思想站位，正确把握传授知识和价值引领之间的关系，挖掘蕴含于舞蹈课程中的显性及隐性的思想政治教育资源，将社会主义核心价值观融入舞蹈教育教学全过程，推进舞蹈教育与德育相结合，让舞蹈教学内容变得更加有深度，回归“育人”的本真目的，实现立德树人的根本任务。

纳入全人教育思想。面向全体学生，有效服务学生全面发展。围绕“观察模仿、即兴表现、交流合作、创造求新、综合融化”五项能力的培养开展教学活动，充分发掘人的潜能，促进人的完整发展，使人在身体、知识、技能、道德、智力、精神、灵魂、创造性等方面都得到充分发展”。课堂不再仅仅关注学生舞蹈学得怎么样，跳得美不美，而是看到学生内心正在体验什么，促进一些素质的养成。我们的学生是未来的幼儿教师，她们未来的教育对象是更年幼的孩子，对于孩子来说，学习知识技能不是重点，养成健全人格才是根本。培养学生以教育者的眼光关注幼儿的成长尤为重要。我们倡导全新的教育理念，践行着培养全人的教育理想。

挖掘舞蹈课程思政教育内容

课堂教学中加强思想政治教育，依据幼儿教师舞蹈方面应具备的基本素质，结合藏族学生的基

* 基金项目：广东教育学会学前教育专业委员会“十二五”教育研究课题“合理利用西藏民俗舞蹈元素加快西藏幼师班舞蹈素质与能力的培养”(项目编号:GD098)的研究成果。

探索新式舞蹈课堂

■徐丽红/广东江门幼师范学校

【摘要】新式舞蹈课堂的“新”，主要表现在三个方面：一是教学理念的更新。让学生在学习过程中感受美、创造美、体验快乐；二是教学目标和内容的更新。以实用性内容为主，以社会贯通、综合能力的培养为主；三是教学方法的更新。强调采用丰富多样的游戏化和情景化相结合的快乐教学方式，以收到快乐学习的效果。

【关键词】新式；舞蹈；课堂；快乐教学

社会对幼儿教师的要求越来越高，为了缩短学校教育与社会需求的距离，使学生一毕业，就能走向工作岗位，基本胜任教育工作。笔者反复学习理解《幼儿园教育指导纲要》、《幼儿园教师专业标准》、《幼儿园教师教育课程标准》等教育政策，在“最近发展区”、“多元智能理论”等新的教学理念的指引下，重新制订了学前教育专业舞蹈培养目标，整合课程内容，充分利用模拟课堂、现场教学、情境教学、案例分析等多样化的教学方式，把幼儿园舞蹈教学的基本方法融入其中。注重生理、心理、师范三维舞蹈教学转变，着眼于舞蹈知识技能和师范能力的整合发展，着眼于实现新式舞蹈课堂，以求增强学生的学习兴趣和促进学生全面发展，提高教学的有效性。

那么，新式舞蹈课堂具体“新”在哪里呢？

一、教学理念

过去，我们主要以传授舞蹈知识为出发点，希望学生能在舞蹈方面出类拔萃，并能把所学知识运用到工作中。学生基础素质较差，能力有限，为了完成教学任务，只能满堂灌，舞蹈技术内容较多，理论的东西较少，学生被迫一遍遍机械重复动作，却不知为何学，学了又有何用，处在被动的学习状态。结果，并不能如我们所愿“把所学知识运用到工作中”，与两个《标准》的新要求相差甚远。

新式舞蹈课堂力图改变这一现状，转变重技能轻创意倾向，在多元智能理论和最近发展区的启示下，将素质教育与艺术美育互为融合，“寓教于乐”。倡导学生自主学习，培养兴趣、拓展思维、激发潜能、提高自信心。让学生在舞蹈的过程中感受美、创造美、体验快乐。

二、教学目标

过去是以掌握舞蹈知识为首要目标，学生会跳课堂组合就是完成了教学任务，忽视了对学生舞蹈基本素质和教学能力的培养，从而偏离了学前教育专业的培养目标。

现在是以幼儿园教育指导纲要为重要依据，转变偏重强调知识技能学习的传统观念，使学生具有舞蹈欣赏、舞蹈表现和舞蹈教学的能力，能科学、安全地指导幼儿进行舞蹈活动。

三、教学内容

过去的教学内容是舞蹈专业化，“拿来主义”或“直接引用”舞蹈专业院校的技术内容，与幼儿园的发展相脱节，造成了学生“学不会”，教师“教不会”。学生毕业后“用不上”的尴尬局面。

现在的教学内容是学前教育职业化，依据指导纲要的要求，从幼儿教师的职业特点出发，以实用性、融会贯通、

综合能力培养为主，每个教学组合都是一个舞蹈小故事，每个动作都有实际表达的意思，学生可以玩学玩用。现在的教学内容有三大特点：

1. 从未来的职业出发，从学生的实际出发。
2. 以能力训练为重。
3. 注重综合能力培养。

例：跳跃是身体基本动作之一，也是幼儿园教学活动内容之一。过去的舞蹈课堂，只教单一的跳跃动作来训练学生的弹跳能力，如一位小跳和分腿跳，学生学完这两个动作后，弹跳能力有所增长，但学生不知道这个动作在幼儿园有什么用，怎么用，缺乏实用性。

