

广东省
高职教育教学改革研究与实践项目
申报书

项目名称：大思政格局下高职声乐教育人才培养路径研究

主持人：黄锦棠 (签章) 黄锦棠

推荐学校：广东江门幼儿师范高等专科学校(盖章)

所在单位¹：广东江门幼儿师范高等专科学校(盖章)

手机号码：13702288280

电子邮箱：13702288280@139.com

广东省教育厅 制

¹ 主持人如为校外兼职教师，应填写所在单位；其他人员，不用填写所在单位。

申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高职教育教学改革研究与实践项目，认可所填写的《广东省高职教育教学改革研究与实践项目申报书》（以下简称《申报书》）为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申报书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省高职教育教学改革研究与实践项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高职教育教学改革研究与实践项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时，同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 不属于以下情况之一：（1）申报项目为与教改无关的教育教学理论研究项目；（2）申报的项目已获同一级别省级教育科学基金项目立项；（3）本人主持的省高职教改项目尚未结题。

7. 同意广东省教育厅或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人（签章）：

黄锦棠

2023年 4月 27日

一、简表

项目 简 况	项目名称	大思政格局下高职声乐教育人才培养路径研究					
	项目主持人身份	<input checked="" type="checkbox"/> 校级领导 <input type="checkbox"/> 中层干部 <input type="checkbox"/> 青年教师 <input type="checkbox"/> 一线教学管理人员 <input type="checkbox"/> 普通教师 <input type="checkbox"/> 高职扩招招生工作人员 <input type="checkbox"/> 校外兼职教师 <input type="checkbox"/> 其他人员					
	起止年月 ²	2023年1月1日--2024年12月31日					
项目 主 持 人	姓名	黄锦棠	性别	男	出生年月	1964.3	
	专业技术职务/行政职务	副教授/党委书记		最终学位/授予国家	理学学士/中国		
	所在单位	单位名称	广东江门幼儿师范高等专科学校		邮政编码	529000	
		通讯地址	广东省江门市江海区朝翠路1号				电话
	主要教学工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位	
		1986.07-2005.05	数学	教育学院学生	12	江门教育学院	
		2005.05-2017.08	数学	大专生	8	江门职业技术学院	
2017.08-2019.09		思想政治	中专生	4	江门幼儿师范学校		
	2019.09-	思想政治	大专生	4	广东江门幼儿师范高等专科学校		

² 建设期为2023年1月1日至2024年12月31日。

与项目有关的研究与实践基础	立项时间	项目名称					立项单位	
	2011年	广东省教育厅 教工委《成人学历教育、职业教育、职业资格证书相互沟通转换认证的机制体制改革与实践》					广东省教育厅	
	2012年	教育部办公厅、财政部办公厅《中央财政支持音乐教育专业建设(含专业标准建设)》					教育部	
	2013年	《广东省高职院校教师专业化发展研究及个案分析》					广东省教育厅	
	2015年	广东省教育科学规划课题《广东省中职学校学前教育专业课程改革与建设研究》					广东省教育厅	
	2020年	《“一带一路”背景下华文教育课程思政课程体系建构之探索》					江门市科技局	
	2020年	江门市基础与理论科学研究类科技计划项目《幼儿园游戏课程化的理论与实践研究》					江门市科技局	
项目组成员	总人数	职称			学位			参加单位数
		高级	中级	初级	博士后	博士	硕士	
	10	4	4	2	0	0	5	3

		姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
主要成员 ³ (不含主持人)		张瑞	女	1978.11	讲师	广东江门幼儿师范高等专科学校声乐教研室主任	课题整体结构设计	张瑞
		宋洁	女	1978.2	高级讲师	广东江门幼儿师范高等专科学校马克思主义学院院长	思政教学设计	宋洁
		巢欣欣	女	1984.8	高级教师	江门市青少宫副主任	声乐课程开发	巢欣欣
		万磊	女	1985.11	讲师	广东江门幼儿师范高等专科学校	教学案例整理	万磊
		陈晚翠	女	1979.7	高级教师	江门市新会区新时代文明实践中心副主任	课程策划	陈晚翠
		陈嘉琪	女	1990.5	讲师	广东江门幼儿师范高等专科学校	资源建设	陈嘉琪
		林珊	女	1986.8	讲师	广东江门幼儿师范高等专科学校	课程实施	林珊
		郭思敏	女	1992.7	助讲	广东江门幼儿师范高等专科学校	课程实施	郭思敏
		王海文	男	1995.7	助讲	广东江门幼儿师范高等专科学校	课程实施	王海文

³ 项目组成员，来自于本校的成员，不得超过 8 人（含主持人）。

二、立项依据

含项目意义、研究综述和现状分析等（限 3000 字以内⁴）

（一）项目意义

其一，本课题研究有利于开辟大思政格局下声乐课程思政的新路径，具有较大的推广性、借鉴性与可复制性。研究立足于摆脱单一的思政教学方式，力求产生与专业体系、人才培养体系之间的共鸣，形成多元化立体式教学模式，将专业教学内容和道德观、人生观、世界观等融入到具体的专业教育教学过程中，更好实现课程思政立德树人的教学目标。