现在我们以模仿小兔的运动特征“蹦蹦跳”，来训练学生的弹跳能力，符合幼师的职业特点，不仅训练了学生的弹跳能力，还具有实用性，学生可以把它灵活运用工作中。

下面以跳跃训练《小白兔》的第一课时来说明教学内容的三大特点。

环节1 诵读引入

- ① 提出问题
- ② 学生边诵读歌词边思考问题。

设计意图：

- ① 通过诵读，训练口头表达能力，引起兴趣有效促进学生学习。
- ② 通过提问，集中学生注意力，培养学生积极思考问题的习惯，激发学生的求知欲。

环节2 观察分析

- ① 学生凭借以往的经验，表现小兔的不同跳跃姿态。
- ② 观察教师的示范，找出知识点。
- ③ 学生积极思考、讨论，分析动作，发表自己的想法、看法。

④ 在老师的引导下总结出本节课的教学目标、重难点。

设计意图：

- ① 通过模仿小兔不同姿态的跳跃，将技能与经验相联系，提高学生学习积极性。
- ② 让学生潜意识中的理解都充分展现，在学生老师的质疑、探索中主动建构自己的知识。
- ③ 教师作为引导者、发挥“脚手架”的作用，帮助学生揭示动作之间的普遍关系，引导学生找出动作的方法要领，注重学生的主观能动性的培养和潜力的发掘。

环节3 模仿训练

- ① 学生感受音乐想象情景；结合情景创造表演。
 - ② 教师统一规范动作；学生集体合乐练习。
- 设计意图：
- ① 结合情景提示法，分析动作要点，发挥学生的想象力，在动作中创设形象，增强舞蹈的情趣。
 - ② 以生活中新颖、有趣的事件作为情境，与动作巧妙结合，激发学生的好奇心、求知欲、征服欲。

环节4 练习展示

- ① 分组自练，请个别学生或小组展示。
- ② 自评与互评；教师点评。

设计意图：

- ① 培养学生自主学习的能力。

“体验式教学法”在高职幼儿表演性舞蹈创编中的应用

◆ 陈天琴

广东江门幼儿师范高等专科学校 广东 江门 529000

摘要:近些年来,“体验式教学法”在教育行业中越来越流行,如今也逐渐被广泛应用于高职院校,在高职舞蹈教学过程中,幼儿舞蹈创编有着不可忽视的重要性,将体验式教学法运用其中有利于进一步提升院校人才培养质量。本文将通过阐述体验式教学法在高职幼儿表演性舞蹈创编中能够发挥的价值及其注意事项,分析并提出“体验式教学法”在高职幼儿表演性舞蹈创编中的有效应用措施。

关键词:体验式教学;高职;幼儿舞蹈创编;表演性;应用

引言

对于幼儿而言,舞蹈教育能够发挥许多积极的影响,比如良好的形体与艺术气质,有助于激发幼儿想象力与创造力,并树立正确的思想观念。在开展教学活动过程中,高职教师应当对幼儿舞蹈创编方面引起充分的重视,同时要结合幼儿的身心特点,设计出优质的舞蹈教学内容,确保其实际表演中的可实践性,为促进幼儿的全面发展打下坚实的基础。因此,探究如何在高职幼儿表演性舞蹈创编中应用“体验式教学法”十分必要。

一、体验式教学法在高职幼儿表演性舞蹈创编中的应用价值

近些年来,表演性舞蹈创编在幼儿教育中十分流行,它用肢体代替语言,其艺术表现形式与幼儿的认知特点以及学习成长需求非常契合,并且能够很好地调动他们的积极性,对于自身综合能力的提升也很有帮助^[1]。而能否真正实现这一目标,主要取决于幼儿教师的专业能力。高职院校是培养高素质与高水平优秀人才的摇篮,很多幼儿教师都出自于此,因此高职教师在人才培养方面肩负着重要责任,运用科学有效的教学方法能够在人才培养过程中发挥事半功倍的作用,体验式教学法作为一种能够促进学生主动学习发展的新型教学方式,主要是以学生为核心,以活动为载体,运用能够带给学生亲身感受的活动方式,帮助他们在学习中产生深刻的印象,能够为学生营造一个更加开放的学习环境,体验到学习的乐趣,从中培养出学习情感、创新精神,以及实践能力,才能实现促进其自主发展的教育目标,刚好可以满足新时代教育需要,其应用价值不言而喻。

二、在高职幼儿表演性舞蹈创编中应用体验式教学法的注意事项

(一)注重学生主体性的发挥

在传统观念中,在课堂上发挥主体作用的是教师,不但需要向学生讲授和传达基础的专业知识,并且还要根据教学需要,带领学生开展实践联系,但是即便如此,很多学生依旧难以在课堂上集中注意力,只是盲目的跟随教师。但是在体验式教学当中,教师将摆脱传统角色,将主导权交由学生,自己只是扮演辅助与指导的角色^[2]。例如,教师可以鼓励学生选择一些自己感兴趣的道

具与素材,在基本动作的基础上,让学生自己利用想象力扩展舞蹈的相关动作,也可以根据自己的想法对现有的动作进行改编。

(二)为学生创作亲身体验的机会

在高职幼儿表演性舞蹈创编教学中,教师可以组织安排学生参加相关试验,毕竟对于高职院校的学生而言,自身技能的提升才是最重要的部分,幼儿舞蹈创编的体验式教学对于该方面尤为注重,再加上幼儿舞蹈本身属于一种结合体,有着多元化的特征,而将各种元素结合起来形成好看的艺术并不是一件容易的事,教师应当在教学期间重视增强学生的感官体验。例如,鼓励他们讲述出使用某种音乐在舞蹈当中的原因,然后带领学生重新感受音乐,体味音乐与舞蹈的结合之美,此时学生也会开始思考舞蹈动作的内涵意义,并产生更加深刻的感悟。

三、“体验式教学法”在高职幼儿表演性舞蹈创编中的应用措施

幼儿舞蹈表演创编过程中,应当注重创作中涉及到的所有环节,其中任何一个方面存在不足,都可能会对整个创编作品质量产生影响,哪怕是一件不起眼的道具,因此教师对于幼儿表演性舞蹈创编课程的传授要分清主次,科学利用体验式教学法的优势,安排详尽的教学计划。

(一)结合时代特征,打造情景教学

优质的表演性舞蹈作品,其形式、风格、音乐动律等方面都应当具备一定的时代感,紧随时代发展脉搏,如此才能带给观者带来耳目一新的视觉体验,令人享受其中。传统舞蹈作品中一般会遵循着动作的整齐划一,并且经常利用面部表情与手势的形式展开动作,甚至是直接跟着音乐歌词选择动作,缺乏创新特色与想象空间。所以教师在教学之前应当把握好时代的发展轨迹,在工作之余不断搜集更多的信息与资料,不断更新自我,在此基础上可以利用情景教学的方法让学生感受和体验如何将音乐节奏与复调、场景等方面良好的结合。

例如,对于某一套幼儿舞蹈的创编,教师可以先引导学生明确创编主题,确定整个舞蹈所表现的内容,接着打造一个适用于该套舞蹈的情景,以学生之间互相配合的方式鼓励大家彼此合作,共同参与情景当中完成整套舞蹈动作设计,在这种情况下,多数学生都会选择互相合作,并且其他学生也会不由自主地开始想象加入自己身在其中将会产生怎样的想法,做出怎样的动作,以及怎样才能将动作融合其中^[3]。除此之外,也可以鼓励学生参与不同角色上的交换,体验不同的角色想法与需求,有助于学生在短时间之内认识到舞蹈创编过程中把握全局的重要性,同时学会换位思考。

(下转 55 页)



提高学前教育专业学生舞蹈见习试教质量的教学指导分析

陈天姿

(广东江门幼儿师范高等专科学校 广东 江门 529000)

【摘要】学前教育专业学生进入幼儿园一线见习试教的目的是将“理论与实践相结合”，和教育实习一样，是学前教育专业学生向一名幼儿教师角色转变的重要过程。因此，本文从学生见习期间舞蹈试教所存在的问题入手，客观分析影响他们舞蹈试教的因素。进而提出老师在教育教学中相应的应对指导。

【关键词】学前教育见习生，舞蹈试教，教育教学指导

中图分类号：G61

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2021)12-0129-02

一、学前教育专业学生在见习期间舞蹈试教中存在的问题及分析

学前教育专业学生在见习期间舞蹈试教中会遇到各种各样的问题，主要包括两大问题。第一是心理问题，比如在试教过程中出现不同程度的紧张心理，课堂出现明显的慌乱，上课声音小，没有和助教配合好等等。究其原因，是学生初次见习试教，第一次从教师的角度去了解并接触幼儿舞蹈教学工作，心理上处于一个适应期。第二是舞蹈试教中的业务能力问题，比如示范动作每次都不同，教学指令不清晰，数拍子比较混乱，没有结合本班幼儿年龄特点进行教学，教具/课件准备不充分，没有管好幼儿的纪律等等。究其原因，主要是部分学生舞蹈基础相对较差，不清楚学前教育教师的能力要求/业务范围，缺乏掌握舞蹈教学的有效方法，没有具体接受过舞蹈教学的学习等。

二、对影响学生舞蹈试教的因素分析

工作岗位	岗位工作任务	岗位能力分析
幼儿园教师	根据幼儿园教育工作计划，进行舞蹈教育教学工作（其他科目的教育教学工作忽略）	1. 结合本班幼儿年龄特点，制定教学计划的能力

根据幼儿园教育工作计划，进行舞蹈教育教学工作（其他科目的教育教学工作忽略）	2. 写教案，熟悉教学流程的能力
	3. 幼儿舞蹈表演的能力
	4. 示范动作（或镜面示范）的能力
	5. 数拍子教学的能力
	6. 对幼儿舞蹈进行创编的能力
	7. 幼儿舞蹈排练的能力
	8. 制作道具的能力
	9. 选择合适音乐的能力
	10. 制作多媒体课件的能力
	11. 教态亲切，普通话标准，语言生动有趣的能力
	12. 合理分配课堂时间，安排教学任务的能力
	13. 管理纪律，保持幼儿良好课堂秩序的能力
	14. 关注幼儿课堂上心理、情绪的知识的能力
	15. 与幼儿之间沟通交流、合作的能力

表 1.