其二，本课题研究有助于实现专业课程教学与美育内容的高度融合，彰显“三全育人”的教学理念。在保障专业课程有条不紊地进行同时，更多地将思政内容通过美育方式表达，激发学生兴趣、加深内容理解、丰富审美体验，为进一步优化课程思政的多元化路径，提供更多可能性。

其三，本课题有助于丰富与拓展高职院校学生在思想道德、文化素质、美育品质及职业需求等方面的相关知识内容，并立足高职院校生源特点、学习特点、职业发展需要，构建具有个性化、专业化、特色化的教学内容，注重声乐课程思政的内容与高职院校人才培养目标的协同与创新，同时也为声乐课程思政的可持续发展创造现实条件，拓展更为广阔的发展空间。

（二）研究综述

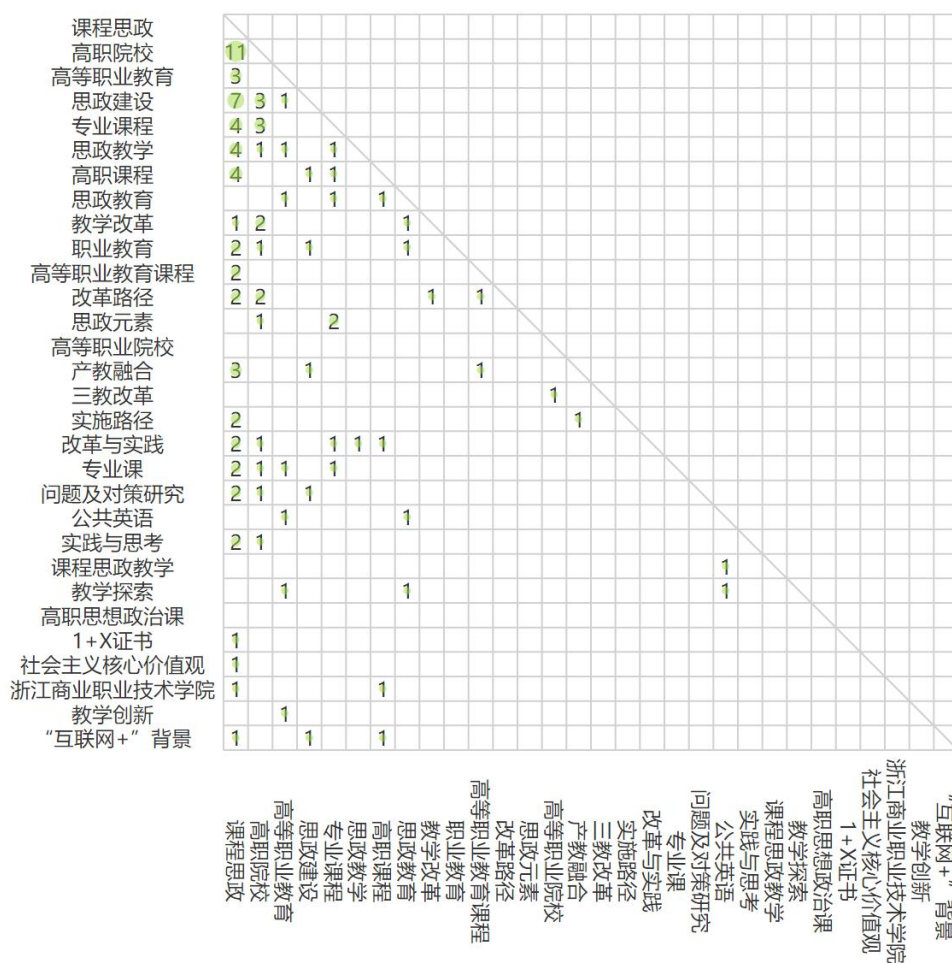
本课题着眼于高职院校声乐课程教学与课程思政内容结合问题的研究，力求赓续红色血脉，使红色基因在新时代的教育教学中得以传承发展，提高教育中课程思政内容的比重，全面推进全员、全程、全方位的“三全育人”格局建设。现将具有重要参考价值的研究成果进行以下几个方面的概述：

1. “高等职业教育”和“课程思政”的研究

本课题通过中国知网进行数据搜索，截止至 2023 年 4 月 28 日，“高等职业教育”并含“课程思政”的文献有 93 篇，从 2020 年开始研究热度增加，2020 年有 16 篇，2021 年有 21 篇，2022 年有 33 篇，研究集中在课程建设、教学改革、人才