基金项目：广东省高职教育教师专业教学指导委员会 2019 年度教育教学改革项目“高职高专学前教育专业学生舞蹈教学能力职前职后一体化培养策略研究”，项目编号：2019323。

2021年第4期

高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养探究

陈天姿

广东江门幼儿师范高等专科学校 广东 江门 529000

摘要:自1985年中央颁布了《关于教育体制的决定》提出“素质教育”的目标,我国教育更偏向于培养“德智体美劳”全面发展的学生,而幼儿处在人生的启蒙阶段,为了增强幼儿的团队协作沟通能力、平衡能力、灵感感知能力、节奏感感知力,拓宽知识面,对这一阶段的幼儿进行系统科学的舞蹈培养至关重要。与此同时,也对学前教育专业学生的专业能力要求更高。本文简要探讨高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养方法与策略,以供广大幼儿教育工作者学习参考。

关键词:学前教育;舞蹈创编能力;教育模式

引言:教育是立国之本,幼儿教育工作者是幼儿人生的启蒙者,新时代的高素质教育要求幼儿教师创编出符合幼儿心理、生理并且节奏明快、动作简单地舞蹈,而传统的学前教育专业教学的侧重点在于对学生理论知识普及,反而疏忽了在舞蹈创编方面对学生的培训,由此,本文简要探讨高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的培养方法与策略。

一、高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养的重要性

幼儿舞蹈创编能力是素质教育与“德智体美劳”全面发展背景下幼儿教师岗位对应试者的要求,有较高舞蹈创编能力的幼儿教师才能满足岗位的要求。新时代背景下,对幼儿培养方向的转变,家长更重视素质教育,幼儿舞蹈学习能加强幼儿的平衡能力、灵感感知能力、节奏感感知力,同时,也对作为准幼儿教师的学前教育专业学生在舞蹈创编能力提出了更高的要求,高校只有加强对于学生舞蹈创编能力的培养才能增强本校学生在职场中的竞争力。

舞蹈创编是一门综合性的学科,从宏观侧面,舞蹈创编对于学生在舞蹈的大框架结构、舞蹈的节奏感把握、舞蹈的底层逻辑结构、舞蹈的核心理念方面有极高的要求,只有能深刻掌握上述条件才能创编出优秀的舞蹈作品,对学生进行舞蹈创编能力培养实质上是在教学生一种思维方式和解决问题的方式;从微观层面,对学生进行舞蹈创编能力培养,学生要进行乐器的学习、乐感的学习、心理学知识学习,对于培养全面发展的学生、提升学生的技能和个人素质与能力起着至关重要的作用。

幼儿是祖国未来的希望,幼儿阶段处在人生的启蒙阶段,在这一阶段对孩子进行科学的舞蹈培训对于培养孩子的团队协作能力、肢体协调能力、平衡能力、沟通交流能力、合作探究能力尤为重要,不科学的舞蹈作品可能会伤害孩子的身体及心理健康,因此,高校对于学前教育专业的学生进行舞蹈创编能力培养极为重要且不容疏忽。

二、高校在对学前教育专业学生舞蹈创编能力培养方面存在的问题

1. 偏重舞蹈理论知识

高校对学前教育专业学生的舞蹈教学往往偏重于舞蹈理论知识与舞蹈理论技巧上,反而忽视了在舞蹈创编能力方面的培养,导致学生进入工作后创编出的舞蹈动作生硬、流程刻板且超出幼儿适应难度,不能满足幼儿基本的舞蹈需求,教师无法将理论教学与实践教学进行深层次融合,无法进一步培养学生实践操作能力,学生只能在课本之上学习相关舞蹈动作,无法投身于实践活动之中,更加无法培养学生健全人格以及多方面学习能力。

2. 舞蹈创编不足

高校对学前教育专业学生舞蹈创编方面的实践不够,且系统性的舞蹈创编课程过少,学前教育专业学生在幼儿舞蹈编排方面只是大致了解理论知识,但是从来没有进行实践探究,导致学生不能化理论为实践将所学的知识运用到实际工作学习中,无法深刻了解学习内容,在工作中进行舞蹈创编时遇到问题缺少解决问题的经验。

3. 舞蹈创编课程过于片面

高校对学前教育专业的学生开设的舞蹈创编课程过于片面,舞蹈创编是一门综合性的学科,要学好这门功课不仅只是学习舞蹈创编理论,而且还要学习音乐、美术、乐器、心理学方面的内容,而大多数高校没有对学生知识面进行拓展,导致学生创编的舞蹈单调乏味,不符合幼儿心理学和人体运动理论。

4. 舞蹈创编课程形式刻板

舞蹈创编课程形式刻板,会导致学生缺乏兴趣,大多数高校的教学模式采用的是传统的照本宣科式教学,而舞蹈创编是实践性极强的学科,只关注书本内容而没有实践和拓展学习,学生对知识的理解只是停留在表层,极易让学生陷入无法独立创编舞蹈的困境,舞蹈创编课程形式方面的诸多问题亟待改变。

三、对学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养的解决对策

1. 转变教学模式,提高学生兴趣

传统式老师输出知识学生吸收知识的单向式教学已经不能符合新历史条件下对学前教育专业学生舞蹈创编能力的要求,教师要积极运用新教学模式,在输出舞蹈创编知识的同时注意学生反馈,与学生进行交流,以充分调动学生的学习积极性和学习热情,小组合作模式由其交流性、互动性、开放性广受好评,在课堂上的运用逐渐增多,在此模式下,学生3-5人组成学习小组,就老师提出的问题共同探讨、交流^[1],教师在进行舞蹈创编内容的教学时可采用此类模式,提出问题,小组讨论,让学生在思考的过程中,深化对舞蹈创编理论的理解。

例如,教师可以采用体验式教学方法,引导幼儿全身心感受舞蹈编排以及舞蹈教学的具体过程,教师可以带领幼儿参与到舞蹈编排具体过程之中,随后为幼儿细致讲解相关教学内容以及专业理论知识,随后将舞蹈编排的机会与权利交给幼儿,引导幼儿积极发挥自身主观能动性,完成各类舞蹈编排工作。

2. 夯实理论基础,深化教学内容

舞蹈创编需要创编者具备较高的理论水平及广泛的知识储备,如心理学、社会学、美术、音乐等方面的知识储备,而以往的高校舞蹈创编课程通常只是向学生输送的舞蹈创编理论知

“三主”模式在中职幼师舞蹈教学中的应用

江门幼儿师范学校 吴平爱老师

【摘要】幼儿舞蹈教学作为学前教育中的一个不可缺少的组成部分，它对幼儿的智力发展、意志品质的培养、身体素质的提高以及审美能力的培养等，具有课堂教育所无法取代的积极作用。本文就“三主”教学模式在中职学前幼儿舞蹈教学中的应用进行阐述和探究，对推动当下幼儿教学改革具有一定的现实意义。

【关键词】幼儿舞蹈 “三主”模式 教学

近年来，随着早期教育的多而开发性发展，家长以及各级教育部门都对幼儿全面素质的提高越来越重视，尤其是注重幼儿人文素养和艺术能力的全面发展。总所周知，舞蹈被认为是人类最原始的艺术，是一切艺术之母。而舞蹈是幼儿园艺术的教育内容之一，是用动作、音乐、语言和艺术等综合手段来反映幼儿的思想情趣和生活的，是促进幼儿身心健康发展的教育艺术。但在舞蹈教学中，要如何教育好幼儿更为重要。因此，对学前教育幼儿舞蹈教学中的教学模式进行探讨研究就显得尤为重要。

当前，作为一种较为先进的“三主”教学模式，即“以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线”，被广泛应用于各个科目的教学实践中。其中“学生为主体”是教学的前提，着眼于使学生“善学”；教师为主导，是强化学生主体地位的条件，着眼于“善导”；而学生的“善学”与教师的“善导”都必须通过“善练”的科学习才能实现，所以说“训练为主线”是“主体”与“主导”相互作用的必然归宿。这一模式在教育教学中显示出蓬勃的活力和强大的生命力，它不仅代表了先进的教学理念、教育观念、教育思想以及当前教育教学改革的方向，而且体现了新课程的教育理念和思想。下面就对

幼儿舞蹈课堂教学中“三主”教学模式的应用做一个详细的介绍和探讨，以期能为幼师在幼儿舞蹈教学方面提供一些参考作用。

一、课前准备，开拓视野

作为一名幼师学生，就业方向主要是幼儿园，作为一名幼儿园教师应具备一定的自学能力、综合能力。因此，很多与课堂教学相关的综合知识应在课堂之外完成。主要是学生自主学习，教师应予以一定的方向指导。

1. 积累知识。幼儿舞蹈是学前教育专业舞蹈课程的重要内容，其教育终端为幼儿。因此，在教学中不能局限于技术层面，应开拓视野，将课内外知识融汇贯通，全面吸收各种相关知识，构建知识体系。在课堂实践中，课题组成员组织学生以班为单位搜集和学习幼儿舞蹈组合的相关的美术作品、音乐歌曲、动画视频和幼儿故事等资料和素材。并形成自主学习小组，增强学生的综合知识，从而提升学生的知识能力，为幼儿舞蹈课堂教学打下良好的基础。

2. 提高审美。通过搜集整理相关资料和素材，使学生在艺术和文学各方面有所提高。并且在自主学习小组的互助学习和教师的适当引导下



幼儿园在职教师舞蹈素养现状调查报告

■ 吴平莹

【摘要】 教师素养的高低在一定程度上决定了其教育教学能力的高低,因此,在幼儿园舞蹈教育中,在职舞蹈教师素养对幼儿成长起到了至关重要的作用。为了进一步了解幼儿园在职教师舞蹈素养的情况,文章针对幼儿园在职教师舞蹈素养的现状进行了调查,并从中发现了当前幼儿园在职教师舞蹈素养中存在的问题,结合教育学、心理学等提出了助力幼儿园在职教师舞蹈素养提升的主要策略。

【关键词】 幼儿园; 在职教师; 舞蹈素养

在幼儿园教育中,教师是引导者,是幼儿成长的关键影响者,所以教师素养与孩子成长息息相关。舞蹈教育具有极强的专业性,在职教师的舞蹈素养关系着幼儿是否能够在成长的过程中接受专业的舞蹈教育,是否能够在幼儿园的区域活动中开展有效的舞蹈教育,提高幼儿的舞蹈素养。本次调查从幼儿园在职教师舞蹈素养的现状出发,并得出了相应的问题,从以下几个方面给出了相应建议。