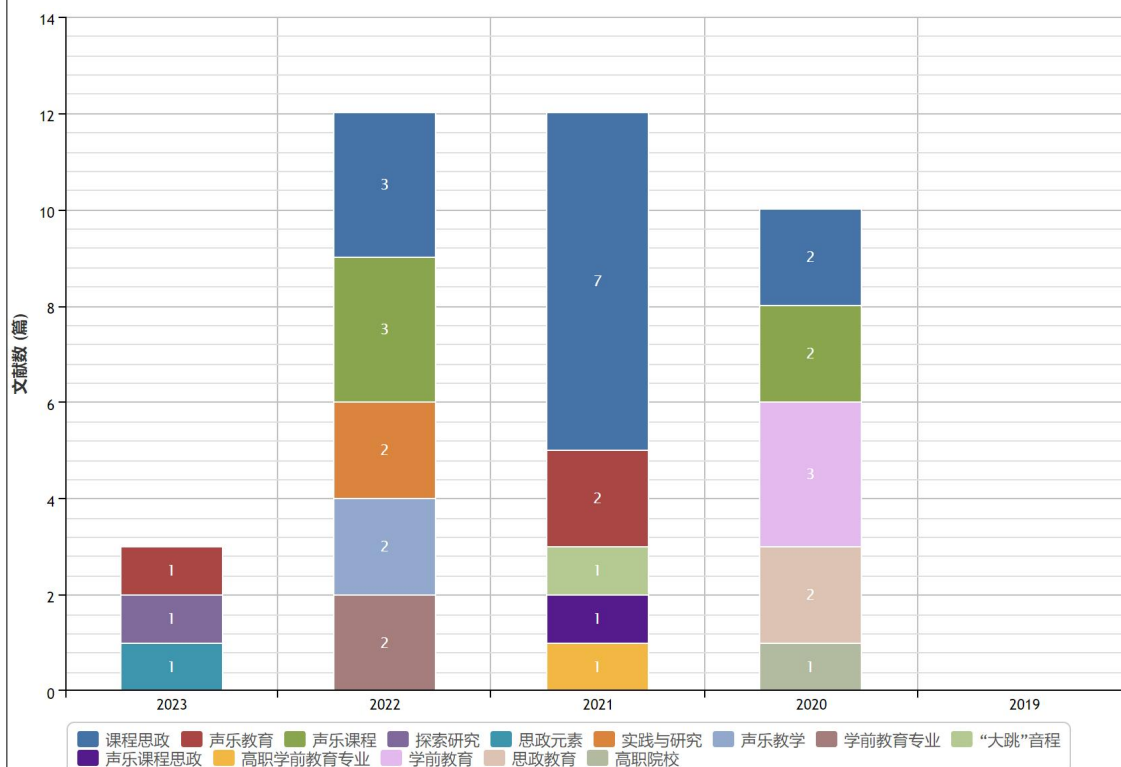
⁴ 表格不够，可自行拓展加页；但不得附其他无关材料。下同。

培养模式等体系建设。焦兰萍从立德树人和协同育人理念出发，针对高职院校的人才培养特点，构建了政府、社会、学校协同联动的专业课程“课程思政”实践教学体系。陶文辉等基于“领域维度目标”“心理维度目标”“能力维度目标”，构建了高等职业教育思政课三维教学目标体系。方志贤等在对专业课程思政教育总目标及内容进行确定、分解的基础上，针对具体专业课的课程标准、教学资源和教学方法、考核与效果评估方式，设计了基于专业课程群的课程思政协同教育体系。基于上述研究分析，新时代高等职业教育课程思政研究的理论性文献较少，大量的文献以发文作者所在高职院校的实践案例总结为主。从现有的研究主体来看，研究者多为高职院校从事一线教学的教师以及大量的管理者，虽然这类研究者本身身处高职院校教学和管理的最大实践之中，但是研究主体的相对单一也会使得研究领域人为过度窄化，研究的理论深度也会受到一定程度的影响。因此，新时代高等职业教育课程思政研究的学术空间仍然十分广阔。



2. “声乐教育”和“课程思政”的研究

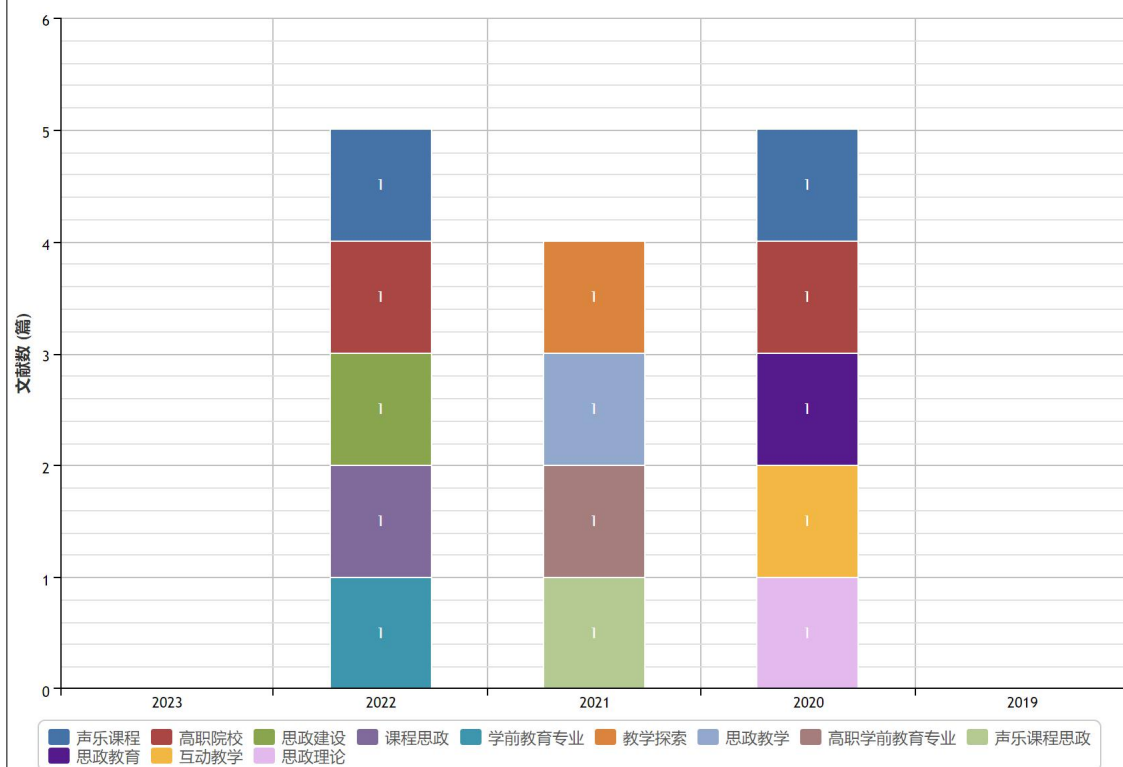
本课题通过中国知网进行数据搜索，截止至2023年4月28日，“高等职业教育”并含“课程思政”的文献有26篇，从2020年开始出现相关研究，2020年有7篇，2021年有8篇，2022年有10篇，研究集中在课程构建、实践探索等。韦艳菲提出声乐课程思政教学有利于提升学生的政治修养，培养学生的家国情怀，拓展教师的德育思维，提高教学质量。当前高职学前教育专业在课程教学中存在课程内容与思政教学内容脱离的情况，为了推动学前教育专业声乐课程思政教学的开展，教师要制定合理的教学目标、筛选教学内容、以身示范。近年来，不少的学者和专家对高职院校声乐课程融入思政元素进行了研究和探索，也有不少的高校进行了实践研究，在声乐课程中融入思政元素，例如：郭锐娟的《如何在高校美育教学中实施“课程思政”理念——以〈合唱艺术欣赏〉课程为例》等，这些高校教师已开始把思政元素融入到声乐课程与声乐活动之中进行实践教学。总的来说理论研究比较多，但从具体声乐课程融入思政元素的实践研究相对较少。



3 “高等职业教育”“声乐教育”和“课程思政”的研究

本课题通过中国知网进行数据搜索，截止至2023年4月28日，“高等职业教育”“声乐教育”并含“课程思政”的文献有4篇，均针对学前教育专业，音乐教

育专业方向的研究为 0。各专业方向的定向教育是高校音乐类专业的核心课程。推行高校专业课程思政教学改革，对于加强青年学生爱国主义教育，弘扬民族文化，培养德艺双馨的青年音乐艺术人才具有重要的现实意义。高校音乐类专业艺术课程思政教改的内容应当贯穿于教学准备、教学实施、艺术实践等主要教学环节，形成系统的课程思政教改模式。深入挖掘课程思政教育素材，创新专业课程方案，加强课程思政信息化建设，是实现艺术课程思政教学改革的根本路径。音乐课程在职业教育中占据着十分重要的位置，做好课程思政理念与音乐课程教学的融合，不仅有助于学生音乐素养的形成，还能促进其形成正确的思想意识，对于其全面发展有积极意义。课程思政与职业教育音乐课程教学的融合，可以对教学工作的顺利开展以及学生的全面发展有所助益。



4. 研究结论

通过对现有研究成果的分析，发现当前学术研究领域对于高职院校教学与课程思政内容结合提出了多元化的见解，也关注到了在教育、理论研究、创作、表演、多媒体融合等多方面的问题。但是，通过对上述文献资料的梳理可以发现，一方面，大多数研究针对的是高职院校教育与课程思政内容结合展开研究，研究的深度和系统性存在一定的不足，缺乏宏观视角的纵览和联动机制的设计；另一方面，有关艺

术教育领域，特别是声乐教学及高职院校范畴的研究领域在已有的学术成果中鲜有涉及，研究案例少之又少。现有研究仍存在不足之处，但也为本项目的研究提供了相对宽阔的空间，使本项目在研究过程重在参与借鉴其他学者研究成果的基础上，更有针对性、创新性、可操作性与可持续性。

（三）现状分析

《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》强调：促进高校美育与德育、智育、体育和劳动教育相融合，重点研究高校美育的课程和教材体系、教学规律和模式、考核评价标准、教师队伍建设等，深入研究中华美育精神。《广东省美育浸润行动计划实施细则（试行）》也提出：以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以岭南优秀传统文化为载体，依托高校美育师生力量，为粤东西北地区中小学校美育课程教学、社团活动、校园文化建设、教师培训等提供持续性的定向精准帮扶和志愿服务。然而，在现实推进的过程中，课题组发现不少问题：

其一，课程思政在高职院校声乐教学中的整体推进力度不足，这造成了对于艺术人才培养过程中在审美观和价值观塑造等方面存在一定缺陷，也影响到学生在未来职业领域的发展提升。在今天媒体高度发达和自由的环境条件下，应当在高职院校教育领域积极开展课程思政工作，使学生明辨是非，树立高尚的道德情操以及为人民服务的决心，从而更好地推动我国文化健康发展的健康发展。

其二，课程思政在与声乐课程的融合过程存在着流于形式、相互割裂、系统不尽完善的重要问题。这造成了课程思政无法顺利融合的声乐教学的系统逻辑之中，也使得学生在学习过程中无法深入感知到课程思政的精神与现实价值。这说明当前课程思政在声乐教学中的开展仍处于起步阶段，有许多不稳定、不严谨、不深入的问题亟待解决。