1. 舞蹈教学的意义

作为一个国家和民族的未来,幼儿教育对幼儿的未来发展至关重要,作为社会主义事业接班人,提高幼儿的综合能力,激发幼儿德智体美劳全面发展是幼儿教育工作者的首要任务。在幼儿阶段的素质教育中,音乐教育是非常重要的组成部分,而舞蹈教育作为音乐教育的一个分支,同样属于幼儿素质教育的重要范畴。舞蹈教育在幼儿的音乐素质教育过程中具有重要意义,其不仅能够提升幼儿的节奏感和乐感,同时还能够促进幼儿的身体发育,帮助幼儿释放压力,活跃身心,培养气质。同时在学习舞蹈的过程中,还能够更好地提高幼儿的观察能力和记忆力,促进幼儿的思维能力提升,对幼儿成长具有非常好的促进作用。因此舞蹈教学也是幼儿园教学内容中最重要的一个科目和环节。

2. 舞蹈教育对幼儿成长发育的作用

2.1 促进幼儿的成长发育

启蒙阶段的幼儿正处于活泼爱动的年纪,而舞蹈与幼儿的这一特性十分吻合,同时也符合幼儿对事物的认知特点。幼儿时期的孩子善于模仿,身体各项机能都处于快速发展阶段。这一时期进行舞蹈学习,不仅能够对幼儿的骨骼发育起到良好的促进作用,还能够提高幼儿的身体素质。在学习过程中,幼儿通过模仿教师动作进行学习,不仅加深了他们对外界事物的认知,同时也能够激发他们的想象力和创造力,帮助幼儿提高思维能力和身体协调能力,开发智力,为培养其发展创造性思维打下良好的基础。

2.2 促进幼儿综合素质的全面提升

舞蹈不仅仅是一项体育活动,也是一项观赏性极强的娱乐项目。舞蹈活动能够将音乐、画面和动作有机结合在一起,有利于提高幼儿的反应能力和思考能力,同时还能够帮助幼儿养成积极乐观、健康阳光、活泼开朗的性格。且通过舞蹈帮助幼儿提高运动量,可以提高幼儿的身体素质,帮助幼儿消耗过剩的体力,提高食欲,保证睡眠,进而提高身体抵抗力。在学习舞蹈的过程中,幼儿能够慢慢感悟,学会表达,提高感知能力和自我表达能力,帮助幼儿建立自信,丰富情感,促进幼儿综合素质的全面提升。

2.3 帮助幼儿调整身姿,优美体态

舞蹈艺术本身就是一项拉伸身体、感受身体舒展性的运动,学习舞蹈可以帮助幼儿提高身体的协调能力和身体灵活性,幼儿时期的孩子正处于身体飞速发展的时期,这一时期的幼儿由于坐姿站姿的不规范,很容易养成一些不良习惯,导致出现驼背、脊柱弯曲等问题,让幼儿看起来没有气质、没有精神。而学习舞蹈可以有效改善这一问题,不仅能够让幼儿看起来更加活泼灵动,同时还能够缓解缓解肩驼背等问题,且舞蹈动作包含了许多舒展拉伸动作,可以帮助幼儿调整身姿,优美体态,在提升幼儿身体素质的同时,使幼儿的举止端庄,大方得体。在学习过程中,幼儿会通过形体训练提高他们对自身形体的认知,进而让他们充满自信、落落大方,为以后的待人接物打下良好基础。与成人的舞蹈不同,幼儿舞蹈更多的是反映幼儿的舞蹈天性,因此他们的舞蹈更有活力,也更为符合幼儿的年龄以及心理特点,促进幼儿的骨骼发育,提高其身体技能,增加体力。舞蹈可以帮助幼儿加快新陈代谢,提高生理机能发育,促进幼儿机体不断成长。总而言之,舞蹈可以更好地帮助幼儿调整身姿,优美体态,提高气质。

2.4 有利于帮助幼儿养成健康的思想道德观念

在幼儿的舞蹈教学过程中,无论是歌曲的选择还是动作的编排都是以幼儿为中心展开的,因此舞蹈的主题和内容表现形

中职学校如何进行幼儿舞蹈创新教学

吴平爱 广东省江门幼儿师范学校 广东 江门 529000

摘要:舞蹈作为幼儿园艺术的教育内容之一,是实现幼儿德、智、体、美全面发展教育任务的一个不可或缺的环节。本文就中职学校如何进行幼儿舞蹈创新教学这一问题进行研究,总结以前一些传统的幼儿舞蹈教学方法,并梳理出一些新方法,以便提供在幼儿舞蹈教学中一些新的教学实践与理论方向。

关键词:幼儿舞蹈;创新教学;美育功能

幼儿教育是基础教育的重要组成部分,是我国学校教育和终身教育的奠基阶段。而在新时代下,幼儿艺术教育越来越受到家长和社会的极度重视。舞蹈教育作为幼儿艺术教育中的组成部分,它能丰富幼儿的生活,发展其动作协调能力、思维和想象力,提高幼儿的审美能力及身体素质,开发幼儿的智力水平,对幼儿前道德养成及意志品质的培养也发挥着积极作用,教师的教学成果如何,直接影响到幼儿学习舞蹈的效果。本文主要对幼儿舞蹈教学的新思路与新方法进行思索,探求中职学校如何进行幼儿舞蹈创新教学,让学生在课堂上学有所得,得而能用,为今后从事幼儿教育奠定基础。