其三，课程思政在与声乐教学结合的过程中，并未形成良好的实践效果，也没有完善二次传播与拓展的综合效力。通过创作、表演、欣赏的传播流程，可以促进课程思政与声乐教学结合的外延拓展，进而影响到更多社会大众。但当前的教学体制所提供的实践环境与机会十分有限，也造成了学生应用能力匮乏，无法适应舞台的问题。因此，应当通过具有针对性的教学改革，增强学生的实践能力。

三、项目方案

1. 目标和拟解决的问题（限 500 字以内）

（1）研究目标

一是紧抓课程思政建设“主战场”。围绕全面提升人才培养能力的重要任务，以课程思政为导向，完善教学内容，优化教学手段，强化立德树人的教学目标，将课程思政目标有机融入专业育人目标。以点带面推动音乐教育专业其他艺术学科课程思政建设。

二是紧抓课程教学“主渠道”。遵循思想政治工作规律、教书育人规律和学生成长规律，将思政元素融入到声乐学科教学目标设计、教学大纲编写、教案课件制作、课堂授课、教学评价、实训实习等课堂教学各环节和全过程。深度挖掘歌曲中的思政元素，通过合适的方式将其融入声乐课程教学。在中国共产党百年历史的各个时期都有向上、向善、向美的红色经典歌曲、红色歌剧，这些音乐积蓄着民族、国家的精神追求和深厚的文化底蕴。

三是紧抓教师队伍“生力军”。制定课程思政教师发展规划，成立思政课教学新媒体应用创新发展团队。把教师参与课程思政建设情况和教学效果作为教师考核评价、岗位聘用、评优奖励、选拔培养的重要内容，推动广大教师深度参与课程思政工作。

（2）拟解决的问题

一是解决当前思政内容单一，与课程融合度不高的实际问题。拓展教学内容，改进教学方法和评价方式，使高职音乐教学专业育人模式由封闭走向开放，打造高效课堂，提高了教学效率和效果。

二是解决课程思政教师积极性不高的问题。通过机制体制的建立，“以赛促教”促进广大教师深度参与课程思政改革工作。

三是解决人才培养能力的根本问题，以点带面推动全专业全学科课程思政改革工作。践行社会主义核心价值观，深化职业理想和职业道德教育，加强中华优秀传统文化教育。

2. 研究与实践内容（限 1000 字）

一是围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的根本问题。落实立德树人根本任务，研究将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体的课程思政改革工作机制体制。推进人才培养模式多元目标的构建，培养厚基础、宽口径、精专业、多出路的复合型人才，以面对社会需求的不断变化，推进课程的多样化和综合化。

二是根据课程思政改革计划建立适用于各学段、各专业声乐学科的教学内容库。按照继承和弘扬中华优秀传统文化、熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和弘扬社会主义先进文化等三类曲目库。首先是教学思想改革，把党史教育、红色教育、中国共产党精神谱系、建党精神等丰富内涵与教学相结合；其次进行课程内容、教学大纲改革，根据各个时期的中国艺术歌曲、歌剧、音乐剧、原创作品等，编制校本教材，调整教学大纲，实现课程思政全过程；最后开展“青年红歌汇”传唱活动，丰富教学改革载体。

三是制定人才培养方案，要设计出多类型、多层次、多方向、模块化的课程体系服务于学生的需要。从改革教学形式入手，对主干课程的教学内容、教学方法、教学手段进行系统的课程思政改革。在大思政背景下，开展深度调研重组人才培养方案，主要分两步走。一是在课程设置改革，拟对当前单一的声乐教学课程进行细分和重构，增加声乐史学、美学、赏析的课程比重，形成理论与实践并重的平衡性教学机制。二是建立“教学—考核—实践”三步育人闭环，保障改革更科学。

四是以研促教，实践育人。结合本土特色，以侨为桥，组建“侨乡青年红歌队”。通过排演、演唱本土原创作品，实现本土美育活动思政化。通过“青马工程”“灯塔工程”“三下乡”活动为契机，制作一批具有本土特色的艺术微（党）团课，激发青年积极向上的精气神，培养时代新人。

五是深化改革，多样化搭建产学研育人平台。整合资源，优化产学研育人平台，打造多样化实践育人体系。结合专业见习、专业化志愿服务、顶岗实习等专业实践活动，打造一体式、全过程课程思政育人机制。

3. 研究方法（限 500 字以内）

本项目的研究是基于理论层面的构想与现实应用领域的前沿科学问题而展开的。作为一种系统化的研究过程，为保证研究内容的准确可信，研究成果的可借鉴性。在行文过程中主要采取文献法、调查研究法、资料汇总分析法、比较分析法等研究方法展开。

调查法：用各种方式收集整理大量资料、通过分析、综合、归纳等步骤，对研究主体的规律形成详尽认识。对课程思政在高职院校声乐教学领域的普及发展情况、国内相关领域的发展经验、当前发展现状等方面，都会采用大量的调查法，用数据说话、用调查结果说话，从而形成真实有效的研究依据。

文献研究法：对于课程思政在高职院校声乐教学领域开展的一般发展规律、创新化发展的进程与需求、系统化构建等方面，在学术理论、评论辨析、公开报道等领域有很多值得借鉴的内容和观点。

跨学科研究法：在项目研究中，视野要时刻顾及音乐学原理、艺术欣赏学、音乐社会学、教育学、心理学、文化学等方面的平衡。在围绕课程思政在高职院校声乐教学领域构建问题上，更要求跨学科的理念深入到创作研究的每一个角落。跨学科研究法的得当应用可以使项目研究视角更为宽阔，研究成果更具实用性。

4. 实施计划（限 1000 字以内）

第一阶段：准备阶段（2023 年 4 月—2023 年 6 月）

本阶段的主要工作是召开项目组成员会议，分配前期整理收集资料的任务，形成有效的分工安排，查找学术资料、网络资料、实际成果等内容，形成对于资料的汇总、整理、分类、归纳。

第二阶段：实施研究阶段（2023 年 7 月—2024 年 6 月）

本阶段的任务在于：对研究涉及的内容开展专项研究，分层次汇总成果，形成具体的研究设计。分别在幼高专 21 年级音乐教育专业的声乐课中进行声乐改革方案实施。另外对各种创新点及理论成果进行梳理，通过在具体声乐课程中的运用与实施以及包括对理论研究、教育研判、内容组织、教学方法、案例设计等多个子系统的精准构建，形成一套具有兼容性和开放性的改革机制。

第三阶段：总结阶段（2024年7月—2024年11月）

根据已有的各种研究成果，汇总成为最终的结项报告，对于遗留的问题进行查漏补缺。最后，根据拟定的模式构架，形成较为完整的教学评价。完成实践汇报音乐会。

项目具体实施计划表（含年度进展情况）

项目时间	项目任务	预期成果
2023.1-2023.6	1. 完成23年人才培养方案中思政元素的完善与整理工作 2. 建立《声乐基础》课程思政的体系，课程标准的撰写 3. 艺术党课《党的女儿》复排公演	研究报告
2023.7-2024.8	1. 学生下基层艺术实践 2. “三下乡”社会实践活动	艺术展演活动
2023.9-2023.12	1. 开展1轮18学时的《声乐基础》课程思政的实施 2. 《声乐基础》在线教育资源初步建设 3. 音乐党（团）课在学校各专业铺开	论文
2024.1-2024.7	1. 在线教育资源在教学中运用 2. 在线教育资源的修改完善 3. 音乐党（团）课在学校各专业的铺开	论文
2024.6-2024.8	1. 思政教学案例的撰写及评比工作 2. 学生艺术实践成果展示	艺术展演活动
2024.9-2024.11	1. 声乐思政课程结题音乐会 2. 项目结题	结题报告

5. 经费筹措方案（限 500 字以内）

本项目经费预算 45000.00 元（大写：肆万伍仟元正）。其中 25000.00 元来源于学校教育教学改革项目专项资金。20000.00 元来源社会自筹，共计 45000.00 元（大写：肆万伍仟元正）由本单位严格监督课题经费合理有效地使用，督促课题主持人严格按《省教育科学规划课题经费暂行管理办法》经费开支，遵守财务制度。承诺保证课题经费单独立户、专款专用、不挤占和挪用课题经费。

6. 预期成果和效果（限 1000 字以内）

（1）预期成果

理论成果：论文 2 篇；研究报告 1 份

实践成果：艺术展演活动

（2）项目实施范围与效果

本课题研究周期为 2023 年 1 月至 2024 年 11 月，实施范围为广东江门幼儿师范高等专科学校音乐教育专业学生。目前，该专业 2021 级和 2022 级共有学生 200 余人，全校约 7000 余人。根据实施计划面授收益人数约 3000 余人，在线授课收益人数约 7000 余人。

一是使单一的“声乐课”向“课程思政”转化。当前高职院校音乐教育专业思政课发展相对薄弱，学生对课程的认同度和获得感不均、自我的政治认同和价值认同不高，必须推动声乐课程融入思政课程内容，使教师处理好“知识传授”和“价值引领”的关系，使单一的“声乐课”向“课程思政”转化。

二是明确音乐教育专业学生的培养目标。音乐教育专业学生要肩负起培养未来幼儿教师的神圣职责和使命，音乐教育专业教师不仅仅要注重对学生音乐教育技能课的教学，声乐课程为有效载体，通过其所蕴含的思想道德追求、科学精神、爱国情怀、优秀传统文化、人格培养等内容对学生进行思政教育，在润物无声中将知识教育、能力培养融入思想价值引领，培养学生的育人意识、人文素养，提高学生的政治理论水平，让学生做到以德施教。

三是结合思政理论制定新的声乐课程标准。声乐课是音乐教育专业重要的基础课，传新时期的声乐教学要求把“声乐”与“思政”进行融合，将思想政治教育及素质教育理念贯穿于声乐教学之中，推动新的课程标准设立，在教授声乐理论知识与技能技巧的同时，更应注重对学生道德品质、人文素养的培养，使学生在演唱中不断提高自身的人格修养和整体素质，成为具有较高职业道德的幼儿教师。

四是充分挖掘声乐课程教学内容中蕴含的思政教育资源。深度挖掘声乐课程教学内容中的思政教育元素，把声乐教学内容与思政教学内容结合传授给学生，让学生在声乐知识过程中去体会、感悟思政的重要性。

7. 特色与创新（限 500 字以内）

（1）对课程思政与声乐教学构建全新的系统化研究方案

项目在针对课程思政与声乐教学之间的关联性、可行性、融合性等方面，借鉴前人研究成果，形成更为具象系统的研究论述，具有创新性。本研究从理论层面的归纳与论证开始，对二者结合方式形成具有创新性的研究思考。