1. 幼儿舞蹈教学的意义

幼儿舞蹈教学在幼儿教育中具有重要意义,其主要有以下三点意义:

1.1 历史传承

追溯历史根源,舞蹈在我国历史上早已展开,许多有见识的贤者非常重视舞蹈的教育,一方面因为其自身文化素质较高,另一方面更是因为他们理解舞蹈教育功能的意义。

幼儿是祖国的花朵,祖国的未来,是上帝送给父母的天使。幼儿的单纯、善良,在幼儿舞蹈中常以最纯真、最自然的方式表现出来。抒发情感、发挥想象力,满足其天生的好奇性格。我们要从多方面对幼儿进行舞蹈兴趣的培养,从幼儿第一次进入舞蹈室,就要让幼儿知道这不仅是练功房,更是舞蹈宫殿。

1.2 舞蹈的美育功能

舞蹈具有认识美、感受美、表现美、创造美的功能,是对幼儿进行美育教育的一种良好形式。

舞蹈最大的特点就是借助身体的变化,以身体语言的形式来表现人物、事物及深刻的内涵,因而幼儿在进行舞蹈学习时,就能通过舞蹈对于肢体的训练而塑造良好的身体形态。

幼儿在舞蹈教育中可以很清晰的分辨出受过舞蹈教育的孩子,这是因为他们不仅大方,举止得体。因为优秀的形体特点,无形中流露出自信与乐观生活态度,为他们以后待人接物的态度奠定良好的基础。经过舞蹈训练的孩子,有助于对舞蹈动作的模仿,从而更好的适应小学以后的舞蹈学习生涯。

随着幼儿舞蹈教学在幼儿园课程中的比重逐年增大,但是还存在着教师外出培训的方式方法激发幼儿的舞蹈天赋与学习兴趣,造成幼儿舞蹈教育的缺失。如何能够在有限的教学实践中,让幼儿舞蹈教育得以创新,这是值得广大幼儿教师反复思考的一个永恒课题。

2. 目前流行的幼儿舞蹈教学方法

随着对幼儿舞蹈教育研究的不断深入,发现当前在幼儿园幼儿舞蹈教学中主要有以下几种教学方法:

2.1 模仿法

模仿法是一种教学方法,主要是在教学中以欣赏活动来引导幼儿学习舞蹈教学方法,引导幼儿模仿幼儿的积极情感。

2.2 启发诱导法

启发诱导法是指以教师引导幼儿积极主动性让幼儿在想象中自由地学习舞蹈教学方法,让幼儿通过其特点联想,让幼儿自由联想,让幼儿在学习中让幼儿联想起来不觉得吃力。

2.3 示范法

任何一种形体教育中,示范法都是最为重要的一种方法。舞蹈示范是指能够准确、形象、生动、富有感染力地表演舞蹈作品,教师以示范为手段,对幼儿进行舞蹈动作的再现,通过对于舞蹈情感的诠释和整体舞蹈表现来激发幼儿感情,促进其学习热情。

2.4 练习法

练习法则对于舞蹈动作进行记忆的有效方法。舞蹈练习是指幼儿参加舞蹈艺术活动的一种基本方法,是对舞蹈基本知识和技能达到真正掌握的根本方法。幼儿进行练习时,教师要有准确、到位的要求和变化多样的组织方法,为幼儿的练习表演创造机会,对于个体指导同样十分重要,及时纠正错误动作,增强幼儿的舞蹈学习的信心和毅力。

2.5 分解组合法

分解组合法与示范法进行组合可以得到较好的效果。分解组合法顾名思义,就是将动作进行分解,如基本动作,重点难点动作,进行先分解后组合的一种教学方法。

中可以先教上肢动作,再教下肢动作,最后将分解动作进行结合形成完整动作的练习;也可把舞蹈分解成段落或不同性质的动作,然后再组合起来进行完整动作练习。分解组合法要注意分解的科学性以及练习的目的性。

2.6 观察模仿法

这种方法主要针对幼儿的模仿天性而提出。让幼儿观察幼儿的模仿性教师进行舞蹈示范,或是幼儿在观察教师的示范动作的个人模仿,幼儿本身善于模仿成人活动,亦善于模仿动物行为物行动也会本能的进行模仿,教师正是把握住这一天性进行舞蹈教学。在面对一些比较难于分解的大型动作,教师可以边分解边组合,使幼儿获得更为直观的观察效果从而进行模仿。

必须注意的是,教师进行动作示范时要做动作准确,动作夸张。同时要顾及幼儿的理解能力,采用幼儿可以理解的语言,引导幼儿学习观察模仿的规律,观察模仿的规律可以保持舞蹈动作的完整性。

2.7 语言提示、讲解、口令法

这是一种舞蹈教学的辅助方法。主要是教师以口令将舞蹈教学中涉及到的舞蹈的内容、情节、动作要点、思想情感等,以语言形式进行指挥,运用口令将基本动作的节奏和规律进行归纳总结,并对幼儿进行指导的方法。

一般应用这种方法时,幼儿可以对舞蹈内容及情感有更直接的理解和对动作的掌握,从而提高对舞蹈的学习热情。运用这种方法时,注意口令要简明、形象、具体,口令的运用不宜过多,应加强音乐与动作的配合。