（2）详细分析课程思政与高职声乐教学内部教育元素的结合方式

研究针对课程思政与高职院校声乐教学领域的深度结合问题研究，从教育内容素材层面出发进行专题探讨，这样的视角与具体展开的工作具有创新性。本项目探讨了课程思政内容与高职院校声乐教学素材的有机融合，提出了在声乐作品范畴中收集搜索各种思政元素，并通过历史性的梳理纳入到声乐教学之中。

（3）设计“日常训练+排演”的创新化教学模式

在重组高职院校声乐教学素材的同时，研究也提出了通过“日常训练+排演”的教学模式对新素材进行教学转化，系统组建与实施方式同样具有一定的创新性。通过任务驱动的方式，发挥教师的调配引导作用，充分调动学生的主观能动性，通过小组配合与综合实践能力锻炼，达到良好的学习效果，构建多层次的课程思政元素融入链条，这也是本研究的创新所在。

四、教学改革研究与实践基础

1. 与本项目有关的研究成果简述（限 1000 字以内）

课题主持人是学校党委书记，课程思政主管校领导，相关主要研究成果：

课题：

(1) 2012 年教育部办公厅、财政部办公厅项目课题《中央财政支持学前教育专业建设（含专业标准建设）》

(2) 2013 年广东省教育厅课题《广东省高职院校教师专业化发展研究及个案分析》

(3) 2013 年广东省教育厅教工委课题《成人学历教育、职业教育、职业资格证书相互沟通转换认证的机制体制改革与实践》

(4) 2020 年江门市科技局课题《“一带一路”背景下华文教育课程思政课程体系建构之探索》

(5) 2020 年江门市基础与理论科学研究类科技计划项目《幼儿园游戏课程化的理论与实践研究》

论文：

(1) 论文《对高职院校教师任职标准的初步探讨》2008 年 9 月发表在《中国职业技术教育》（中文核心期刊）

(2) 论文《高职教师企业实践考评的探索》2012 年 10 月发表在《教育与职业》（中文核心期刊）

(3) 论文《高职学生操作技能学习策略的结构分析》2012 年 12 月发表在《教育研究与实验》（中文核心期刊）

(4) 论文《基于通识教育视角下的高职院校人才培养目标及实现路径探索》2018 年 3 月发表在《广东轻工职业技术学院学报》

(5) 论文《现代学徒制背景下的教育企业建构》2018 年 1 月发表在《顺德职业技术学院学报》

(6) 论文《校企合作的实践与探索》发表在 2010 年 16 期《中国职业技术教育》（中文核心期刊）

2. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩（限 1000 字以内）

本课题项目负责人和成员主要为高校教师，项目主持人为校党委书记，是分管课程思政的校领导。团队拥有南粤优秀教师一名，江门市“名教师”一名，广东省学校美育专家一名，江门市委宣传部党史学习教育宣讲师一名，学习贯彻党的二十大精神市委宣讲团成员一名，团队拥有副高职称 4 名，讲师 4 名，硕士研究生 5 名。从事课题研究经验丰富，专业结构均衡，人员稳定能够充分保证思政课程与声乐教学融合的相关研究，研究延续性好。

课题组与本项目相关主要研究成果：

课题：

(1) 2021 年江门市社科课题《高专声乐教学课程思政实施路径研究——以江门幼专为例》（已结题，优秀等级）

(2) 2021 年广东省高校思政课协同创新中心（珠中江）研究项目《赓续红色血脉党史学习教育活动在高职院校的创新模式——以江门幼高专为例》（已结题，优秀等级）。

(3) 广东省哲学社会科学规划 2021 年度一般项目《南粤红色歌谣的革命文化阐释与创新性发展研究》（立项）

(4) 2020 年广东江门幼儿师范高等专科学校教改重点课题《基于“互联网+”的高职高专学前教育专业声乐教学模式创新研究》（已结题）

(5) 2020 年江门市科技局一般课题项目《“立德树人”视域下新学堂乐歌在幼儿音乐活动中的实践研究》（已结题）

(6) 江门市 2018 年度哲学社会科学研究课题《五邑侨乡歌剧艺术活动的建设研究》。（已结题，良好等级）

(7) 广东省教育厅课题项目《双元育人背景下幼儿国学中的美育实践与研究——以学堂乐歌为例》（2022 年 9 月）（已立项）

(8) 2021 广东省高等教育学会课题《新时代课程思政背景下红色基因传承融入幼儿园音乐教育活动设计与指导实践教学的研究》

(9) 2020 年江门市科技局课题《“一带一路”背景下华文教育课程思政体系构建之探索》。(已结题)

(10) 2020 年广东省高校思想政治教育课题《红色故事融入高校思想政治理论课研究》。(已结题)

(11) 2020 年广东省高校思政课区域协同创新中心暨广东省高职高专院校思想政治理论课建设联盟课题《“微媒体”背景下大学生思想政治教育创新研究》(已结题)

(12) 2020 年共青团广东省委员会、广东省社会科学界联合会 2020 年度广东省青少年研究课题《少年儿童组织思想意识教育贯穿团队衔接的路径研究》(已结题)

(13) 2020 年广东省高校青年创新人才类项目(人文社科)《泛在“PBL”模式下幼儿游戏微视频培训的实践研究》(已结题)

论文:

(1) 论文《以美立教,立美树人——幼高专院校“声乐+思政”教学探索》2022 年《大众文艺》第 19 期。

(2) 论文《云端教学背景下幼高专声乐教学的变革路径研究》2023 年《山西青年》四月刊。

(3) 论文《“基于互联网+”环境下高职学前教育声乐教学问题的若干思考》2021 年《音乐生活》7 月刊。

(4) 论文《新学堂歌在幼儿园歌唱活动中的实践》2021 年《艺术大观》9 月刊。

(5) 论文《高校党史学习教育常态化长效化探究模式》2022 年《时代人物》第 29 期。

(6) 论文《红色歌谣推进海外华文教育与国际传播的路径》2022 年《海外文摘》19 期刊。

(7) 论文《高职高专学前教育专业“融通式”视唱教学策略研究》发表于《教育科学》(2023年2月刊)。

教学实践:

(1) 2022年6月参与广东省教育厅组织开展的“技能成才强国有我”主题系列活动之“榜样故事我来说”讲述活动,获一等奖。

(2) 2022年9月指导学生参与教育部组织开展的“习近平新时代中国特色社会主义思想大学习领航计划”主题教育活动之“青春献礼二十大强国有我新征程”第六届全国高校大学生讲思政课公开课展示活动,作品《遵义会议精神领航幼专学子》荣获二等奖;作品《延安精神永放光芒》获优秀奖。

(3) 2022年“音乐党课”的优秀案例荣获央视 CCTV-1《新闻联播》、CCTV-17《我的美丽乡村》国家广电总局2022年度重点节目《行进大湾区》等央媒展播,70余次登载中宣部“学习强国”平台。

(4) 2022年指导学生黄致韬获第八届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演高职高专院校学生美声组铜孔雀奖,获“优秀指导教师奖”。

(6) 2021年制作了11集“五邑红色印记进校园”精品党课。

(7) 2021年策划,统筹由江门市宣传部指导,团市委,市文联出品的艺术党课《党的女儿》。在《人民日报》多家央媒宣传报道。

(8) 2021年“永远跟党走,师生颂党情”庆祝建党100周年师生音乐会。

(9) “青春心向党 启航新征程”2021届音乐教育专业的毕业音乐会。

(10) 2021“我为群众办实事”文艺演出进基层,走进社会主义新农村良溪村。

(11) 2020年广东省高校思政课“抗疫”优秀教学案例征集活动,《“战疫”进行时,青年勇担当》教学案例荣获三等奖。

(12) 2022年指导学生“冲锋破浪队”参加第十一届全国大学生电子商务“创新、创意及创业”挑战赛广东赛区省级选拔赛并荣获三等奖。

3. 校级或省高等职业教育教学指导委员会项目开展情况(含立项和资助等)(限 500 字以内)

本课题前期研究项目 2021 年江门市社科课题《高专声乐教学课程思政实施路径研究——以江门幼专为例》获结题优秀，2020 年广东江门幼儿师范高等专科学校教改重点课题《基于“互联网+”的高职高专音乐教育专业声乐教学模式创新研究》已结题。本课题获校级课题立项。

五、保障措施

1. 学校教改项目管理和支持情况(限 1000 字以内)

本课题已查阅大量相关资料和文献，并拥有各类数据库，且进行本项目研究所需的硬件和应用软件基本齐全，完全具备开展科研的基本条件。

(1) 已具备的教学研究基础和环境

我系已具备这一研究必需的硬件设施，钢琴房、多媒体音乐教室、音乐制作室、智慧校园系统等，可创建易检索、立体多维、实时更新的资源库，支持多种格式文本和音视频文件，可上传文件并在服务器进行管理，可以连接到 web 上的外部资源，也可以无缝地将其包含到课程界面里，可实现网络环境的教学。因此，更利于掌握第一手资料，为研究提供了保障。

(2) 学校对课题的支持情况

学校已制定学校的《教研教改项目管理办法》和《教研教改项目等经费配套及使用管理办法》，省级各专业教指委项目有资助项目按资助金额的 30% 配套，最高资助限额 3 万-4 万元。若项目配套后经费总额小于同类无资助项目的配套额，则补齐差额使前者经费总额等于后者配套额；无资助项目按照重点 0.6 万，一般 0.3 万，青年项目 0.2 万的标准进行资助。

此外，学校对在课题研究中成绩突出、表现优秀的人员，在推荐晋升专业技术职务和年终评优中可按规定加分，并有不同程度的奖励。学校还一直为科研人员不断完善良好的科研工作条件。

2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付4.5万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）：

2015年4月27日

六、经费预算

支出科目（含配套经费）	金额（元）	计算根据及理由
合计	45000	综述
1. 图书资料费	1000	文献资料
2. 设备	3000	电脑耗材
3. 会议费	3000	课题研讨
4. 差旅费	3000	观摩调研
5. 劳务费	3000	专家指导
6. 人员费	1500	活动组织
7. 出版费	10000	论文期刊发表
8. 社会实践、音乐会支出	10000	舞美、服装、道具、化妆、
9. 课程资源录制	10000	视频制作
10. 其他支出	500	资料打印