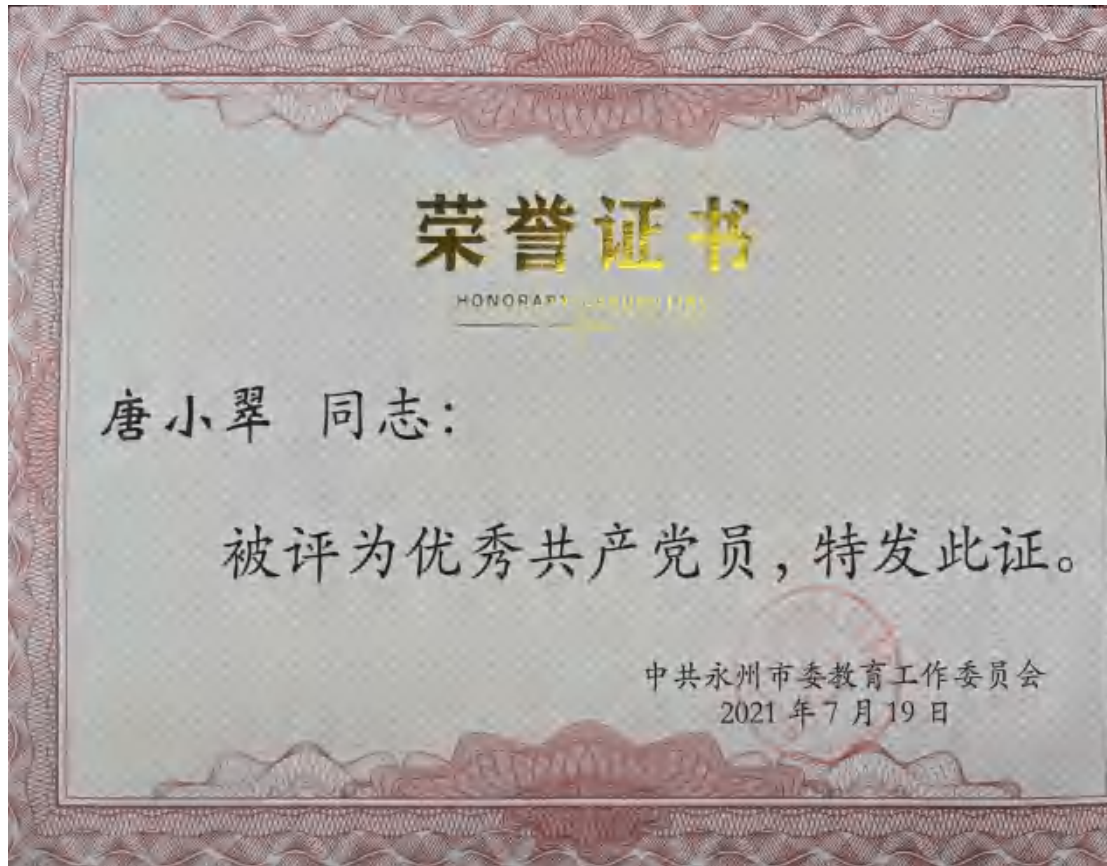
2.8 个别教学法

个别教学法主要针对舞蹈学习能力较差或能力较强的学生,以单独辅导的形式进行教学。因为无论是能力较强的学生还是能力较差的学生,其与集体学习都存在一定的差距,因此,运用这种方法可以缩小集体学习舞蹈的水平差距,既使学习困难的幼儿在舞蹈学习上迎难而上,又使具有舞蹈天赋的幼儿获得更好地发展。但是注意教学计划 and 个别目标性,保证教学的质量和水平。

2.9 评价法

评价法的教学机制是以评价为手段,激发学生互相学习,增进竞争性的一种教学方法。主要是根据所学知识,学生之间对舞蹈练习或创作过程中的优点与不足相互评价,教师对学生练习或

五、其他获奖材料



结题证书

永州市职业教育“十三五”规划 2020 年度重点微型课题研究

课题名称：民族民间舞教学技巧在学前教育舞蹈中的研究

课题编号 yzwxkt2020094

课题单位：永州师范高等专科学校

课题主持人：唐小翠

课题研究人员：李 鹤、朱珂立、蒋书琴、冯仁君、蒋云才

本课题已完成研究任务，经评审准予结题。

特发此证，以资鼓励。

永州市教育科学研究院

2021 年 9 月 2 日

获奖证书

唐小翠同志：

你的中国古典舞舞姿训练《春居》
在 2018 年永州市职业院校技能比赛教师职业能力比赛中，
荣获贰等奖，特发此证，以资鼓励。

湖南省永州市教育科学研究院

2018 年 7 月 16 日

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

唐小翠 老师：

您撰写的论文在 2017 年湖南省中职德育年会论文评选中评为 二 等奖，特发此证，以资鼓励。

论文题目：《浅谈中等职业学校学生德育教育的重要性》

湖南省职成教育学会中职德育工作委员会

二〇一八年一月

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

唐小翠：

被评为二〇一七年永州市

青年岗位能手

共青团永州市委
二〇一七年十二月



湖南省中等职业学校“文明风采”活动

荣誉证书

文丹、唐小翠 老师：

在第十六届（2020年）湖南省中等职业学校“文明风采”活动中，指导学生参加
才艺展示 项目，荣获 二等奖。

作品名称：《红船》

获奖单位：永州师范高等专科学校中职部

